

《緊急救援》首部海上救援隊英勇故事

林超賢用鏡頭呈現人性光輝



●《緊急救援》導演林超賢(左三)與攝影指導鮑德熾。

海洋蘊藏着波瀾壯闊的未知與暗流洶湧的兇險，無時無刻不威脅着人類生命安全。於是就有了海上救援隊，這一守護生命的存在。由林超賢執導，彭于晏、辛芷蕾、王彥霖、陳家樂等人主演的《緊急救援》，歷經疫情撤檔，終於昨日在港上映。該片是華語影壇首部聚焦海上救援隊伍的作品，亦是林超賢與其「愛將」彭于晏繼《激戰》、《破風》和《湄公河行動》之後的第四度合作。 文：黃依江

影片講述一座海上鑽井平台傾覆沉沒，交通海上應急反應特勤隊全員迅速前往救援，隊長高謙(彭于晏飾)率領搜救直升機迎擊此起彼伏的爆炸和沖天咆哮的火龍，飛進平台範圍，與機長方宇凌(辛芷蕾飾)及絞車手趙呈(王彥霖飾)合作，深入絕境，拯救倖存者。而在隊員們用自己生命對抗天災人禍的背後，每個人都有自己的掙扎與牽掛……

超大規模真實水上景

為令這部華語影壇首次展現海上救援題材的電影獲得最佳的視聽效果，該片籌備過程長達5年，拍攝歷時123天，也是華語電影迄今為止所經歷過的最大規模海上拍攝。電影特別設計了4場重磅動作戲，每一場的規模與難度都差不多相當於製作一部中型災難電影。因難度極大，導演林超賢曾想過捨棄其中部分場次，但最後還是不捨：「海上救援這個題材我應該不會再拍第二次了，唯一的機會，我想能夠做得極致一點。」

為求更貼近真實的質感，劇組千里迢迢專程轉戰墨西哥巴哈片場(Baja Studio)進行水上部分的拍攝，這一片場最初是1996年為拍攝占士金馬倫的《鐵達尼號》而建造，及後的《珍珠港》、《鯊海47米》等水上電影也是在這裏拍攝。該片拍攝選用了巴哈片場所有的蓄水池和設備，其中最大的一號水池可容納64萬立方米的水量，注滿一次須花費54小時。一旦注滿，水位與海平線齊平，在視覺感官上蓄水池與海洋無縫銜接，顯得格外壯觀。本片拍攝規模的壯大，可見一斑。

彭于晏感受角色挑戰

《緊急救援》將鏡頭對準了一群在日常生活中不太為觀眾所知的無名英雄——海上救援人員。中國救援團隊承擔着海上事故的應急反應、人命救助、海上消防、清除溢油污染等諸多使命，約有職工8,000名，這個數字不算龐大，但每年隊伍都會救助遇險人員約3,500人以上，保持着高救助成功率。林超賢因為在5年前看到一段救援人員在海上救助遇險人員的真實視頻，深受觸動：「我自己是拍電影的，第一次發現我們在電影中看到的大風大浪，都是真實存在的，救援人員面對那麼強大的自然力量，隨時都有可能獻出生命，我很敬佩也很震撼。」雖然全部拍攝都是在反覆測試過的安全環境下執行，林超賢導演要求一切以安全為前提，但演員們還是面臨了不少挑戰，也因此更體會到救援人員的不易。彭于晏說：「救援隊員的每一次任務都要面對一場災難，如果不是這部電影，我們很難了解這份職業每天要面對什麼東西。生命很脆弱，救生員和受難者其實都很危險，但救生員不但要救助受難者還要安撫他們的情緒，可想而知救生員們要有怎樣強大的心理素質和信念。」

而除了精彩的動作設計，導演林超賢希望用更有戲劇張力的情節和人物關係，讓觀眾了解更多關於救援隊員工作的信息。基於此，林超賢在電影《緊急救援》中設計了救援隊長高謙和直升機機長方宇凌兩個性格迥異的角色。「高謙救援經驗豐富，比較感性，會救助盡量多的被救人員；但機長的職責要求方宇凌理性客觀，她要從數據出發保證任務執行的成功率。」飾方宇凌的辛芷蕾相信，雖然人物性格不同，但兩個角色在工作中都有各自的亮點，也有共同的出發點和目標，觀眾會在他們的故事中感受到救援隊員們的人性光輝。



●彭于晏飾演經驗豐富的救援隊長高謙。



●辛芷蕾飾演理性客觀的直升機機長方宇凌。



●王彥霖飾演絞車手趙呈。



●《緊急救援》首次聚焦海上救援隊這三特殊團體。



●彭于晏與飾演聰穎的童星張景禕默契十足。

如果世界上是有平衡時空？



不知道大家是否相信這個世界上是有平衡時空的？若果真是有我們重疊的那個時空究竟是什麼年份？是否有一些我們不知道的物在那一個時空當中生活，還是有另外一個自己在那個時空正常生活？

今次介紹的電影《魔物獵人》(Monster Hunter, 見圖)是根據電玩公司Capcom史上最暢銷的電玩遊戲《魔物獵人：世界》改編成真人版，講述人類世界背後隱藏另一個由危險兇猛的魔物統治的世界。阿蒂米斯上尉(米娜祖華域芝飾)及她帶領的部隊在行動中，被一場突如其來的沙塵暴捲進一個處處隱藏着兇殘魔物的神秘時空。面對即將被刺滅的絕望之際，阿蒂米斯遇到一名神秘的魔物獵人(Tony Jaa飾)，並與其隸屬的獵人團隊在這蠻荒之地並肩作戰，擊退殘暴兇狠的超能魔物。

在《魔物獵人》裏就是代表了平行時空的另外一個世界，在那個世界打扮好像是古裝，言語不通，用的戰鬥工具也不是太先進，但是平衡時空來的人類絕對有能力殺死龐然巨物，反而在我們這個普通世界的人類，就算你是軍人擁有強大的殺傷力武器，

也不容易把那平衡時空來的怪獸殺掉；故事內容講述一支聯合國部隊進入了通往另一個世界的穿越口，並在那協同其住民與巨型怪物戰鬥。該世界的人類必須與聯合國部隊們共同努力守護其穿越口，以防止怪物透過入口來侵襲地球。其實這套電影的故事不是那麼複雜，只是找一個藉口尋找用電影技術設計的一個平衡時空給予我們觀賞，看到這類型的電影我相信演員的演技是一定有水準的，因為他們所有的演繹都是對着綠色的布幕，以及一些動作演員穿上丁點數位CG技術的服裝演戲，這樣的演技也有一定的水準。

這套電影感覺非常良好，原因是可能很久沒有走到電影院看，所以疫情解封之後第一套電影可以到電影院來看，實在令我非常喜悅，而且也有刺激的感覺；所以大家不妨趁現在疫情有機會緩和和一些，便快些到電影院支持每一套用心拍攝的電影。文：路美

導演：保羅安德遜
主演：米娜祖華域芝、Tony Jaa、Josh Helman、歐陽靖
支持指數：★★★★
好睇指數：★★★★
感動指數：★★★ (以5星為滿分)



甜蜜窩心的《新年前夕》



餓戲餓得太久，戲院一開門，立即去哈韓一下。疫情關係，錯過了新年，就連浪漫的情人節也錯過了，今天元宵節，大家就來甜蜜一下吧！

《新年前夕》(見圖)講述4對戀人在新年前一周所遭遇的事情，電影好採本，竟然出外去到阿根廷布宜諾斯艾利斯拍攝，看到他們住的地方、南美洲風情及建築物，看到壯觀的伊瓜蘇瀑布，真的有好fresh的感覺。讓我唯唯疫情期間未能出外遠遊之際，望梅止渴一陣先。柳錫錫同李沈熹這一對各自因為工作過累及逃避情傷而到了阿根廷，兩個韓國人意外地在地球另一端遇上，這都應該算得上是緣分。

另外，李東輝與陳都靈這一對中、韓異國婚姻，中間夾着與李東輝自小相依為命的廉惠蘭，看到南山塔、東大門歷史博物館等景點，好想念首爾啊！

而劉太許(飾來煥)與崔秀英(飾五月)這一對的愛情故事，最令人動容。劉太許飾演的單板滑雪國家代

表隊成員，在比賽中屢創佳績，是上位新星。由於4歲時意外失去一條腿受盡歧視而移居德國，回韓國後遇上秀英飾演的農場負責人，有如遇上春天一樣而相戀。成為國家運動員代表，廣告代言當然蜂擁而至，故開始有經理人代為處理廣告事項，大家都明白彼此的焦點都不一樣，經理人認為要吸引目光就要炒作，那麼殘障這部分就毫無疑問地成為焦點，小兩口子因此產生誤會摩擦。五月心痛傳媒把來煥的殘疾放大炒作，而來煥亦因為自身的問題覺得五月整天在農場辛苦工作時常弄傷而心痛，這一對的故事令觀眾睇到又笑又喊，現場就聽到不少「索」鼻聲，筆者心口都有點「擱」住的感覺。幸福非必然，活在當下，要珍惜所有，要努力爭取。

本身是「少女時代」成員的秀英近年活躍於大、小銀幕。而在德國科隆出生的劉太許，20多歲才回到韓國，故說得一口流利德語和英語，筆者私心覺得劉太許在電影中的演出充滿魅力，過年前他剛奪得屬韓國大獎之一的青龍電影獎最佳男子新人獎，覺得他前途該無可限量。 文：蕭瑟



無綫變天 最有救的竟然是音樂？



電視圈近月最轟動的消息，自然是曾志偉(見圖)入主急於求變的無綫。儘管他輕輕提過的新意念中，都不見有何新鮮點子；但他講明要與唱片公司重建關係，卻可能是最令人期待的「德政」。

眾所周知，自十多年前無綫與各唱片公司「脫鈎」後，早早衰落之象的樂壇更出現跳崖式沒落：無綫長期靠自家培訓的「巨」該台在本地樂壇的絕對地位徹底消失；另一方面各路歌星少了一個始終是最多觀眾的平台，亦大減少歌手與羅維觀眾接觸的機會，令樂壇嚴重陷入萎縮。試想想現時大台最多人關注的音樂節目叫《流行經典50年》，這根本就是一個「永遠懷念mode」的節目，只有真心當香港樂壇已死，才會想到將廟街或者海洋皇宮的一些過氣和二二三線的「歌影視紅星」大唱舊歌口水歌，當成堂堂一個電視台的音樂節目。

志偉對大台那種將音樂節目和頒獎禮當成如春若般「自己人圍威喂」十

分反感，並決心讓各唱片公司歌手重返無綫這個平台，這的確跟普通觀眾的意見一致。哪怕無綫仍是繼續搞《流行經典50年》。

其實 ViuTV 在這段無綫不務正業的日子，他們已靜靜起星星，建立起電視台自己的音樂班底。ViuTV在樂壇的影響力大增。看其音樂節目《Chill Club》(就當是ViuTV的《勁歌金曲》吧)，便發現原來很多熟悉的歌手如：衛詩、鄭融、林欣彤、薛凱琪等在節目派歌，亦可聽到風格迥異的新晉歌手的作品；相反《勁歌金曲》呢？來來去去都是那些「星夢幫」唱大台劇的主題或片尾曲……我相信，對娛樂生態有「貼地」認識的曾志偉，加上現時無綫衰到「貼地」的音樂地位，要令無綫再次成為一個有真歌手亮相的大台，應該指日可待。

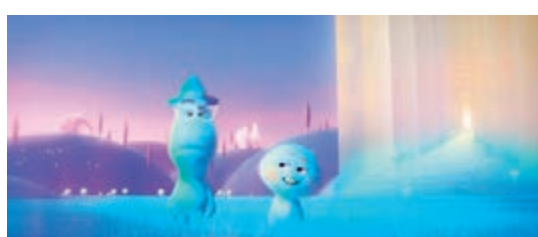
文：視撈人



《靈魂奇遇記》尋找生命中的火花

苦等了兩個多月，電影院終於重開，多部電影亦隨即搶登登場。其中《靈魂奇遇記》(見圖)雖然早已在迪士尼官方平台Disney+提供給觀眾收看，但廣東話配音版最近終於能夠於戲院上映跟觀眾見面。同時迪士尼另一部作品《黑白魔后》，也推出了預告，由奧斯卡影后愛瑪史東演繹戲中好角「庫伊拉」，從年輕時代的成魔過程，應該也是影迷另一期待的作品。

說到皮克斯動畫，早已是觀眾心目中非常有保證的品牌，從《反斗奇兵》、《沖天救兵》、《玩轉腦朋友》等，都是極高水準的動畫作品，也是頒獎禮的常客，今次也不例外，《靈魂奇遇記》成為了本屆金球獎「最佳動畫」的頂頭大熱，且看能否再多捧一個獎座回公司了。《靈魂奇遇記》故事講述男主角Joe Gardner是個熱愛爵士樂的鋼琴手，他一直渴望加入爵士樂團表演，可惜苦無機會。某天他在引薦下獲得知名爵士樂團面試的機會，結果卻掉進地下渠而意外昏迷，讓



靈魂離開了肉身，進入了「投胎先修班」的異空間。透過協助靈魂22號找到生命中的火花，經歷了奇妙的體驗，讓他們都對生命有了新的體會。

彼思的動畫能夠有口皆碑，其中一個原因就是其故事設計的深度，很多故事情節雖然小朋友能夠理解，但只有成年人才真正看得明白。今次《靈魂奇遇記》同樣地讓人看得會笑會哭，觀感感覺有點像早前的《玩轉腦朋友》，在小朋友視角，是走進了一個從未想過的領域，展開一段奇妙的旅程，但在成年觀眾來看，這個旅程同樣奇妙，但一切其實都很熟悉，就是走進了自己的心底，讓自

己誠實地面對自己的想法。今次給成年人的課題，是尋找生命的火花。很多人的一生，平平淡淡完了，有人會害怕死亡，而忘記生命從未開始。這部戲相比而言，其實更適合成年人觀眾觀看，畢竟成年人走過人生一定歷練，才明白故事中的道理。我們都想發夢，《靈魂奇遇記》教曉我們的是夢想不須很偉大，但你必須懂得欣賞身邊的美好，用真心面對生活。因為生活本應不是苦悶的事，只要你願意獻上真心，在平凡的生活中都能尋找到美好的快樂，你的人生可能就此不一樣。

文：艾力

