



建築設計師 Jacqueline 創作了《ISLAND GARDENIA》。

今年年初，集團從中挑選出兩幅大獎作品及二十多幅參賽作品作展覽，作品採用懸掛在木架上的方式在藝文生活空間立體呈現給觀眾，優雅且時尚展示作品，希望讓大眾從展覽中體驗藝術與生活的脈搏。

用回收塑膠製小島

展出的作品中包括了由建築設計師翟凱怡 (Jacqueline) 之工作室創作的《ISLAND GARDENIA》。這個作品結合航海設計和環境保育，在維多利亞港中央展現一個《城市綠洲》，給城市人一個與自然共融的寧靜生活空間。《ISLAND GARDENIA》的概念是從海洋裏收集膠樽等塑膠污染物，收回再建成一個漂浮小島，小島上種植有淨化空氣作用的檸檬樹，藉此希望城市人能夠在這個石屎森林中，停下腳步、想一想，發掘自己生活中的平衡感。

「希望每個經過壁畫的人都會放慢生活節奏，並同時提醒大眾可持續發展的訊息，愛護地球。」Jacqueline 說道，「環保是沒辦法由一個人去解決的，但是你可以做一點點，這一點概念可以代替跟每一個人說，『要去回收、不要浪費』等等，而是去想一個概念，能夠啟發到人群，知道某些本來和環保沒有關聯的東西，其實是有關係的。」

樓群夾縫中現壁畫

Jacqueline 是學建築的，她希望能將自己創作出來的一些東西帶出概念，從而影響甚至改變人的生活，「我想自己做多一些環保概念的東西，我甚至希望能夠用一些環保的物料做一些原料出來。」是次參與活動，Jacqueline 覺得對自己的職業生涯來說是一個里程碑，她說：「有一天我剛好在跑馬地的朋友家，透過窗戶，我就在建築樓群的夾縫中看到了《ISLAND GARDENIA》展出的那棟樓，就在那裏看到了自己的位置。」那一刻帶給 Jacqueline 的興奮感，她認為並不小於任何別的成就，因為自己的創作能夠改變什麼，「哪怕只是一點點，其實事業上的每個作品都看似很微小，但每一個成就都是一個點，這些點是在自己不知道何時、在哪裏產生的，但是回過頭看的時候，你可以看到一條線。」

Jacqueline 的作品，有着天馬行空的創意，但又不失實用性的多元概念，以優化人們生活為目標。她曾經試過用辣椒剩料做出一些盛蘸料的餐具，她覺得在自己的工作室有時做 Popup store (快閃店) 用於展示的物料，沒辦法循環再用，「我們自己做 Fashion 就會知道，有多達 40% 的物料是浪費的，而這些剩餘的布料，再創造出來，可以是一件藝術

巨幅壁畫 屹立銅鑼灣鬧市 設計師冀鼓動城市綠洲

漫步銅鑼灣鬧市，抬頭一望見巨型壁畫滲透出文化訊息，調整腳步，感受一下藝術所帶來的觸動與美好。希慎集團去年舉辦的「希慎壁畫設計大賽 2020」，吸引了眾多才華洋溢的藝術愛好者參賽。大賽以身心健康 (Wellness)、可持續發展 (Sustainability)、藝術與文化 (Art & Culture)、生活品味 (Lifestyle) 為主題，希望為利園區帶來更多藝術色彩。

文、攝：香港文匯報記者 胡茜 部分圖片由受訪者提供



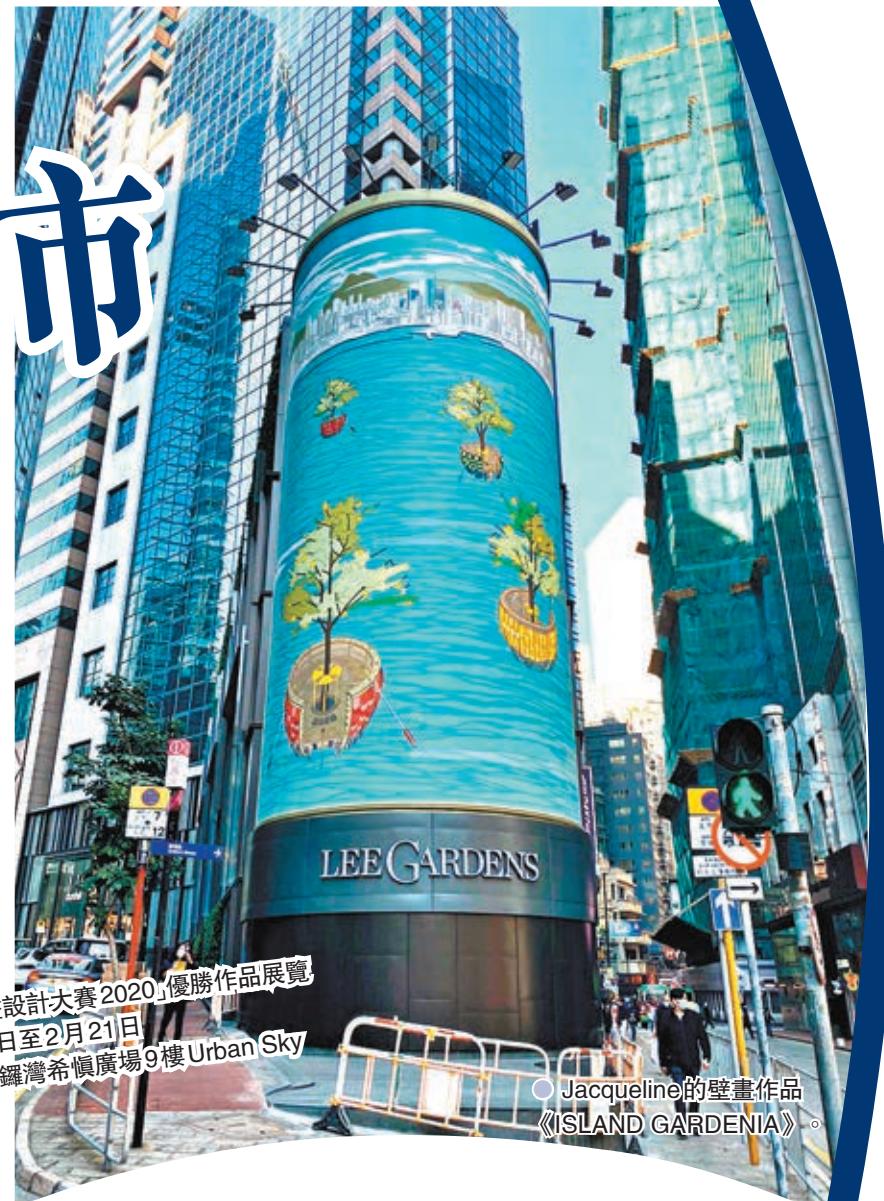
品，而不是垃圾。」

作品傳遞自然信息

除此之外，亦有設計師霍婉冰的作品《//》獲得亞軍，該畫作本着以「在城市綠洲上種上生命與幻想之樹」為概念，以真實的樹葉拼貼而成，充分展現生命的韌性與無限可能。作品以「生命之樹」為設計概念和背景，象徵着可持續發展、綠化環境等主題。而中心人物的瑜伽樹式動作傳達與大自然共處的平衡境界，樹葉上重複出現的芭蕾舞者象徵着生活的平衡與優雅，而眼睛圖案則寓意着從地球的角度反思我們的生活，喚醒人們對環保的思考。魚游動激起漣漪，尾巴上盛放紅色的花朵，強烈表現出對生命的熱情，與中心人物相呼應。貓在鋼琴上彈奏、芭蕾舞優雅表演、藍天大鳥在飛翔創建了一個幻想的城市環境，恍如自然與生活共融，表現大自然予人環環緊扣的重要性。

而設計者何子盈、吳宛容創作的《Jasmine》則是受銅鑼灣恩平道的一幅綠牆啟發創意，構思出集海洋、天空和不同地層的分層次畫像，演繹出自然的延伸。設計者介紹：「茉莉是一種芬芳怡人的花朵，也象徵着女性的優雅和性感。」畫中的茉莉花猶如高貴女士沿着利園漫步，穿着飄逸的連衣裙在搖曳，散發幽香。作者將一系列曲線和圖案繪畫茉莉花，編織到自然景觀中。

設計者希望通過抽象的藝術，融匯綠色生活方式與時尚品味，希望行人能夠從中感受到自然的魅力，與茉莉的優雅相呼應，亦為在利園二期繁忙的交通樞紐處，喚起一種清新的優雅與寧靜感。



「希慎壁畫設計大賽 2020」優勝作品展覽
日期：即日至 2月 21 日
地點：銅鑼灣希慎廣場 9 樓 Urban Sky

Jacqueline 的壁畫作品《ISLAND GARDENIA》。



維港沿岸大型插畫添喜慶

維多利亞港沿岸再添新景！灣仔北海濱長廊早前全新開放，這段海濱長廊西起香港會展中心新翼，連接灣仔碼頭及灣仔北臨時交通交匯處，全長約 1 公里，屬於灣仔北水上運動主題區海濱長廊西段一部分，前身是貨物裝卸區。至此，維港兩岸最長的海濱長廊（從石塘咀西區至灣仔北）延長至 5.5 公里。灣仔北海濱長廊開放之際，引入了本地插畫家麥雅端創作的「朱古力雨」主題插畫作品，加上「玫瑰門廊」和「粉紅通道」，為新春維港平添喜慶氣氛。圖為灣仔北海濱長廊的大型插畫作品。

文、圖：中新社

他鄉送聲 / 北國風光千里冰封萬里雪飄 之五

門心皆水，物我同春，謝諸君陪伴，祝各讀者辛丑牛年牛氣沖天！

「文化」這個詞語如果從學術上來說，超過 100 多種定義，文化如風，上善若水，傳統智慧讓我們知道天時地利人和很重要，謀事在人，成事在天。近年天時地利從良到離的轉化，文化需要有載體才能好好呈現，比方說空間、科技文化藝術空間、文化地產、文旅景區、文化和房地產融合等等是大方向，當然也需要人和，了解自己和企業是不是適合在這個產業發展？

我們再探討一下科技，留意三個關鍵詞：科學、科技、技術。當我們在談論科技的時候，往往是在談論技術，我們在談論科學的時候，往往是在談論科技，其實我們真正應該談論的是什麼？是科學精

神，是探索精神，是好奇心，不知道大家有沒有留意，隨着工業革命開始的西方科學爆炸式發展，還原論科學已在某些領域遇到瓶頸，例如研究人工智能卡在人的意識是什麼？有些領域甚至乎走到技術反過來綁架人類生活的情況，我們可以用「異化」這個詞來形容這個狀態，國際上還原論科學已在往整體論科學複雜性科學發展，也越來越多聲音在討論機器與人的關係，AI 能否有自我意識，人類是否會被機器取代，近未來會否走向如賽博朋克的科幻世界設定，或是走向新復古未來主義所描述的世界設定，又或是走向其他的世界設定？當然我們也會擔心未來機器越來越發達，世界是不是會越來越沒有人味了？等等這些問題。

現在我們是時候去發揮科學精神大膽探

索，小心求證，溯源尋根，回到我們傳統東方智慧裏深挖，不限於深挖諸子百家，孔孟荀程朱陽明老莊周易陰陽佛法墨家等，同時我們還可以深挖中華歷史上固有的科學體系——自然國學，就是國學中的自然科學，是指獨立於西方但不同於西方的完善嚴謹的中華民族自然科學體系，比如古天文古建築，還有非物質文化遺產等等，學習消化思考如何創造性轉化，創新性發展，取中庸之道，我們不全面復古，也不全盤西化，本質上，我們主導回我們自己的評判和標準體系，中為體洋為用，根據這個時代實踐應用，把我們東方傳統文化迭代到現代，融合西方科學體系，實現一種新狀態新體系，這種超出現有東西方的新文化，「吾不知其名，強名曰道」，我只好把它先叫做「雙重超

越」的第三文化體系，一種在國際語境下的本土文化現代創新轉化，一種新昇華的「天地與我並生，萬物與我為一」，一種「觀天之道，執天之行」的新時代新境界，大家細品，再細品。

有道無術，術尚可學，有術無道止於術，現在茶歇時間，一會再談術器的層面，我們是怎麼以文化科技融合開發出明燈業態布局系統，和最近應用在北京和台州的兩個房地產項目案例，然後劉大威老師也分享空間設計美學。

沙龍在熱烈的掌聲中圓滿結束，面對各



老總的項目諮詢，德總和我們一起忙着逐一對接。

繁湊的工作後，我看了一下微信回覆，因為行程調動多出來的一天，回長春與白雪愉快地玩要去！

作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家信