

《新年前夕》由愛出發 4對戀人的浪漫故事

恭喜發財！祝大家牛年身體健康！事事順意！《新年前夕》是韓國農曆新年檔唯一的浪漫愛情喜劇。電影描述4對戀人在新年前一周的浪漫故事，由於很久都沒有類似的愛情電影，加上亮眼的演員名單，早已令人引頸以待！該片被譽為韓國版本《真的戀愛了》(Love Actually)，必定要與愛人、好友和家人一起去戲院欣賞的電影，感受一下幸福的愛。

文：蕭瑟



● 柳演錫和李沅熹在阿根廷發展一段異國戀。
● 金剛宇和劉仁娜互相治療愛情。

原定於去年底上映的《新年前夕》，當時由於疫情關係，所有有分量的電影全數抽起，延至1月底才陸續有新的電影在韓國上映。導演洪智暎早前在電影發布會時表示：「電影是關於互相串連9個人的事業、愛情、未來各種不明朗狀況的故事，引起大家好奇的一部電影……幸福於我而言，是無論如何都要開心，明天如何不重要。今天是一個特別的日子，是第一次向大家展示《新年前夕》，包括演員們也是第一次看到這完成的作品。」

金剛宇+劉仁娜

金剛宇飾演已經離婚4年的老差骨，《鬼怪》的劉仁娜久未在大銀幕出現，今次飾演正在辦理離婚手續的復康治療師，兩人都經歷過失敗的婚姻，一直都對重新戀愛有所保留。到底他倆能否克服創傷而擁抱愛情呢？導演洪智暎表示：「復康治療師遇上刑警是一個真正偶然的因素，對於生活，還有一個非常嚴肅的問題，我們是否可以相愛？」

所以，是否可以保護所愛的人，《新年前夕》是每個人都有的故事。」劉仁娜表示大家似乎只是在談論一起幸福，可是：「每人都各有其苦痛，但這不是能戲劇性克服的過程，只希望每個人都能開心多一點，只要您努力多一點就可以做得到。但是，《幸福》是由照顧好自己開始！」

柳演錫+李沅熹

李沅熹飾演的滑雪場合約工，被男友甩掉，心碎之下遠走到阿根廷逃避情傷，遠走到地球的另一邊遇上因職業過勞同樣迷離奇爾，由柳演錫飾演的紅酒送貨員。由於柳演錫和李沅熹的部分大多數在阿根廷拍攝，兩人均異口同聲地表示電影是在新冠疫情之前拍攝，很懷念拍攝的時光。李沅熹表示：「一邊看電影，聯想起那種自由感，實在太帥氣了！」柳演錫由於在海外拍攝，在看到電影的其中一場很多人聚在一起的場景時稱：「瞬間我很想念你們，希望有一天可以回到阿根廷……」



●《新年前夕》導演洪智暎。

結婚的積蓄被騙光之後，事情一發不可收拾。李東輝在電影中說得一口流利的普通話讓大家都感到很好奇。而李東輝及廉惠蘭均表示很想念陳都靈。

被問到有否言語障礙時，李東輝對陳都靈給予高度評價：「……她那雙充滿熱情的眼睛，作為演員，當看着她的眼睛時，我只要充滿激情地回應……」並向陳都靈表達：「作為演員認識到你真好……我真的很想念你。希望你身體健康，我們能很快再見面。」

劉太許+崔秀英

至於劉太許及崔秀英這一對，在發布會上得到高度關注。劉太許剛在2月9日的第41屆「青龍獎」憑電影《Vertigo》贏得最佳新男演員獎。女團「少女時代」出道的崔秀英近年頻頻電影電視兩邊走，除了《新年前夕》外，近日在電視劇《奔跑愛情》(Run On)內飾演經理人一角亦非常亮眼。劉太許飾演殘奧單板滑雪金牌選手來煥，崔秀英飾演他的女朋友五月，兩小口子甜蜜不堪，彼此都認

定對方是自己的另一半，可是旁人各自帶着不同的眼光看待他們，他們的愛情能開花結果嗎？被問到五月這角色充滿正能量時，崔秀英謙虛地表示她並非像五月般聰明，「我是第一次演一個這樣明亮可愛的角色，希望可以給觀眾有治癒的感覺。當然，五月是個具有特殊性格的人，可以克服障礙，我沒有考慮殘疾這問題，只是擁抱着來煥，擁抱着他熱愛自己的喜悅。我認為是一個非常清晰純正的角色。」

導演祝觀眾幸福健康

發布會上被問到幸福的定義時，劉太許回答道：「我認為能釋放一切是我的幸福，自由地愛，自由地結識朋友，自由地開展業務、很健康……無懼地生活是幸福。」崔秀英表示：「希望大家在看我們的《新年前夕》時，大家會感到幸福和美麗，會有一個幸福的結局。」被問到劉太許的角色設定問題時，導演洪智暎回應：「誰能有殘疾？為什麼總戴着有色眼鏡看人？歧視人？也許我們的愛出了問題……如果我們看下來煥及五月的愛情故事，我想問一句，你們要戴着有色眼鏡看人嗎？我希望來煥及五月能賦予大家力量，我為他們感到驕傲！」

由於新冠疫情關係大家都未能出門遠行，金剛宇表示：「各位也可能跟我一樣，我也很喜歡去旅行，目前的情況是有點難度，所以在《新年前夕》看到阿根廷美麗的風景時，當然首爾也有美好的風

光……」就當是暫時望梅止渴。最後，導演洪智暎表示，希望大家自由地從電影中找到重點。並祝每位觀眾都幸福健康！



●劉太許與崔秀英這一對，在片中擦出不少火花。



●左起：柳演錫、劉仁娜、崔秀英及劉太許向大家送上祝福。

送《新年前夕》優先場戲票

香港文匯報 WEN WEI PO 由萬基娛樂有限公司送出《新年前夕》優先場電影戲票30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們(填上個人電話)請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明索取「《新年前夕》優先場戲票」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

《消失的情人節》感受時間奧妙與無情

劉冠廷：愛侶不應只追隨浪漫

隨戲院重開不少積壓好戲紛至沓來，其中最不容錯過的愛情片當屬去年包攬金馬最佳劇情長片、最佳導演、最佳原著劇本等5項大獎的《消失的情人節》。影片將於2月25日在香港上映，香港《文匯報》記者訪問到導演陳玉勳及男主角劉冠廷，分享電影創作背後的故事和演員心得。

影片講述在郵局工作、凡事搶拍的性急女生曉淇(李霈瑜飾)，以為自己等來期待已久的戀情，而苦心期盼的情人節卻在一覺醒來後憑空消失，一同消失的還有原本每日來她工作的郵局櫃檯寄信的慢吞吞男生阿泰(劉冠廷飾)，於是她決定要去解開謎團，尋回丟失的一天。

從前營造神秘氣氛到最後揭示真相，導演陳玉勳向我們講述了一個脈絡清晰的愛情故事，相較於其他一些涉及時間概念的影片，它算是非常易懂輕鬆。原來陳玉勳在20年前就想出其中的時間概念，不想如今上映觀眾仍會覺得概念新鮮有趣，可見其不落俗套。

雖然拍的是年輕人的故事，陳玉勳卻坦承他並不了解年輕人的時間概念，只是表達出自己對時間的感受——充滿奧妙又無情。3年前開拍時，他仍覺得故事缺乏血肉，在細節之處精雕細琢了許久，「名義上這是一個愛情故事，但男女主角大部分時間幾乎沒有交集，所以他們要各演各的，但是要好看得



▲女主角由主持出身的李霈瑜飾演。
▲劉冠廷是近兩年台灣炙手可熱的新生男演員。

比較難。」細心的觀眾可以在觀影之中逐漸發現陳導精心的設計，是如何讓兩個沒有交集的人，充滿千絲萬縷的關聯。

導演願繼續栽培新演員

陳玉勳的另一個身份，就是片中男主角飾演者劉冠廷的「伯樂」。談及自己一手發掘的演員如今變得炙手可熱，陳玉勳感到很开心：「當時我見到他是一個很有表演天分的年輕人，所以鼓勵他進修表演，想讓他多一些機會，沒想到後來這幾年他的演出很讓我耳目一新，好像是一個『冠廷的時代』來臨。」陳玉勳表示會繼續栽培新演員，「不管台灣香港都需要一些新面孔，老面孔看久了觀眾都會覺得很膩的！」

劉冠廷則透露自己的真實個性與片中阿泰很不同，但在演過這個角色之後有試着向阿泰學習，放慢生活的腳步，他笑言：「最近有些瞬間會突然覺得，啊我好像變得很『阿泰』！」劉冠廷認為，浪漫應是「有感覺」，他鼓勵大家為愛人伴侶做一些令對方真正有感覺的事，而不是追隨人云亦云的浪漫。相信看過這部影片的觀眾，或都會有一種笑中帶淚的實在感動。 文：黃依江



●影片充滿令人笑中帶淚的喜劇元素。



●導演陳玉勳。

好戲連場

《勝利號》故事畫面有着無限發展潛質

正當香港大部分電影在戲院重開之際，作為韓國第一部太空電影《勝利號》(見圖)就選擇走另一條路，於2021年2月5日將影片交由Netflix獨家放映。而Netflix更為了《勝利號》能夠獲得完勝，將會為影片配製31種語言的字幕，希望令全球約190個國家和地區的影迷受惠，開創了電影不再局限於大銀幕欣賞的局面。

由於《勝利號》故事背景是2092年的未來，亦講及到4位邊緣人，分別飾演勝利號船長的金泰梨，飾演駕駛員的宋仲基和陳善奎，飾演機械人的柳海真，會在太空天際中跟對敵有唔少打鬥追逐

場面，所以對戰的畫面只局限於電視機，或者平板電腦睇，震撼力會相應比較遜色。

不過，整體故事講述地球漸漸荒涼以至人類無法居住，藉此，一間大型跨國公司UTS就推出一項人類殖民火星計劃，選定5%公民居住，其餘95%非公民就要留在地球上，等待滅亡，加上剛才提及的4位主角團結的精神，各守着自己崗位，合力駕駛着勝利號在漫無邊際的宇宙中打撈有價值的太空垃圾，以及無意中發現一名被宇宙警察通緝的女孩，而以她換取贖金……這個頗為完整的故事框框，或畫面出現對戰的種種激



烈場面，正好適合拓展至網絡漫畫、電視劇、遊戲等唔同領域。從整體每個角色的設定，永遠打不死的身體，加上機械人為其中一個搭檔，4人的主角組合，《勝利號》第一時間感到好有《銀河守護隊》及Super Hero荷里活級數的影子。 文：徐逸珊

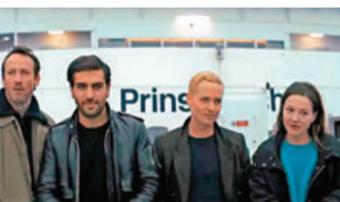
可否靠互聯網作為一生的工具？

網絡世界日趨普遍，差不多每一個人手上也有一部智能電話，而這套電影並不是介紹這種角色，而是透過這一種角色訴說一段關於政治非尋常的事件。

每一天我們在互聯網上生活差不多習慣已經有兩個小時以上，我們的銀行戶口，我們的賬單，我們的生活，我們的購物，通通通過互聯網幫助，相信習慣的人已經習慣了，但我知道仍然有很多朋友不相信網上面的生活，仍然會到銀行排隊，竟然會到樓下士多購物，但世界上這種文化是不可能改變的，當進步之後很多事件便會變成古董，互聯網的興起令到我們的習慣、生活辦法、生活觸覺與別不同，用1分鐘的時間便可以觀看世界，見識感覺上便是淵博了很多，但我們又知道網上面有很多危險的角落，是我們普通平民百姓使用互聯網並不知道的，所以在這個主題下也有很

多不同意識的電影，每次出現也是提醒我們是否可以靠電腦互聯網作為一生的工具？

《我是誰：沒有絕對安全的系統》(德語：Who Am I - Kein System ist sicher, 見圖)是一部2014年由巴倫博歐達爾(Baran bo Odar)編劇並執導的德國驚悚電影。故事講述了柏林4人黑客組織「Clay」在不斷成長下逐漸受到全球關注的故事。本傑明是一個這樣的人：三次元現實世界中，他是一個十足的屌絲&Loser，難以找到存在感，沒有時尚感、沒有朋友，也沒有女朋友。但是25歲的他卻是一個電腦極客，擁有對數字技術不可思議的天賦。而影片中另一位主人公馬克思是一個渴望「黑客世界」的潛在革命者，他注意到了本傑明在網絡方面的驚人才華，馬克思、本傑明和神童斯蒂芬



以及保羅私人組建了黑客組織Clay，並且為了正義入侵國際安全系統。他們憑借高超黑客技術的所為引起了德國秘密警察組織、歐洲刑警組織的重視，但是一個邪惡的黑客將他們視作威脅，想要將他們除去。本傑明因此感覺到他們正在面臨生死攸關的考驗，並且他們的目標似乎不值得他付出如此大的代價…… 文：路芙

導演：巴倫博歐達爾
演員：Tom Schilling、Trine Dyrholm、Elyas M'Barek、Wotan Wilke Möhring
支持指數：★★★★
好睇指數：★★★★
感動指數：★★★★ (以5星為滿分)