傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

香港體育新年新希望

源於奧運

李漢源

來到2021年的2月，農曆新年的到來象徵着新開始，送鼠迎牛，我也在這裏祝大家新年快樂！心想事成！而相信全世界最希望的，就是身體健康，讓煩人的新冠疫情趕快離去。

在過去一年，受到疫情的影響，各行各業也可謂進入冰河時期，體育界也無一倖免，而一直備受關注的東京奧運就更是多災多難：東京奧組委主席森喜朗因為發表帶有性別歧視的言論而辭職，截至今天，主席的接任人仍屬未知之數，臨陣缺帥，真是雪上加霜！

我個人的新年願望還是希望東京奧運，即使在面對荊棘滿途仍能如期舉行。東京奧運虧本已成定局，只是虧本數字多少的問題；而香港電視奧運版權則未有電視台願意購買，同樣也是因為虧本問題。到底為何購買奧運轉播版權的香港電視台必定會虧蝕呢？是否香港電視台未能把奧運價值提高到可以吸引商業贊助的水平？或是香港人對體育的熱衷不夠呢？要令一個香港電視奧運版權做到不虧本，以香港家庭電視觀眾為6,554,000人來計算，則需要每一個電視觀眾付約港幣23元，大家願意嗎？

從外國體育案例上分析，很多地方體育活動也可以有商業價值，甚至能賺大錢的。例如在中國內地，電視台轉播奧運是可以帶來可觀盈利的，同樣情況在美國、日本等國都可以，而轉播奧運更可以增加電視台聲譽。回看上星期美國的美式足球超級碗，首次在疫情發酵之下舉行，盈利相比上屆亦有所上升，這可能在於不同地方的電視有不同的經營手法吧。我記得香港上世紀八九十年代，主辦體育活動、電視台轉播體育節目是可以賺到錢的。以前足球賀歲波及外隊訪港，必定能夠收個滿堂紅，時移勢易，現在要回復昔日香港體壇光輝，我們體育活動是否要改革經營手法呢？

香港大部分體育都是由私人贊助形式經營，而不是純商業模式，其分別在於經營贊助，假若提供贊助的老闆失去興趣，經營馬上就會出現困難。這個經營方式所帶出的問題，我們多次在香港足球隊中可見一斑，而相信大家都不能否認現時香港足球的發展尚有很大進步空間；要改變這個方式，我相信一定要引進大商業機構贊助，把它當成一門生意來經營，當然商業機構贊助，他們一定有要求得到他們所需，例如提高他們商業品牌知名度、接觸更多群眾等等，這些就是我們主辦體育活動項目者的工作。

近年香港大專科目「Sports management（體育管理）」發展不錯，看來無論是體育界老前輩、現時的體育界工作者，或是將來準備加入貢獻香港體育界的新鮮人，我們真的要研究研究，集多方意見，如何處理體育贊助這個範疇，從而帶領香港體壇回到昔日輝煌。

人約初七後

方寸不亂

方芳

今年春節新氣象，預約檢測要去搶。因為今天初七（人日），公眾處所和食肆有條件放寬，老闆要求員工檢測無事才可上班，為了有工返，打工仔春節預約「檢測」，是節日的重中之重。

以前對「人日」沒有太多感覺，春節已啲足幾日，連情人節都過了，年初五已收拾心情開工大吉，年初七「人日」要在辦公室拚搏，何來節慶心情？今年可不同，新年期間要「限聚」，家人日日樂，親戚各食各，朋友唯淡薄，大家都對「人日」解禁有所期待，人約初七後，「報復性」約會肯定少不了。

在中國的傳說，女媧創造蒼生，由農曆初一起，順序創造動物，初一為雞日，初二為狗日，初三為豬日，初四為羊日，初五為牛日，初六為馬日，初七創造了人，故此初七為「人日」。

人人生日，雙喜臨門，政府有條件放寬防疫措施，包括體育處所、健身中心、美容院、戲院、主題公園等，最重要是晚市堂食延長至晚上10時，並放寬最多4人一桌。

網絡群組「悶談」一年，飯局、運動、球局蠢蠢欲動，家人總是說「定啲嚟」，要等等看有沒有「牛年群組」爆疫才好出動，說來，元宵佳節年十五，就知「牛魔王」可有來攪局？

經歷一年折騰，防疫已成新常態，生活有了代替的模式，習慣了清靜，沒有了熱鬧的興致；一年沒打球，再也拿不起球拍；一年不進戲院，煲劇代替了電影；一年吃慣住家飯，味蕾都適應不了餐館的味精；一年不去按摩，竟然發現沒有按摩的需要，以前好友個月不聚很難，現一年不見也不難；興趣班的教練、老師都去了拍片，網上教學代替了堂課，在家上課倍感舒適。生活模式都在順勢而變，即使再放寬什麼處所，也未必回復當年勇，熱情已回不來了，放寬或收緊，由它去吧，影響不了我。

大家都在喊生意難做，疫情改變了生活模式，就看誰摸得準、抓得住、行得快，誰就能突圍而出了。

一堂精彩的國民教育課

七嘴八舌

小臻

知道內地民眾很重視每個農曆年央視春晚直播，家家戶戶食過團年飯就圍着電視機享受春晚帶來的喜悅和歡樂；特別是北方居民，可能北方冬天太陽又收得早，試過在哈爾濱過冬天，下午4點就近天黑，天氣寒冷，晚上還是安在家中睇電視節目好些。南方居民食完團年飯通常會行花市、行年宵，到晚上9點10點才到家，睇下半場春晚直播。以往香港觀眾就更加難看到直播，因沒有電視台會全程直播，近幾年還好，電視廣播數碼化，多了頻道才有機會睇央視節目重播。雖然仍未試過坐定定睇全程直播，然而看重播時仍可睇到節目是緊扣時代主題、緊跟社會發展、緊貼火熱生活的春晚，演出是粒粒當紅或重量級藝人。深感中國人確實需要春晚，實在是一堂精彩的國民教育課。

春晚的觀眾真的以億計，難怪內地演藝圈人都以上春晚為榮！據來自中央廣播電視總台的消息，《2021年春節聯歡晚會》海內外受眾總規模再創新高，達12.72億人超越去年，且連續第3年刷新跨媒體傳播紀錄，新媒體直點播用戶規模7.34億人，用戶直點播累計觀看次數達49.75億次。依託「5G+8K/4K/VR」等創新應用，今年總台春晚在技術上也實現多個「首次」：首次通過8K超高清試驗頻道實現8K直播，首次進行「VR視頻+三維聲」直播，首次採用伴隨制播模式實現4K智能直播，並在上海國際傳媒港融媒體影院實現首次4K影院直播。據統計全球170多個國家和地區的620多家媒體進行了播出。包括美國、法國、德國等國家和地區的358家主流電視台、電台和新媒體進行了實況轉播或錄播，海外社交平台用戶觀看春晚直播的總人次超過3,259萬。可見中華民族的影響力愈來愈厲害，是「五眼聯盟」的政客打壓不了的。

●市民、遊客在成都寬窄巷子的某咖啡館裏看春晚過除夕。 新華社

央視春晚節目不少是具思想深度、情感溫度與藝術高度的製作，睇央視春晚的感覺就是回顧國家過去一年有哪些輝煌成就，社會上發生過什麼大事，流行什麼熱門話題，製作團隊透過節目帶你總覽一遍。豈是純娛樂節目那麼膚淺，就像表現人民守望相助抗擊疫情的小品《陽台》，被讚為春晚的語言類節目，題材廣泛，深入現實，接地氣有共鳴又好笑又感動。《國寶回家》、《向祖國報告》這類節目是向對國家有貢獻的人的致敬！這些科學家、社會精英都是國家繁榮昌盛的中流砥柱，值得在全國人民面前讚揚他們。觀眾也知道國家過去一年經歷了什麼困難、最新的發展步伐是什麼。相信春晚之所以讓人暖心、振奮的原因在此，是凝聚民族感情的好方法。可能某些土生土長的香港人感受不到。

香港近年出現不少令國家失望的事，在擔心會遭嫌棄之際，2021年春晚見到成龍、劉德華、甄子丹、李玟、陳偉霆、胡杏兒等港星都亮相春晚表演，香港流行曲《明天會更好》都在晚會上出現，個人感覺到香港沒有被「遺棄」，國家仍愛惜香港人。牛年期望香港人爭氣，努力重建繁榮的香港，不要再為國家添煩添亂。

年逢生肖笑迎牛

翠袖乾坤

連盈慧

今年二月三日立春，便算是進入牛年了，只有不中不西的日本人，才會在新曆元旦那天算作生肖頭一天。

不知是否今年東風來得勁，西方設計家居然愛上辛丑的牛，早就推出連串以牛為圖案的手提包和飾物，什麼牛頭牛鼻牛角，紛紛化整為零成為了吉祥物，這樣的生肖熱從未有過，西方流行設計家對中國農曆生肖牛忽然有了親切感，雖然在商言商，不排除原意為了多做中國人生意，尤其是看好「三十而已」那一群事業型經濟能力較強婦女的銷情，激起了潮流靈感，就借生肖的牛試耕他們的肥田。

無論如何，令更多人認識農曆的重要也是好事，不是嗎？除了廿四節氣都依農曆排列，西曆1號和15號何曾像農曆初一十五月缺月圓過？我們古代的天文學家何等了不起。

相信五行中子丑寅卯等十二地支，如同甲乙丙丁等十二天干一樣，可能都是類似幾何代數中的英文字母一樣，是我們古人用作精算天文氣象的符號，十二生肖套以動物稱號，神化在隱藏着十二種人類性格的密碼，子是鼠丑是牛……不外借字形和動物的形象聯想在一起，方便研究術數的人容易深入記憶；如子就像企身的小鼠，丑和寅像牛和虎的正面輪廓，卯不也像兔子的耳朵？

五行之說幾千年來還有人不斷研究，總有它存在的價值，視為茶餘飯後話題也是一種樂趣。有人說肖鼠和肖兔的人較活躍，肖龍和肖虎的人較堅強等……但沒有認真留意過，倒是對那些牛公牛媽牛仔牛女就有興趣了，因為不同年紀大大小小親友中，肖牛的就不少，而驚奇在他或她們性格也的確大多相似。

據說丑屬土，這牛象徵誠實守信不花巧，大都勤懇工作，最明顯是性格慳儉，隨遇而安，不重奢華，甚至甘於吃的是草而不大講究美食，只是擇善固執，有時死牛一便頸，所認識的「牛」就是如此那麼令人可愛又可氣。

●牛年飾物的牛頭/牛角/牛鼻子。 作者供圖

牛年說牛

百家廊

鍾倩

不知是誰發明「本命年」一說，讓很多人都惶恐不安。即將到來的牛年，是我的本命年，屬牛的人似乎都有一股倔強勁兒，又普遍勤奮苦熬，走到哪裏都勤懇能幹。

父親說，我是凌晨出生的小牛，命中注定要多幹活。踏上文學創作道路13年，我愈發感覺到這句話的靈驗。牛，本分、勤奮、忠實，最顯著的特徵就是尋常、家常、普通，與底層勞動者緊密相連。我印象最深刻的除了《西遊記》裏的牛魔王，就是柳青《創業史》裏與牛話別的感人場景。牲口合槽前，梁三老漢與牲口話別，那一幕被前來的縣委副書記楊國華遇見，「吃吧！吃吧！你在咱家只吃這一頓咯。今日，你就要到社裏的馬號裏去咯。你在我梁三老漢家裏幹的活重，吃的料少，那兩年我缺錢，不是捨不得給你吃。今年我不缺糧了，大夥兒可要走社會的路。你在我這裏站不成了。吃吧！吃吧！你在咱家只吃這一頓咯……」而後，梁三老漢與楊書記緩緩回憶他爹、他自己和梁生寶三代餵過的牛。視牛為家庭成員，對牛的情感篤深，前所未有，又後無來者。

牛，見證社會發展的變遷。梁斌《紅旗譜》，寫盡了底層社會的階級鬥爭，再現了農民水深火熱的窮苦生活，「我們受苦人就像牛、像馬，像一群牲口，成天價在泥裏、水裏、風裏、火裏，滾來滾去」，今天讀來依然歷歷在目。牛，見證知識青年上山下鄉的心路，最記憶猶新的當屬史鐵生，一部《我的遙遠的清平灣》成為打上歷史烙印的經典史詩，鄉親們辛勤勞作，「那情景幾乎使我忘記自己是生活在哪個世紀，默默地想着人類遙遠而漫長的歷史。人類好像就是這麼走過來的。」後來，他生了病，隊長讓他幹最輕的活，「餵牛——年輕後生家，不敢讓腰腿作下病，好好價把咱的牛餵上！」他餵十頭牛，白老漢餵十頭牛。餵牛，也能餵出感情來，比如，夜裏起來攔牛。「有天夜裏，我幾次起來給牛添草，都發現老黑牛站着，不臥下。別的牛都累得早早地臥下睡了，只有牠喘着粗氣，站着。我以為牠病了，走進牛棚，摸摸牠的耳朵，這才發現，在牠肚皮底下臥着一隻牛犢。小牛犢正睡得香，響着均勻的鼾聲。牛棚很窄，各有各的『床位』，如果老黑牛臥下，就會把小牛犢壓壞。我把小牛犢趕開，老黑牛撲通一聲臥倒了。牠看着我，我看着牠。牠一定是感激我了，牠不知道誰應該感激牠。」舔犢情深，牛尚且如此，人情何以堪？艱苦歲月，與牛相依，愛牛如己，史鐵生的清平灣，也是一個時代的集體記憶。

人與牛的故事，時常會讓人淚目。在沂蒙抗戰史上，八路牛的故事很多人並不陌生，女作家趙冬苓就曾寫進長篇小說《沂蒙》。日本鬼子掃蕩山村，部隊轉移傷員同時，要把一頭荷蘭奶牛藏起來。女工隊長于寶珍召集大家開會，也沒想出好辦法，後來決定讓老四藏在他家的山洞裏，並送去一口袋豆餅飼料，叮囑他別讓八路牛餓着，傷員上營養全靠牠。老四是個自私派，敵人走後，他把自家牛餵得飽飽的，結果自家牛吃撐着了，不得不求李忠厚醫治。他緩緩道出實情，「人家八路牛一向吃香的喝辣的，俺的牛吃過什麼呀？俺並不想，可餵着餵着，俺的牛就吃多了……」于寶珍一頓怒斥，「人活着只想着自己，還活個啥意思？」很快，老四認識到錯誤，痛改前非，不久鬼子再次來掃蕩，為了掩護八路牛，他情急之下抽出一把刀，插到平日連鞭子都不捨得抽一下的自家牛的脖子裏，牛憤怒大叫，狂奔而死，于寶珍聽到暗號，立刻把八路牛藏進山洞。這時候，「那隻已經發了狂的牛在山坡上一路狂奔，老四被奔跑的牛拖着，身體一會兒飛上了天空，一會兒又透行地下。自始至終，他都沒鬆開牽着牛韁繩的手……」八路牛保住了，老四壯烈犧牲，被全村人隆重下葬。老四用生命捍衛八路牛，與沂蒙紅哥紅嫂送軍糧、打鬼子、救傷員擁有同樣意義，定格住沂蒙人民的奉獻精神。

一年一增歲，一歲一生肖。每年至此，不少人就會對動物不吝讚美，甚至過猶不及。其實，十二生肖的意義，在於天、地、人、自然，和諧共處，有情有義。人類對待動物的態度，亦是對待自己，動物既是參照物，也是一面鏡子，映照出對待他者或弱者的態度。我們常說，要愛護動物，保護自然，但是，實際中又能做到多少呢？一場新冠肺炎，覺醒了很多心靈，如張煒先生在文學課上的發問：「人間所有的慘烈與苦難，人類社會自身這一切不可改變的痛苦，無數的悲劇，是完全獨立於世界其他生命而存在和發生的嗎？再問一句，人類所經歷的全部或大部分磨難與悲慘，是否與人類自己荒謬的生存倫理有關？這其中是否也包括了對其他生命的漠視和冷酷？」讀來叫人振聾發聵，久久深思。張煒先生進一步說：「一個人與動物結成的心靈關係，即精神的聯繫到底如何，基本上決定了他是不是一個真正意義上的人道主義者和人文主義者。我們講動物，更是對生命、對人的社會性、對人性的一次次抽查和鑒定。」當然，這並不意味着，物質匱乏時期，人們就疼愛動物多一些，一個人生活得非常艱難，也完全可能對動物很好。人性動態發展，永遠超乎我們的想像，因此心存敬畏，遠離殺戮，應成為不可逾越的道德底線。

「朝耕及露下，暮耕連月出。自無一毛利，主有千箱實。」牛，是深受大地恩寵的動物，犁地耕種，那是最迷人的風景，也是最原始的鄉愁。今天，扶貧牛、致富牛、生態牛，應有盡有，但是，那種扶犁耕作、與牛話別的場景漸漸遠去，犁鏵奔突，在大地上畫出一道道優美弧形，已經不再。這正是提醒我們：像牛一樣勞動，像大地一樣奉獻，做一個孜孜不倦的耕耘者，是所有人的功課。而本命年本身就蘊藉美好而深沉的祝福，再勤奮一些，再吃苦一些，這是最好的年份！

疫下過年，回家休息

獨家風景

呂書練

過年，應該是過農曆新年，是中華民族最隆重的傳統節日，名為春節，指節氣中的立春，被視為一年之始，確值得好好迎接。

不過，疫情下的節日自然沒往常般熱鬧，除了直系親屬外，很多人都選擇「就地過年」或者「網上拜年」，父母更不會帶同小朋友串門，在路上也盡量避免跟陌生人接觸或接受禮物，一些公益機構在以往藉節假日出外派小禮物的活動也暫停。

幸好，天公作美，只在年廿九（上周三）那天下了些細雨，其他日子也算陽光普照，令被困了一年的人們即使不串門走親戚，也可以外出走走、散散步，感覺春天的和熙，以及大自然的清香。

以往，不少打工一族會在連續數天的紅色假期外，另加年假，放上十天八天，乃至更長時段，回故地探訪或到外地旅行，跟久別的親友敘舊或遊覽風景。只是在今年，這些習以為常的活動、節日都變得奢侈。但換個角度看，少了張羅過年的忙碌和團聚的熱鬧，卻換來難得的清恬、閒暇，多了放鬆休息、閉目靜思的時間，讓被充塞得滿滿的腦袋徹底放空。

過去兩年，小小香港承受了雙重打擊，先是無法無天的黑暴恐嚇，價值觀遭到嚴重扭曲，再是肆虐無邊的新冠病毒威脅，生活方式被迫調整。且不說實體經濟受到嚴重打擊，更大大限制了人們的行動自由，家—這個避風塘顯得尤為重要。

今年，我趕在過年前搬了家，除了借機清理家居外，也把平時放着無用、棄之可惜的衣物、用品，作個大刀闊斧般的「斷捨離」，尤其是那些只穿過數次、質料尚好的衣服，以及一些已發黃的舊版書刊。呵呵，整裝起來，居然有十幾箱或包。在捨取之間，猶豫不決，幸好，現在各住宅區都設有可分門別類的環保回收箱，令舊物或許不致於成為「廢物」，也令它們的主人少點罪惡感。

想想，生活中，我們擁有的很多東西，可能只是購物那刻的「衝動」或者「擁有」的滿足感而已，之後，或改變主意，或疏忽遺忘，物品就被丟在角落，寂寞地呆着，不但沒有物盡其用，還佔據了家居空間。

因為疫情，因為「限聚令」，人們多了在家的時間，家不但是棲身之所，也可能是工作場所，佔據生命中近半的時光。在此時此刻，回家休息，養精蓄銳，對舒適、安心的感受格外深。因為，我們都想走更長的路啊。

素年與素心

琴台客聚

伍呆呆

獨居多年，一個人過年也多年了，今年春節在新屋暖宅，亦是一個人。

新鄰居一家見我一個人過年，很熱情地請我到家吃飯，準備了家人從千里之外寄過來的連他們自己都罕見的魚和肉，末了，才發現我吃素，勸慰了一番，只好炒了我自帶的豆腐乾和青菜，一頓年飯總算是吃得賓主盡歡。因為大過年的吃了較多的素菜，鄰居稱之為素年。

契爺契媽年前亦搬進同一小區的新屋。年初二回娘家拜年，契媽蒸了一大鍋素包子，又做了素燒餅讓我帶回家放在冰箱裏慢慢吃。用契媽的話說，一個人吃，偏又吃素，沒啥可吃的，實在是可憐。契媽十分懷念從前我還能吃葷的日子，因她做的魚肉太好吃，我把嘴巴燙起泡了也捨不得把到嘴的肉吐出來，那樣的日子香噴噴的、熱氣騰騰的，只是已素食多年的我再也回不去了。

朋友周姐夫婦來家拜年，亦是做了幾個素菜招待。在新年裏大魚大肉吃膩了，滿桌的素菜反而對了他們的胃口，比起葷菜來吃得更加地歡喜。周姐臨走時說回去後也要吃素，我便笑笑，類似的話已經聽過太多，真正做到的人卻沒有幾個。

初七是人日，多數人家的餐桌上又豐盛起來，都要吃上一餐傳統的「七樣菜」或者「七樣羹」。廣州人喜歡在這天吃「及第粥」，取「狀元及第」的好意頭，客家人吃七樣菜，是希望如歌仔裏面唱的「食完七樣菜，撿金又撿銀」。然而好意頭既是希望，亦是慾望。

因為人日，又想起上帝造人的故事。上帝造了人類，讓他們在美麗的伊甸園吃果子，過着平淡而快樂的日子，然而夏娃受了魔鬼的引誘偷吃了禁果，人類便有了各種各樣的慾望，不斷地在犯罪與贖罪中惡性循環着。人類又是非常「聰明」的，其它的慾望或多或少都會受到道德的約束，似乎只有「食慾」是不受任何道德的限制，連古代聖賢都認為「食色性也」，於是便絞盡腦汁地去滿足自己的食慾，從植物吃到動物，從地下吃到天上，從岸上吃到水裏，從淺海吃到深海……吃着吃着，食慾便變了味兒，大鵝被強迫灌食取肝，猴子被活活地開顱吃腦，多種野生動物被吃至滅絕……為了滿足不受道德限制的食慾，人類卻突破了別的道德底線。

希望與慾望的區別在於後者總會伴隨着一系列的惡果。食出來的「富貴病」愈來愈多，非典和新冠病毒都是因為食慾給人類帶來的大麻煩，這麻煩至今未曾遠離人類。

喜歡到我的魚池裏偷魚吃的大橘貓過年也沒有休息，抑或是想來抓魚給自己過年改善伙食吧，新年裏看到牠溜進後花園的時候我沒有再趕走牠。大抵是因為素食的緣故，對於「偷魚賊」似乎也不會生氣了，反而會理解和容忍牠的天性。

當然，素食是其次，無論食什麼，重要的是能夠有一顆低慾望的素心。