



點滴 陳復生

「頭炷香」的習俗

中國民間有歲初上「頭炷香」的習俗。新春來臨之際，亦即是除夕夜（年三十晚）凌晨邁進大年初一時，向神靈奉獻的「第一爐香」，表達信眾的虔誠和祈求新年事事順利之意。

「頭炷香」即是「第一爐香」，一般人認為新年向神明奉獻的「第一爐香」功德最大，後來演變為人人「爭頭彩」上第一炷香，以示虔誠。

上「一炷」清香，「一炷」即是三支，表示「尊三清」，亦有「三陽開泰」之意。道教以左為善，用左手上香為吉利。三支香要插平、插直，間隔距離不超過一寸寬。第一支香插在中間，表示敬「玉清元始天尊」，代表「道」；第二支香插在右面，表示敬「上清靈寶天尊」，代表「經」；第三支香插在左面，表示敬「太清道德天尊」，代表「師」。

農曆新年的時候，許多善信喜歡年初一凌晨到黃大仙祠搶「頭炷香」，以求開運、來年順利。其實，「頭炷香」這習俗，是善信將自己的心願傳達給神靈，希望神靈能夠感應，並實現自己的願望，是人們對未來憧憬的一種表現！在世局混亂及疫情反覆的今天，相信大眾的「頭炷香」心願，都是國泰民安，世界和諧，身心安康，可以開心工作度過每一天！

1935年正月，齋色園的大殿再次開放讓公眾參拜。當時香火非常鼎盛，在農曆新年上「頭炷香」亦漸漸演變成一種習俗，至今歷久不衰！

按黃大仙的傳統，每年年三十晚舉行科儀，由齋色園黃大仙祠監院李耀輝博士（義覺）道長主持，帶領一眾經生在道壇誦經及進行科儀，然後準時辰在午夜，由監院上三支香，所謂「道」、「經」、「師」的三支香。



●農曆年到齋色園黃大仙祠上「頭炷香」已成為我們一種民間習俗，至今歷久不衰！ 作者供圖



文公子手記 文公子

應及早疏導抗疫疲勞

是日大年初五，公眾假期結束，政府部門及不少公司都在今日正式開工。文公子謹祝大家牛年進步，身壯如牛，心想事成！

時逢疫情未平，政府抗疫無力，酒樓無晚飯，旅遊飛不得，頭炷香禁上，賀歲片關門，煙花不放，花車不遊，以往新春的流行節目，統統下架；元宵市場也幾乎搞不成……專家們更不鼓勵人群聚集，連春節放假在家相聚都要避免。

過年前，有傳政府終於有意在年初七開放禁令，酒樓餐廳的晚市堂食，可放寬至4人一席，10時收市。然而，團年飯、開年飯，甚至情人節，都是以往餐飲業的業務高峰期，到年初七後，恐怕一切已歸平淡，業界只好徒歎奈何。

其實餐飲業一向非常配合政府的防疫防疫措施，一進酒樓餐廳快餐店，就有員工提醒大家量體溫，「安心出行」也早已就位，開一半座位，兩位一席，適當距離間隔，絕大部分經營者也一直遵守；而在第四波爆發以來，已甚少聽到酒樓餐廳群組，可見業界的努力。其實，新春期間，參考午市的情況，准許餐飲業晚市多開放幾個小時堂食，由2人一席增加至4人一席，只要繼續做足防疫措施，爆發疫症的機會不會劇增，但對業界來說就可以賺救命錢。

再者，雖沒有酒樓晚上堂食，中國人傳統的年夜飯、開年飯等，根本不會不舉行，但只會變為在家中同食。然而，相信安坐家中時，不會有很多人仍然會長戴口罩，時量體溫，人人保持3呎社交距離更應是天天夜譚吧？現時家庭聚會，流行圍爐，共享盆菜，高談闊論，觥籌交錯，爆發疫症的風險，反而大為增加。

政府的防疫措施，由去年12月中開始推行，卻一直延長，至年初七才有機會放寬，期間已經歷兩個多月。其實自從第三波爆發，市民已經開始產生抗疫疲勞，當日一開放禁令，就紛紛離家外湧，因此也間接令第四波產生。新春期間繼續推行禁令，可能有機會減少爆發，但其實也迫使市民更添疲勞。如果在新春期間，已經有限度放寬晚市堂食限制，因勢利導，反能及早對市民的抗疫疲勞壓力稍作緩解，又能再進一步繁榮市面，才是一條好橋。

政府拖到初七才放寬防疫措施，恐怕只會再次點燃市民累積了兩個月來，包括冬至、聖誕、新年、團年、開年以至情人節都未能盡興的抗疫疲勞，絕非良策！大家還是做好防疫，自求多福好了！



淑梅足跡 車淑梅

暖爸暖媽王祖藍李亞男

大年初三適逢情人節，也是恩愛夫妻王祖藍李亞男結婚6周年的鐵婚紀念……

去年12月中再添小公主，搞笑的祖藍笑言兩位女兒的名字有點像樓盤，「大女兒叫天韻（Gabrielle），因為我愛音樂，她在媽咪肚中聽流行音樂無反應，聽音樂劇就開始踢，我感到她是天生懂音樂，是天上來的音韻；細女在疫情底下懷上，外面大風大浪，她安然成長，我叫她海靜，也可以紀念上海出世，哈哈，多一層的意義！」

生產後的亞男恢復得很快，她說：「我幸運長得夠高，懷孕沒有那麼辛苦，醫生說女兒兩歲的身高屬亞裔最高的群組，她的高度在網上也受到超過3億人的關注。她兩歲已經85cm是爸爸身高的一半，老公正擔心女兒12歲怎辦？我自己每生一個長高了1cm，老公叫我不要生太多，哈哈。結婚6周年發覺簡單就是快樂，祖藍是個一言難盡的老公……他細心，他對雙方的家人都好照顧，他有主見、靚仔、有才華，在我心中他是非常高大的！」

在祖藍心中亞男是個200分的太太，「人生中最就是要找一個與他在一起，每日兒思無窮的太太，亞男就是了！」

新婚時曾拋下太太到內地拍劇3個月，令到亞男情緒不穩，自始祖藍再沒有接拍新劇，只參與綜藝節目，與家人一起最開心，一方面工作一方面教天倫，而且大女兒Gabrielle已有粉絲哩！

但，傳聞4月份他會回娘家與蔡思貝張振朗合作拍攝搞笑古裝劇是真的嗎？

「正努力計劃中，但，現在要去商討平衡綜藝與戲劇節目的擺位……」

2021年1月21日許濤主席宣布曾志偉出任TVB副總經理兼行政委員會特別顧問，王祖藍當首席創意官，當中最大考慮是什麼？「在此期間我在內地發展得較成熟，最大考慮是要捨棄一些內地的事情，我有點猶疑，但是副總經理一再游說指有機會為香港觀眾服務，要把握這個機會，在內地錢係賺唔晒！獎門人一向做事認真，以前拍賀歲片已經是天昏地暗，我笑他為何退休時才接手一份新工？……其實我和他一樣希望服務香港觀眾，這是最大心願！」

「其實現在香港多了兩個免費電視台，見到好多有火、有誠意的節目，可惜今年遇上疫情，可謂英雄無用武之地！我希望將在內地學到的知識去開創更大市場和空間。對於汪阿姐提出要減少山頭文化、包容所有人，她早已經對我講了，現在最主要是團結公司上下。我回來後日日都要回辦公室，我都是一名員工打一份工，希望跟同事一起分享和成長，就如婚姻一樣！」

亞男怕太太太忙嗎？「不能介意啊，怎能要他陪伴、又要賺錢買東西給自己，有得有失的。今年6周年紀念，暖爸暖媽一如既往坐船和登上高塔慶祝，「好感恩我們的婚姻過得平淡而快樂，我們每天都

會講I love you、Miss you！亞男在睡房，我入廚房都會掛念她，好大件事！所有糖尿病人都要避開啊！哈哈！」

真令人羨慕，這個才子佳人的動人故事，多謝祖藍願意放下內地很多的發展事務回歸香港，渴望志偉和祖藍這一對夢幻的獎門人組合牛年更發威！這是香港觀眾之福！



●王祖藍李亞男一家四口幸福美滿。 作者供圖



娛生樂與路 路美

恭喜發財利是拉來難說出

又到新的一年，先祝大家牛年百業興旺！今年的新年相信不是每一個人都容易過年，所以難說出一句恭喜發財利是拉來；雖然我們已經知道年初七晚上限聚令可放寬四人一枱，有食飯的機會了，總好過多個月來沒有機會晚上共聚，食市差不多每一間的老闆都會感覺希望良好！

至於其他行業仍然沒有機會站起來，娛樂圈唯一有關係的放寬限聚令便是電影院重開，這兩天開始接到電影公司電郵來的電影宣傳資料，大家洶湧而至紛紛之前梗塞的電影產品作最大最快的推銷，這個感覺雖然良好，但是否最實際呢？有電影院重開可以令到電影院的工作以及工作人員能夠有正常的生活，但是否這樣能夠令到電影有更多機會重新開始拍攝？因為娛樂圈的變化並不只疫情的影響，最重要的是互聯網的影響，隨時隨地用手機上網尋找便可以找到任何一套電影觀看，這方面是最大的影響，影響電影院的生意不在話下，影響電影發行賺錢的機會最為深遠。

另外，在疫情之前已經有影響的便是內地收緊香港人員的拍攝數量，這個也令到香港演藝界幕前幕後工作者遇上難題。但相

信這個問題暫時也沒有解決的方法，因為內地也有很多幕後的工作人員需要工作，而香港市場實在太過細小，700萬人的數目實在不是太多，所以香港不能製造一些屬於自己本地的小品電影故事，因為支持者不多，所以往往拍攝的電影題材都以吸引內地觀眾去創作，這樣香港的電影文化便慢慢減少，因為基本成本拍攝電影至少也要五百萬元，但你有幾多人會到電影院看香港的小品電影呢？所以在成本效益當中也不能有平衡的情況，如果香港娛樂圈只顧產品出產之後望向內地市場，而不是為了香港拍攝，當然也會影響香港娛樂圈市場拍攝的地位，這樣下去究竟香港的娛樂圈可以走到什麼層面呢？慢慢的變化是否真的一個國際都會將完全失去了自己生存的能力？

我不是玄學家，我相信的是若果尋找求生的本能，暫時來說在娛樂圈也需要一些大老闆肯嘗試發展一條屬於自己本地香港小品的電影路線，或者拍攝的成本減低，收入便有機會提高，若果電影只在香港播放，真的不能夠平衡收支，所以要靠一些有錢的電影人肯作出一些比較不是大製作的投資項目，才能有機會繼續經營香港娛樂圈電影市場。



百家廊 胡野秋

惟願度日如年

今次過年對於絕大多數人來說，都是一個最不折騰的年。自成人以來，幾乎很少有安安靜靜呆在平時工作的城市過年的記憶。以往此刻大都在旅途，不在路上，就是在天上，或在水上。今年基本上都按捺不動，小到城市，中到國家，大到世界，莫不如此。一方面是政策導向，另一方面也是大家的自我保護，大家經過痛切的體會，深刻認識到這年頭坐在家裏最安全。所以今年的春節，全體公認的主題詞是一個字：宅。

宅在家裏，宅在小區，不宅時也至多逛逛本城景點，抑或去影院看爆米花電影。去年一年倒閉了不少影戲院，但過年這幾天，排隊看電影成為一大景觀。大年初一，七部新片上映，第一天就創造了中國電影單日票房17億元人民幣的新紀錄。影院經理大都喜出望外，他們總結為「報復性觀影」，因為大家都憋了一年，快憋壞了。照此勢頭，一個春節檔下來，大有填滿往年全年票房的可能。我的春節，選擇宅在書房，翻翻久違的書卷，還有醞釀已久的書稿也該動筆了。這麼讀讀寫寫，日子似乎過得既慢也快。慢是沒有到處趕場子，不用着急上火地滿世界亂竄；快是還沒覺得讀完多少頁、寫完多少字，又到了吃下一頓飯。

感受了幾天，頓然喜歡上這樣的生活，甚至喜歡一直這樣「度日如年」。慢下來過年的好處是，開始審視起春節本身的內容了。

現下過年大都是稀裏糊塗過的，每天應該怎樣，沒多少人考慮。但其實在從前，過年每天的內容和主題都是不同的。從初一到初七，分別叫雞日、犬日、豚日、羊日、牛日、馬日、人日。人們會在這一天，將習俗的重點分配給相應的動物與人。

這個做法來源於女媧創世，據說當年女媧先用六天造出了雞、狗、豬、羊、牛、馬，積累了經驗後，在第七天造出了人。也許人是最後造出來的，所以他比前面七種動物都要複雜，最主要是有了思想。極有意思的是，西方的《聖經》也有「創世紀」，上帝

用五天時間創造了光、空氣、樹木、星月、魚與飛鳥。第六天造出了人。表面上上帝造人好像比女媧少用了一天，其實不然，上帝造人用了兩天，第一天造出了一個男人，第二天用男人的肋骨又造出了一個女人，這就是亞當和夏娃。所以，東西殊途同歸，都用了「七日」讓這個世界露出雛形。

我經常好奇，在那個沒有任何通訊溝通的年代，遙遠的女媧和上帝沒有商量，就不約而同地一致用七天來創世。這個偶合簡直神奇之至，而且不可思議。

從初一到初六的六畜之日如何過，已不可考。但初七的「人日」習俗，卻有相當多的記載，而且很多農村地區一直沿襲至今。所謂人日也就是人的生日，這種說法由來已久，至少在兩千年以上。漢朝的東方朔在《占書》裏說：「其日晴，所主之物育，陰則災」。後來的《燕京歲時記》裏說得更明白：「初七日謂之人日。是日天氣清明者則人生繁衍。」可見這一天不但重要，而且老天還得幫忙。假如天氣不清明，甚或下點小雨，都會讓人惶恐不安。因為在古時候，繁衍是頭等大事。

搞不清來歷，不妨礙咱們照着過。中國雖大，但地不分南北，一般都把過年定格在從除夕到初七，所以民間向有「七不出，八不歸，九九出門一大堆」的說辭，也就是說初七這一天是不出門的，只在家裏陪家人。而到了初八，必須出門走動，不到晚間不歸家。初九的日子出門在外會有鴻運當頭。

我不知道這個習俗是什麼時候丟掉的，反正我們小時候是不過的，至少沒人提這個「人日」，大約跟我們這百年來，不重天地人有關，人日的習俗竟然為人所忘，也就不奇怪了。可是在鄉間，初七日是滿隆重的。隱約記得小時候在皖南老家的涇縣，住在舅舅家，初七一早被叫起來，把我們一幫小傢伙聚到一起，在祠堂前的打穀場上置放了一個大秤，讓我們坐進籬筐，像抬稻穀一樣抬起來，然後記下每人的重量。長得愈快的，自然誇獎愈多。而我只是偶爾回鄉，無法與上年重量比，所以也就稱完拿了糖果直接跑



開了。最好玩的是，我有一個小舅舅，和我哥哥差不多大，在我眼裏也是一個大孩子，他也煞有介事地坐進大秤下的籬筐，讓人稱起來，掌秤者訓斥他一年不如一年，結果在一片哄笑聲中，悻悻而去。前幾年返鄉，此小舅居然已經不在了，給兒子蓋好了三間婚房，自己年紀未老就歸了塵土，想來真是唏噓。

想來成人世界原來也無非如此，一代人像老母雞一樣下出蛋來，孵出小雞，然後自己早早就謝了幕，小雞又開始新的輪迴。人類大約就是這麼循環往復的。所以一個人無論什麼時候，都要回望來路，不能把自己的出發地忘了。隋代的薛道衡就寫過一首很著名的《人日思歸》，詩曰：「入春才七日，離家已二年。人歸落雁後，思發在花前。」剛過完年，就思歸了，如果不是人日，恐怕也難有如許感慨。而思念之情雖在春花綻放之前，但真的歸家一定要落在大雁南歸之後。這就是人在旅途的無奈。家鄉親人雖常在念中，但要付諸行動，卻也不那麼容易。如今都已經現代化了，交通那麼發達，但火車站不仍聚集大批回不去的遊子嗎？

但無論是否回得去，「人日思歸」總是更重要的，有了思歸之心，有時也等於回去了。人日，其實是老祖宗在提醒我們，時刻不要忘記自己作為「人」的身份，而依託春節的特殊日子，效果自然超過尋常日子。春節的聚合合力是神奇的，超越一切權力的約束。比如現在的各大城市紛紛發文禁放鞭炮，但民俗的巨大慣性是無法抵擋的，這幾天在深圳，時不時還能聽到零星的鞭炮聲，讓人想起「爆竹聲中一歲除」所言不虛。無論你承認還是不承認，鞭炮都是春節不可分割的一部分，假如剷除了這些符號化、儀式化的內容，春節就是一個空殼。

我們老是擔心今天的年輕人去過洋節，卻不反思我們自己親手在闖割我們自己的節日。人日多做些人事，這個世界會好很多。



愉韻度曲 梁君度

網絡書法展

香港書法家協會去年開始籌備在香港中央圖書館舉辦《港滬書法名家大薈展》，原定1月27日開展，結果因新冠疫情無法如期舉辦，於是轉為在網上展覽。

在網上舉辦書畫展是近年藝術界出現的新鮮事物。大多數人並不了解網上展覽是怎麼一回事，筆者特意撰文向讀者介紹。有一個網展的3D應用軟件，虛擬了幾個展覽廳。這些虛擬展覽廳和真實的展覽廳一樣，四面有高大的展牆。開展時，只要將需展出的文字、圖片等通過電腦在線錄入，並編排好位置，便可以令一幅幅作品「掛上」牆，和我們平常實展一樣。參觀網展的人啟動程式，便有操作提示，教觀眾如何參觀。觀眾只要依指示操作，便可以隨意選定一個展覽廳入內觀賞。觀看作品的距離和角度也可隨時調整，也可選定一幅作品全屏觀賞，大有親歷其境的感覺。這種網展特別適用於天天看智能手機的人士，隨時隨地都可以上網觀賞，豈不快哉！

參觀網展時，看到自己喜歡的作品，可以截屏加以保存，比去

展覽自己拍攝還方便。現在喜歡藝術的人愈來愈多，通過參觀網展學習藝術變得非常方便。只要識上網，遠隔千里，一樣能拜師學藝。

藝術家創作的作品，還可通過網展銷售和拍賣。藝術品拍賣公司可將要拍賣的書畫作品在網上預展，讓買家提前看到拍賣的字畫，網展分分鐘變成網拍，這對促進藝術品市場流通大有裨益。

3D網上展覽支持多終端設備自由使用，在手機上看會略為遜色，如果在大屏幕電腦上看，效果會非常理想，我想，以後網展必定大行其道。

這次《港滬書法名家大薈展》是由廣州雙年展文化傳播公司製作，有興趣的讀者可通過掃描下面的二維碼（見圖）可進入參觀。



廣州雙年展文化數字館



從劍刺夢 王嘉裕

施恩於人莫求回報

一位女性朋友結婚才兩年多，卻經常跟我們說起她的煩惱。並不是丈夫對她不好，也不是別的什麼煩惱，而是她跟奶奶的關係變得愈來愈僵。當然，婆媳關係不好，是有很多原因造成的。但是我們從她抱怨的話中，能夠看到她自身性格也有很大的問題。她總是說，我奶奶真是不知好歹，我待她這麼好，非但沒有感激我，還處處挑我的骨頭。

她說的待奶奶那麼好，在旁人看來也是一些平常事——逢年過節買件衣服和保健品，生病時帶她看病。說實在的，這都是人之常情的事。但是，在她的認知裏面，總是覺得她給了奶奶很大的恩惠。奶奶卻沒有像她期待中那樣感激她。天長日久，不滿的情緒就積累成怨恨。也許婆媳關係緊張，不只是一個人的原因。讓我們能夠看到，她這種觀念——總期望別人感激，是很難和別人處得好的。

施恩於人，莫求回報。這才是給予的最高境界。如果我們做好事，是為了得到別人的讚賞，做了每一件小事，都希望能夠得到相應的回報。這樣的給予有什麼意義呢？無異於一種變了形式的交易而已。施恩於人，應該是發自內心的。既然決定要待別人好，那我們的心態應該是寬容的、慷慨的、無私的。忽然想到一個作家說過這樣一句話：凡事想要別人感激，是必然要失望的。以前我也不大理解這句話，我做了好事，別人感激我，這也不是情理之中的嗎？為什麼會必然要失望呢？

細想，其實這包含着很大的道理。我們做了好事，別人感激我們。這份感激是從別人的角度出發的，他會怎樣感激我們，這份感激的程度不是我們所控制的，這是客觀的事情。但是，如果這份感激是從我們自身這個角度出發，是我們去期待別人的感激，那我們就可能高估自己所給予的恩惠，覺得自己功勞很大。那麼，也許別人已

經給了感激，卻沒有達到我們期望的程度，一樣是造成我們的心理落差，便產生了失望。不由得佩服說出這句話的作家，因為她看得透徹。

是呀，總是想要得到別人的感激，必然要失望的。一樣的道理，施恩於人，時時祈求回報，也是必然要失望的。什麼叫做施恩呢？這應該是一種很美好的給予。是慷慨的、淳樸的、溫暖的，我待你好，是因為我很希望你能得到關懷，而不是出於別的什麼目的。這才是善心和施恩。如果我們總是想要別人的回報，我們有了這樣的私心和意圖，我們就會不滿於別人的感激，還想要更多。這樣的施恩，不僅對別人來說沒什麼意義，還給自己帶來心理負擔，積下怨氣。施恩於人，莫求回報，不僅在婆媳關係中應如此，在我們任何一種人與人之間的關係中都適用。普施恩子人，但願我們都能夠，滿心歡喜地給予，去享受給予的快樂。