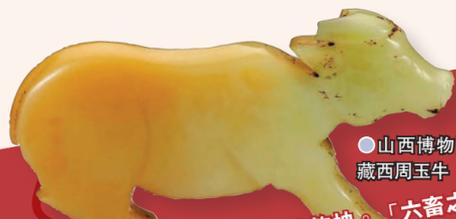


辛丑年「轉乾坤」

新春生肖文物圖片展辭舊迎新

告別庚子鼠，掙脫疫情縛。牛歲春入戶，牛氣滿乾坤。「六畜之首」的牛，與中華民族相伴相守數千年來，凝結了憨厚、忠誠、堅韌、勇悍、悲憫、盡命的精神形象。日前，「牛轉乾坤」辛丑（牛年）新春生肖文物圖片聯展在大連博物館等內地46家文博單位同步展出。展覽通過數百幅與牛相關的文物藝術品圖片，期盼觀眾能在納福迎祥的佳節喜慶中汲取勤奮務實、開拓進取的精神力量。

文：香港文匯報記者 宋偉



● 山西博物院藏西周玉牛



● 唐代蒲津渡鐵牛

十二生肖相傳為黃帝所立，最早的文獻記載可追溯到先秦時期。從壁畫到陶俑，從年畫到剪紙，從玉器到瓷器，古代文物和藝術品中以十二生肖為題材的作品不勝枚舉。作為中國傳統文化的重要部分，十二生肖的形成反映了早期人類的動物崇拜意識，體現了中國人與動物的親善關係。此外，更多人還將生肖作為春節的吉祥物，成為年俗文化的象徵。

在許多民族的創世神話中，都是牛破開沉睡的大地，喚醒了生命的種子，溝通了人與天地鬼神。作為中華民族始祖之一的炎帝，在神話中的形象即為「牛首人身」。與牛相關的諸多節慶習俗、傳說典故，都反映了人們對遠祖圖騰的崇拜和對於平安長久的美好願望。

鞭牛迎春

鞭牛又稱鞭春牛或鞭春，立春日或春節開年，造土牛以勸農耕，州縣及農民鞭打土牛，象徵春耕開始，以示豐兆，策勵農耕。鞭春牛起源較早，《周禮·月令》記載：「出土牛以送寒氣。」後來一直保留下來，但改在春天，盛於唐、宋兩代。唐代詩人元稹《生春》詩云：「鞭牛縣門外，爭土蓋春蠶。」

古時的鞭牛儀式，人們會挑選一人執鞭鞭打春牛，而並非人人有份。鞭牛者站立的方向更有講究：立春在春節前就站在春牛前，立春在春節後則站在春牛後。鞭打時口中唸唸有詞：一打風調雨順，二打地肥土暄，三打三陽開泰，四打四季平安，五打五穀豐登，六打六合同春。鞭打春牛完畢後，人們還要進行象徵性的耕地，表示新一年農事活動的開始。

對於春牛耕春，無論是魏晉時期的墓碑，還是晚唐時期的莫高窟壁畫，隨處可見以此為題材的彩繪。時至清代，雍正帝胤禛尚為皇子時，就請畫師繪製過共四十六幅的《胤禛耕織圖》冊。圖中的胤禛被繪成農夫容貌，扶犁揮鞭，行走田間。在水牛的牽引下，胤禛雙手扶犁，平整水田，紅衣童子跪在田頭牛背上，凝神觀戰。整個畫面顯得生動自然，惟妙惟肖。

除了繪畫，「漁樵耕讀」也是古代建築及傢具中常見的雕刻題材，描繪了古人四種基本的生活狀態，映射出士人淡泊名利的隱逸思想。

神牛通靈

在中國人的心目中，牛是闢地的神獸，除了作為生產工具以外，也是奉獻給神的重要祭品。商代，牛肩胛骨是占卜用的主要材料，在流傳至今的甲骨中尤為多見。而周代祭祀時，牛羊豬三牲俱全方稱太牢，如缺牛牲，則只能稱少牢。正所謂「諸侯之祭，牛曰太牢」。在三牲之中，牛最珍貴，非一般人所能享用。犧、牲、牯等與祭祀有關的文字，都以牛作為部首。正是由於牛在祭祀方面的重要作用，古代禮器、祭器中特別重要的彝器或特別精美的動物形器形，亦往往以牛作為造型、紋飾，以此表達人們對神的敬意。

新石器時代，華夏先民已經開始馴化野生牛，並在馴化過程中逐漸熟悉了牛的特徵。牛是商周時



● 故宮博物院藏唐代《韓混五牛圖卷》

期青銅器上常見的動物元素裝飾，牛紋相較於其他青銅紋飾往往寫實、生動，並具有一些神靈崇拜的意味。故宮博物院收藏的商朝牛首形犀飾，左右對稱，圓凸凸起，高翹的雙角，就突出了牛的形象特徵。

《左傳·宣公三年》有載：「鑄鼎象物，使民知神奸……用能協於上下，以承天休。」商周時期崇神鬼、重祭祀、行巫術，常常將幾件大型青銅器按一定的方式組合為「禮樂之制」，作為王權、地位以及國威的標誌和象徵。

吉牛納福

在中國悠遠漫長的農業社會裏，牛佔據生產生活及習俗中極為重要的位置。千百年來，牛孔武有力而能擔負重任，耕地、拉車、負重，為人類生產生活提供了無可替代的幫助。

漢初戰亂初定，國家百廢待興，馬匹數量不足，普通人只能坐牛車；之後經過「文景之治」的休養生息，到漢武帝之後馬車才重新流行。漢代乘坐馬車禮儀繁縟，乘者必須時刻保持君子風度，新興的士族階層為擺脫拘束也喜好使用牛車。這一喜好可從隨葬明器——現藏於高台縣博物館的東漢彩繪木牛轎車窺一二。依照漢制，這種牛車只有郡守級別的官員方可乘坐。

除了拉車、負重，牛無私奉獻、默默無聞的品性，也被世人所推崇。在十二生肖中，牛對應地支中的「丑」，寓意著勤奮與力量。出於對牛的喜愛，古人選取牛的藝術形象，廣泛應用在器皿、兵器、工具、用具、樂器、裝飾品上。

比喻父母疼愛子女深摯感情的「老牛舐犢」，愛情堅貞不渝的「牛郎織女」等故事，都在明清及近現代的各類文物中頻頻出現。現藏於遼寧省博物館的明代繡絲乞巧圖軸，原色半熟綠地，彩色繡絲織人物、庭院、上下白雲繚繞，空中牛郎牽牛與織女鵲橋相會，人間婦女或憑欄遠眺或對空乞巧。樹葉和苔點大多渲染補筆。整個圖軸繡、繪相結合，繡法簡練，線條規整勻齊，敷色渲染顯得和諧自然。

此外，像「吳牛喘月」、「犀牛望月」、「飲犢上流」、「丙吉問牛」、「對牛彈琴」、「時苗留犢」等一系列與牛相關的成語故事，也頻頻見於宋、金、明、清時期的銅鏡、瓷罐、書畫作品。

牧牛意趣

民間神話中，道家仙人常騎青牛，「老子李耳，乘青牛西遊」的傳說廣為流傳。仙人騎牛、牧牛童子則是中國古代繪畫中的常見形象。除此之外，單純畫牛的各類美術作品也不少見。在歷代畫家筆下，牛壯實強健、神態生動的形象被描繪得逼真傳神，意趣盎然。乘牛、牧牛間的恬淡情趣，躍然紙上，流傳古今。

若論以牛為題材的傳世名畫，最負盛名的當屬唐代韓滉的《五牛圖》。任職宰相期間，韓滉注重農業發展，以耕牛入畫，表達了他樸素的重農思想。《五牛圖》不僅是韓滉的傳世孤本之作，更是目前所見最早作於麻紙上的繪畫珍品，被稱為「中國十大傳世名畫」之一。同為「中國十大傳世名畫」的《清明上河圖》，前端春寒料峭的鄉間，整潔的茅草房外，也能看到耕牛在小憩。

展覽中，一件來自高安市博物館藏的民國八仙藍采和騎牛銀飾頗為獨特。鮮為人知的是，藍采和騎牛這一形象乃是潮汕米塑師傅的創新。供桌上的十



● 大連博物館藏遼南皮影——牛



● 故宮博物院藏商朝牛首形犀飾

金牛鎮水

在中國人的眼裏，牛與水有密切的關係。因為牛力大過人，古人相信牛有鎮水的功能。相傳大禹治水時，每治好一處，即鑄一鐵牛沉入水底，意在鎮服水患。修築都江堰的水利家李冰，也曾命人製作石犀牛，並穿石犀溪於南江。

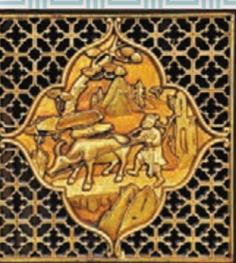
許多大江大河旁，常見有高大的銅牛、鐵牛、鐵犀牛雄踞於河岸堤壩之上，既有遏制水患的象徵意義，有的也在水利工程中充當着不可替代的力學構件。正如北京頤和園昆明湖銅牛背上鑄刻的《金牛銘》所說：「夏禹治河，鐵牛傳頌。義重安瀾，後人景從。」

在山西蒲津渡遺跡，有四尊各重約50至70噸的鐵牛，每條鐵牛旁各有一鐵人，高約1.9米，重3噸。南側鐵牛下還發現有鐵板、鐵柱，鐵牛尾部立有鐵製的七星鐵柱7根。從唐開元十二年（724年）到元朝初年，蒲津渡鐵牛使用逾500年。巨型鐵牛除了固定索橋外，還有震懾洪水的作用。七星鐵柱與鐵牛融為一體充作舟橋索樁，組成黃河上最早、最長、最大的黃河大浮橋。不僅成為溝通山西、陝西、河南三省的重要紐帶，更是唐代國力強盛和古代勞動人民聰明才智的歷史見證。



● 故宮博物院藏清代《胤禛耕織圖》像冊

● 甘肅省博物館藏魏晉時期《耙地圖》



● 南京中國科舉博物館藏清代「漁樵耕讀」插牌

● 高台縣博物館藏東漢彩繪木牛轎車



● 故宮博物院藏清代金漆牧童騎牛



● 宋汝窯小盤（11cm）



● 汝窯底部三支釘

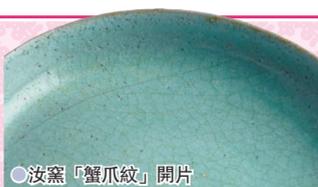
汝窯的鑒賞之道

品相的好壞，對於大部分瓷器種類來講，都會很大程度影響其價格。然而汝窯則不同，由於存世數量稀少，目前即使一件殘破的汝窯器，在國際上的拍賣價格仍然非常昂貴。既然是眾多古玩愛好者爭相收藏的珍品，我們在收藏過程中一定要謹慎觀察，辨別真偽。

汝窯最有別於其他出品的特色，就是底部的支釘。宋代皇帝追求極致，工匠為了追求

整體器物的光滑，讓底部亦掛滿釉，就會用黏土在瓷器底部粘3個或5個支釘，這種上釉方式被稱為「滿釉支燒」或「裹足支燒」。在所有瓷器裏，汝窯的支燒是無釉面積最少的，精細如芝麻，後世稱為「芝麻掙釘」。瓷器燒製好後工匠會把支釘敲掉，並磨平表面。支釘斷面通常呈鐵褐色或黃白色。

在釉色方面，宋徽宗賜汝窯的批語，是



● 汝窯「蟹爪紋」開片

「雨過天青雲破處，這般顏色做將來。」汝窯的釉色彷彿雨後放晴的天空，呈現多變的天青、粉青、天藍、灰綠色；而作為上貢給皇室使用的官窯，汝窯的製作可謂不計成本，以瑪瑙入釉，整體觀感溫雅古樸。

在開片方面，汝窯工匠巧妙將高溫之下出現的「崩釉」現象控制得恰到好處，形成錯落有致的「蟹爪紋」，可謂匠心獨運；而由於汝瓷釉層較薄，開片紋路比南宋官窯來

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恆

說會比較細密，上手時並不會明顯摸到開片的觸感。

從其他外部痕跡，亦可推斷一件汝瓷的來源。例如銘刻了「奉華」二字的汝瓷，相信是南宋高宗劉貴妃宮廷使用的瓷器；藏於台北故宮的21件汝瓷中，就有13件刻了乾隆的詩詞，應是乾隆皇帝的御藏……

筆者在十多年前，有幸知悉一位日本藏家有意讓手中的一件宋汝窯小盤，經過多次拜訪，亦終於讓他感受到購買的誠意，從而將這件汝瓷轉讓給我，完成了收藏歷程上的其中一大心願。

恒雅藏珍