



點滴 陳復生

《道德經》的哲學思想

《道德經》相傳是春秋時期老子(李耳)所撰寫,又稱《老子》,是道家哲學思想的主要來源。無論是道家還是道教,都是以《道德經》為主要經典。

《道德經》分上下兩篇,原文上篇是《德經》、下篇是《道經》;但是後來改為《道經》在前,《德經》在後,並分為81章。目前《道德經》以王弼所注的為通行本,字數有5,162字。

何文匯教授在電視特輯《圍擊香江百載情》告知:「我們現在用的《老子》通行本是依據三國曹魏時候王弼的老子注本的。1973年湖南出土的帛書《老子》甲乙本,內容和通行本差不多,但是文字就有很多相異之處。專家一般認為帛書《老子》甲本抄寫於漢高祖立國之前,乙本就抄寫於漢文帝在位之前。《老子》帛書《道德經》開頭是這樣講的:『道可道也,非恒道也;名可名也,非恒名也。』通行本就這樣講:『道可道,非常道;名可名,非常名。』因為要避漢文帝諱,漢文帝叫劉恒,所以通行本的成書年代應該在漢文帝時期或更後。1993年湖北出土的三組竹簡《老子》,大抵是戰國中期抄寫的,合起來的字數不及通行本的一半。《老子》這本書經歷了超過二百年才成為定本,專家認為作者不止老子一人。這些楚簡《老子》可能保留了《老子》草創時候的面貌。」

除了聖經之外,《道德經》是全世界最多翻譯本的典籍,這本歷史悠久的中國哲學名著對中華民族影響深遠;其中談及宇宙萬物和人類社會的自然規律,蘊含着奧妙的哲理,讓我們領悟到很多人生智慧。

「道」不僅是宇宙之道、自然之道,也是個體修行之道;「德」並非只是德行,而是修道者所具備的高尚情操以處世之道。

何教授又說:「漢武帝獨尊儒術,於是道家的無為思想就成為非主流思想。而事實上,我們這個人間世一向是為有的,是很難變成無為的。所以,無為只能存在於有為之中。道家思想雖然不再是主流思想,但繼續在中國古代思想的發展中發揮作用,好像魏晉玄學、宋明理學都融合了道家思想。佛教傳入中國後,在本土化過程之中,也受到了道家思想的影響。道教思想雖然不等同道家思想,但到底兩者都是以「道」為思想核心,所以道家因道教而深入人心,《道德經》更成為一本很受歡迎的書;而道教因為有道家思想做後盾,所以就成為一個有哲理的宗教了。」

人生不如意事十常八九,在生活中,許多時會遇到不同的挫折,通過閱讀《道德經》,讓我們學懂以正確的態度面對人生,在困難時都能夠保持平和的心態。所以,在黃色圍內隨處都可以見到《道德經》的警世箴言。



文公子手記 文公子

特首好橋救公共醫療

本星期對香港未來最重要的事件,是特首林鄭月娥於2月4日公布,政府將向立法會提交五項政策條例草案,包括引入非本地培訓醫生、制定劏房租務管制、加強舊式樓宇消防安全、打擊各類侵犯個人私隱和散播仇恨及歧視性言論、虛假信息,以及立法訂明公職人員宣誓要求。上述每條法例均針對現弊,值得讚許。

然而,特首對於司法機構的判決,沒有一個透明而公正的準則,對司法應該中立,卻變成獨立以至獨大的問題,並未著墨,則令人有點失望。

文公子兩三年前曾因小意外,需前往醫院急症室求診。現場所見,座無虛席,而求診者卻川流不息。由於文公子傷勢輕微,被列為次緊急;結果由晚上11時,呆等到翌日早上6時才見到醫生,連取藥時間,前後共用了近9小時……文公子認識不少需定期去公立醫院覆診的朋友,輪候時間往往相隔好幾個月,要做檢測就肯定要等一年半載以上,反映香港公立醫療體系早已超出負荷。特首亦指出,目前醫管局仍欠缺660個醫生;而香港的人均醫生比例,也遠遠落後其他先進經濟體。

其實,香港一直有聲音要求引入海外醫生,紓緩本港人手短缺問題,但業界卻時見反對聲音。在1997年回歸前,只要獲英國醫務委員會承認註冊資格的英國、愛爾蘭或認可英聯邦地區醫學學位持有人,均可在港免試執業;但在2002年後,所有非本地培訓醫生,均須先通過香港醫務委員會的執業試才可執業,就令海外醫生來港考牌的數量減少。

近年,私營醫療體系急速發展,向公立醫院的資深人才「挖角」,而病人的數目卻隨着人口增長而有增無減,令本已人手緊張的公共醫療體系更深火熱。今次特首引入非本地培訓醫生的建議有三大重點,包括引入者須為香港永久性居民、在獲認可的海外醫學院畢業及有當地醫學執業資格,並須在香港公營機構工作5年,才可獲正式註冊轉往私人執業。

曾有醫護組織擔心引入海外醫生,會有語言溝通問題;特首建議引進的醫生必須是香港永久居民,就解決了與本地病人的溝通問題了。事實上,不少香港出生的年輕人往海外升學,如果在知名大學修讀醫科,水準根本不會低於本地培訓。而他們如能通過海外執業試,又承諾在公營醫療體系工作5年,既有認可資格,更可紓緩醫管局人手不足問題,絕對是一條對症下藥的好橋。



淑梅足跡 車淑梅

教你如何擺風水位置

2月3日立春,我們已正式踏進牛年,在此送鼠迎牛的時候,我請來了著名電訊界領軍人物及堪輿玄學高人林國誠(Bruce)先生教我們如何擺好風水位置。

Bruce指出今年財星在西方,「如果家門、大露台、辦公室的門口在西方絕對旺,該處可放置黃色或啡色地氈,更可在旁邊兩、三呎高的地方放上流水,水不斷蒸發更會催旺,最方便可以擺放空氣清新機……上班一族可在辦公枱的東北方放一個小型全紅色如意結,甚至放上一盞紅色燈罩的燈,最好使用能夠發熱的燈膽就更有力量了。如果要行桃花運,家中新年放百合鮮花,東北方也可以放上桃花,如果在南方放一盆大橘更會有添丁的兆頭。」

現今孩子上學的競爭不比職場小,家長更留意文昌星,「今年文昌星在東方,可以放四枝水種富貴竹,要直身那一種,用圓形玻璃樽放多一點的水去養,富貴竹寓意節節上升!如果能夠擺放用過的文房四寶紙筆墨硯更佳,九層木製的文昌塔網上也很容易買到,孩子讀書更專心進步。」疫情下, Bruce 指疫症會逐漸緩和,但有所反覆,「大家一定要小心,可以在東南方放一點陰金即白玉,七個白玉球,如找不到也可用銀形的代替。」

Bruce 更提醒,「大家牢記不可在太歲頭上動土,不可在東北方動土裝修,也不可在西北方,破軍星在那裏凶性好重,好多官非訴團和氣!」

訟都來自此星……其實要好運最重要修福田積功德,做善事要發自內心的清淨,不可抱有什麼目的。我鼓勵大家到市場買菜,不要為家人口慾而殺生,買一些已經往生的更好;捐贈器官是好的選擇,我問過好多上師,能夠發心幫到別人延續生命,不執著一定會超越所有的痛楚,大家可以放心捐贈器官。」

所謂家山有福, Bruce 研究堪輿三十多年,早已走遍大江南北,覆核了好多古墓、名人祖山多不勝數,特別在中國所有大富大貴人家一定有祖山,一定要對先人骨友好好供奉,另外,從來陰陽宅是分開的,兩種完全不同的能量體絕不可放在家中甚至保險箱,寵物亦如是。

Bruce 是電訊行業著名的橋王,他熱愛香港,更相信這顆東方明珠一定能夠回歸輝煌,「這也正是我留在這裏的原因,九龍真有九條龍脈,一條主脈在尖沙咀,兩條護脈一面吸水門,一面鯉魚門,穿田過峽到香港島,迴龍顧祖,北望神州,好難得的風水寶地。最厲害吸水門的水流入,鯉魚門好窄的水流出,水都留在維港,不過好水要有情,要多彎曲……現在水岸線收窄了,人心會急了,人情也會薄了……但是未來九運(由2024年開始20年)旺在南方見山、北方見水,港島北面就是維港,我們的命脈在政府總部,所以香港不需要銀色的、金屬的、圓形的代替。」

非常感激 Bruce 這位玄學高人的指點,祝大家辛丑牛年行好運!龍馬精神!一團和氣!



●祝大家牛年行好運!一團和氣! 作者供圖



紅查館 查小欣

劉德華超勁連創抖音紀錄

劉德華(華仔)事業高潮迭起,他主演的《拆彈專家2》內地票房報捷,截至本月7日正邁向13億元人民幣大關,叫好叫座。

早前為宣傳《拆彈專家2》,華仔上薇娅抖音做直播賣戲票,反應超好,瞬間便賣出了50萬張飛,令華仔感受到抖音的威力,他於上月27日也加入玩抖音,天王效應,短短幾日已吸引5千萬粉絲,登上了熱門明星賬號首位,成為在該平台擁有最多粉絲的香港男明星,最閉關的就是連央視新聞開於該平台的官方賬號亦關注了華仔兼發表了評論。華仔稱霸抖音。

繼《拆彈專家2》後,他主演兼任監製的另一套新片《人潮洶湧》成為內地賀歲片,將於大年初一上畫。《人潮洶湧》上星期在北京開了優先場,策略性地,分別讓六十後、七十後、八十後、九十後觀眾入場,以互動形式,了解不同年齡層觀眾的意見,主持互動的就是華仔自己,他人在香港,透過視像,突然出現在戲院大銀幕,現場觀眾勁興奮,華仔跟觀眾即場分享感想。華仔以「擁抱大家,溫

暖大家,鼓勵大家」為主題,分享他的感想:每個人都會忽然碰到一些不如意,這時候往往你在人潮洶湧中遇到誰,就注定了你會擁抱怎樣的生活。2020年我們真的走了一條非常辛苦的路,但是就像電影裏的台詞,再不堪,2020年也是我們生命中的一年。希望《人潮洶湧》能在新年擁抱大家,溫暖大家,鼓勵大家繼續前進。

上星期日(7日)晚,華仔再發功,上抖音做直播,為《人潮洶湧》造勢,天王即是天王,首次直播就成為「想看日增斷層第一名」,創抖音明星直播在線人數新紀錄,累計在線人數破3,206萬,貓眼想看日增破27,000+,貓眼想看分鐘增值7,134,創歷史紀錄,劉德華被封「牛德華」,真牛!

逃過大難必有後福。劉德華2017年墮馬受重傷,留醫治療期間,憑他的牛勁,很快康復,2018年更在紅館開跨年演唱會,可惜中途病了,演唱會腰斬,之後因社會事件及疫情,香港站開騷無期。他沒半句怨言,繼續默默耕耘,與時俱進,事業人氣更上一層樓,他本身就是熱血洶湧勵志的完美示範。



百家廊

年味何處尋?



胡野秋

春節愈來愈近了,雖然疫情陰影仍未散去,卻擋不住人們尋找陽光的腳步。

不容置疑的是,如今的年味是愈來愈淡了。雖然到處也是張燈結綵,滿眼都是姹紫嫣紅,但是你會發現,你就是興奮不起來,再也沒有小時候快到年關的那股子望眼欲穿的期待感。

當然很多人都把責任推到新冠病毒的身上,認為是這個籠罩在全人類頭頂的幽靈,驅趕走了我們的春節曾經濃郁的年味。

前段時間有人總結萬般不順的鼠年,認為鼠年不祥。尤其是「庚子」這個鼠總是與凶結伴。有好事者盤點了最近180年中的四個庚子年,似乎有許多隱喻。比如:1840年是庚子年,第一次鴉片戰爭爆發,英國人的堅船利炮轟開國門,屈辱的近代史就此開始;1900年同樣是庚子年,八國聯軍攻陷北京,火燒了圓明園;1960年還是庚子年,新中國進入三年困難時期,遭到建國後最大程度的饑荒;2020年仍然是庚子年,新冠肺炎驟然降臨,這回是全球都攤上了大事。

其實更有熟識歷史者,細數了此前的十幾個庚子年,竟大都與災難有關。於是,即將送走老鼠的我們,自然而然地對老牛有了期盼。老夫這幾天起來,總會唸叨幾句:鼠年走了,牛年還會遠嗎?

中國人自古以來確實對牛都有擋不住的好感,當年老子出函谷關就是騎着一匹風塵凜凜的青牛,所以在道教的圖騰裏,青牛的地位比至高無上的飛龍毫不遜色。而在民間,更是把牛當做勤勞、溫良的代表,給予了極高的頌揚。古代畫家很多都把牛作為愛物,從吳道子到唐伯虎,都善畫牛,更有唐代的戴嵩專事繪牛。現代的畫家也多有畫牛出色者,齊白石、潘天壽、張大千都留下諸多耕牛圖。還有個畫家黃胄對牛情有獨鍾,但畫到中年時,發現因為畫牛而成大師的太多,遂無奈轉而畫驢,反倒成了「驢聖」,可見另闢蹊徑在所有領域都是通行的法則。



從容劃夢 王嘉裕

寬容別人,就是反省自己

回顧以往的文章,我們分析過很多次關於人際關係的矛盾。因為這種矛盾是永恒存在的,不管是哪一個人,他都是一個獨立的個體。他存活於世,每天都會和周圍的無數人打交道。那麼,因為每個人都是獨立的個體,也就有了不同的志趣和性格。萍水相逢,若長久相處下來,必然會遇到各種大大小小的矛盾。在我們身邊不就是這樣嗎?和長輩,和同事朋友,和伴侶,都有可能產生矛盾。這確實令人不快,但我們只好想辦法去解決。

解決矛盾,我們有很多的方法。但今天我們談一談,我們每個人應該具有的品質,那就是寬容。其實在矛盾之中,很多所謂的對對錯錯,都是沒有標準答案的。一個人不可能永遠正確,也不可能一直錯誤。而有些問題,也不是非對即錯那麼簡單,這就是人際關係的特點。我總是認為,客觀事物是客觀存在的,我們可能沒辦法去改變它,但是我們可以控制我們的主觀意念。比如,用寬容之心去對待別人的錯誤。

值得提出的是,不要認為寬容待人,就是自己吃虧了。其實正是在修養自己。我們也知道,一段關係或一件事物產生矛盾和爭吵,也許我們有理,但也不一定全是別人的錯。所以,當我們寬容別人,其實也是在反省自己。既然能夠反省自己,便做到了反思和自我批評,這就是提高自我修養的重要一步。寬容的原諒別人,看起來是我們吃虧,其實不然。能夠做到寬容,說明我們的心靈修養已經進了一大步。

也許有朋友會說,我既然有理了,我幹嘛還需要反省自己呢?從客觀的角度來說,有「得饒人處且饒人」的道德應該遵循。從我們個人主觀的角度說呢,無論自己對錯,反省自己都是應該的。是的,沒錯,我們可能在這次的矛盾中有

理,我們不需要檢討自己有什麼錯誤。但從長遠來看,如果我們能夠寬容地原諒別人了,選對這件事進行了反省,那我們就是在增加自己的智慧。當我們下一次面臨同樣的狀況時,就可以防患於未然,更好地解決而避免爭吵發生。一個人的修養,不是這樣來的嗎?不管是大事小事,不管自己有沒有錯誤,都能夠堅持反省自己,提高修養。

忍一時,風平浪靜,退一步,海闊天空。如果我們事事與別人錙銖必較,針鋒相對,傷害不但是別人,更是傷害我們自己,把時間用來敵對,怨恨別人,自己的心靈就無暇感受快樂。就辜負了生命的意義,又何必如此呢?人活一世,活得痛苦還是快樂,很多時候並不是看客觀事物,而是看我們自己的心境、我們對待世間萬事萬物的態度。行走世間,其實我們每一個人都是在不斷修行,只有抱一顆寬容之心,我們才能看得更遠。



榆韻度曲 梁君度

漢字美成就書法美

書法是唯美的,但沒有造型優美的漢字,又何來優美的書法呢?漢字的發展演變經歷篆、隸、草、楷、行幾個階段,但每一個階段,字型都有獨特的美。

史書記載漢字由黃帝時的倉頡所發明,倉頡發明的應是象形文字。象形文字本為圖畫,故漢字有樸素的自然之美。最早出現在陶片及甲骨上的文字稱為古篆字,也就是夏、商、周、秦篆書的總稱。商殷甲骨文用刀刻出,故基本上是直線組成,且橫直線條多於斜曲線條,此漢字特點延續至今。刀刻文字「瘦硬有力,清奇秀逸」。清末學者董作賓用「壯偉宏逸」來形容甲骨文的樸素美。

周代的篆文刻在青銅器上的稱為金文,刻在石鼓上的稱為石鼓文。青銅器乃國之重器,故文字莊重嚴肅。至於石鼓文,乃小篆先聲,線條均勻工整,結構嚴謹。康有為讚譽為「如金鈿委地,芝草團雲,不煩剪裁,自有奇采。」秦代篆文又稱小篆,是秦始皇的丞相李斯將繁複的大篆簡化整理而成。秦篆間架勻稱工整,其造型「秀麗而暢,穩重端莊」。李斯所書「嶧山碑」是秦篆的代表作,唐張懷瓘指其「畫如鐵石,字若飛動」。縱觀大家小篆都給人以莊嚴之美。

秦隸據傳由程邈所創,這時的漢字,有了一個新特點,就是整個字型偏重於扁方。到了西漢,隸演化為「八分」。到東漢,漢隸的水平線得到美化,形成「波磔」,而使八分進步到「彪煥矚矚,形體抑揚」的境界,直使後人千秋景仰。

隸之後有草,西漢元帝時的黃門令史游整理了當時官方應用的「正體

隸」、民間所流行的「副體草隸」而編成一本「急就章」,這就是最早出現的草體字。崔瑗云:「觀其法象,俯仰有儀。方不中矩,圓不中規。抑左揚右,望之若欹。」草書後來發展成今草、狂草,線條如行雲流水,此時,字型已變幻莫測了。但草書字體仍有法度,這法度亦源於字的結構。草體字有龍飛鳳舞之姿,被人譽為無言之詩,無動之舞,無色之畫,無聲之樂,實在不為過。

到了漢末,楷字體也出現了。楷書之「楷」,有楷模之意。三國時代的鍾繇把民間流行的簡筆分書由隸化楷,巧妙地創造了正楷字。梁武帝曾評鍾繇的楷書謂「如雲鶴遊天,群鴻戲海」。楷書字體建立橫平豎直的方形結構之後,漢字完成了自身的演化。行書介乎草楷之間,飄逸流暢,灑脫出塵。宋代米芾善行書,蘇大學士譽之為「風樞陣馬,沉着痛快」。故行書給人以神采飛揚感覺。

漢字的演化過程一直被儒家的精神所影響,所以,漢字的美最體現儒家的中庸之道。漢字有四大結構:左右結構、上下結構、包圍結構和獨體字,這些結構包含了下面這些元素:謙讓、對稱、均衡、節奏。林語堂大師在論中國書法一文中進一步指出:「中國書法有一個原則,即一個四方形不宜為完全的四方形,卻要此一面較他一面略高,左右相濟,而兩個平均的部分,其位置與大小也不宜恰恰相同。這個原則叫做『筆勢』,它代表動力的美。」

正因為漢字的結構本身如此之美,再依照書法的藝術規律運用毛筆這種特殊工具寫將出來,才產生書法的美。