●展覽現場

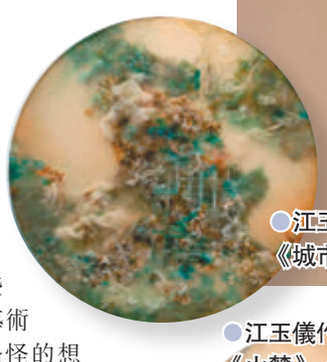
青年藝術家疫情逆境前行

作品訴說 天馬行空的內心世界

雖然受疫情影響，許多大大小小的藝博會被迫取消或延期，但不少本地畫廊仍然繼續舉辦展覽，希望藝術家在時勢艱難下努力創作的成果能被看見。最近，有畫廊舉辦名為《平衡・夢工場》聯展，六位青年藝術家以繪畫及裝置展現自我的內心世界；也向觀者展現，即使藝術家面對疫情之下的逆境，在創作路途上艱苦地踽踽獨行，但對藝術的熱愛始終如一。

文、攝：香港文匯報記者 朱慧恩

六位年輕藝術工作者，結合自身的生活經驗，各自在畫布上揮灑內心的獨特感受。畫廊負責人Angela Li分享策展理念：「主題其實都是一些天馬行空的東西。藝術家內心有很多奇奇怪怪的想法，或者被他們自身所處的環境所影響，從而賦予他們創作的靈感。每個藝術家內心都有珍重的事物，會啟發他創作，因而發展出自身的風格。」



●江玉儀作品《城市掠影》。

●江玉儀作品《山麓》。

江玉儀：始終中國畫更適合自己

「花非花，霧非霧。夜半來，天明去。來如春夢不多時，去似朝雲無覓處。」這是唐代詩人白居易的詩作《花非花》，也是江玉儀今次展出系列畫作的靈感來源。白居易借詩句感嘆美好事物稍縱即逝，江玉儀則在圓形的絹上作畫，藉此探索城市與自然的關係。作品主題呼應《花非花》，「談及的都是一些很易消逝的、短暫的事物。」江玉儀說。

●江玉儀自言其作品風格在於探求結合中國畫和西方媒介。

江玉儀在大學時主要學習西方油畫，但對於油畫這種創作方式是否適合自己，她一直抱着懷疑態度。畢業後，在創作路途上默默耕耘，但望着眼前色彩亮眼的油畫，江玉儀卻倍覺迷惘困頓。適逢朋友向她分享了在西寧習畫的美好經歷，讓她心心念念，便二話不說踏上西寧習畫之旅的路途。「他們畫佛畫，當時看他們如何一筆筆地畫出漸變色，以及如何勾勒線條。」當天的經歷浮現在眼前。歷時兩個月的西寧習畫之旅，解開了她心中緊綁的「糾結」。

「中國畫的構圖是多點透視，西畫則是一點透視，那種遊走在畫作中不同角落的感覺，似乎更適合我。」回港後，她決定一改創作方式，不再執着於創作油畫。不過或許性格使然，雖然覺得中國畫更適合自己，但她自言愛探索新事物，故並未完全轉換跑道，「我探求的是如何將中國畫與西方媒介結合。」

站在是次展出的數幅作品前，只見在絹、兩層樹脂膠及礦物顏料的層層堆疊下，作品透出朦朧美感，在細滑的絹上，是江玉儀對城市與大自然景觀敏感而細膩的察視。「我想探討的是城市與自然的關係，這都是短暫、易逝的。正如城市擴張時，可能會鏟走一些植物，但若果短時間內不理會那個地方，植物就會重新『接管』那個地方。」江玉儀認為，城市與大自然的關係就是如此不停變換，目所能及的都是剎那間的風景。

阮家儀：冀疫情中帶來一點光

記者把眼前兩個出自阮家儀之手的作品喚作「裝置」，她打趣地「糾正」：「也可以喚作光影雕塑。」作品以不同塑膠物件如玩具、文具、膠珠仔等砌成，伴隨着不同色彩的光源徐徐轉動，雕塑的影子倒映在雪白的牆上，那些平凡物件被照射在牆上，瞬間幻化成熟口熟面的高樓大廈，「這個像怡和大廈，那個則像中銀。」一切如幻似真。記者首次接觸阮家儀的作品，是在前年的Art Central，記憶中她那次展出的作品的體積更大一些，今次的則相對較小，但背後的創作理念仍一致：「這些塑膠物料代表了往昔香港工業的光輝，而這些塑膠物料本身都有自己的故事，它們也代表着香港的故事。」

阮家儀在大學時主修繪畫，求學時到美國交流一年，回港後開始專注於conceptual art。畢業後在畫廊工作，負責一個社區項目，要走訪位於油麻地的老店。過程中，阮家儀發覺老店所散發的人情味比想像中更濃厚。在她看來，這些老店在當區扎根多年，也見證了城市隨年月逝去舊貌不再。後來，她便把從店裏收集得來的塑膠舊物製成裝置。數年間，作品的風格幾歷變遷。阮家儀表示，最初作品並不會轉動，直到2016年在北京駐留，親眼目睹城市不斷被開發，這鮮活的經歷讓她留下深刻印象，自此便讓作品轉動起來，表達城市面貌流轉不斷的景象。

●阮家儀自言希望作品能為觀眾帶來歡樂與安慰。

●阮家儀光影雕塑《異星覺醒IV》。

近兩年，她則專注於發掘燈的無限可能。「今次的作品更夢幻，想玩一下不同燈的光源的可能性。」阮家儀解釋今次展出的兩件作品《紅A》及《異星覺醒IV》。作品採用了不同顏色的Led燈，各式塑膠物件如間尺、捲髮器、玩具在馬達的推動下，慢慢轉動，燈光物件的影子投射到牆上，巧妙地拼湊出一個摩天大廈林立的摩登城市面貌。過去一年多，病毒好像在和市民玩捉迷藏，整個城市好像霎時停止運轉，阮家儀則希望藉着作品，為觀眾帶來一絲哪怕微小但溫暖的安慰：「這個城市依然在不斷運轉。」

●馮捲雪透過動物如斑馬訴說藝術從業者的遭遇。

●藝術家梁凱雅的作品。

●西班牙藝術家Elías Peña Salvador的作品。

作品各展內心世界

此外，參與是次聯展的藝術家還包括馮捲雪、梁凱雅、梁曼琪、Elías Peña Salvador，他們各自以最熟悉的媒介，天馬行空地展現內心世界。馮捲雪最新系列作品「寶綠達」，講述一個虛構出來的藝術家生態烏托邦國度。她透過幽默又滑稽的動物並配以文字，傾訴當代二十一世紀藝術從業者的遭遇。梁凱雅則圍繞日常生活點滴進行創作，她以繽紛的色彩配以抽象的構圖，抽繪出對未來期盼又恐懼的矛盾心情。曾留學德國的梁曼琪，作品中隱隱透着德國畫派的影子，本次展出的作品色調較為柔和，畫面色塊之間的空間感更為曖昧。

至於西班牙藝術家Elías Peña Salvador的作品遊走在具象與抽象之間，他喜歡將日常生活瑣碎的片段混合在名畫之中，創造出屬於他獨一無二的景象，其作品尋求與觀者交流與互動，透過動感而抽象的手法，便觀者在猜想的過程中與作品互動。

《平衡・夢工場》展覽詳情：
地點：Contemporary by Angela Li
日期：即日起至2月27日

故宮「雲上佳宴」陪你過大年

牛年新春開啟，因應疫情，今年北京故宮宣布將推出的過大年形式，在春節期間響應「居家過年、就地過年」的號召，在新春用「雲上佳宴」與觀眾共克時艱，為全國人獻上一場「雲上」文化餐宴。

跟着故宮喵學年俗：小年過後至除夕（2月11日），故宮博物院官方微博將開啟「宮貓記．過大年」系列活動，依託院藏文物，配合活潑可愛的故宮貓形象，向觀眾介紹從小年到除夕的宮廷過年習俗。據悉，活動期間每天將發布一張故宮貓手繪圖，觀眾朋友可以跟故宮貓一起完成一項過年習俗或準備一樣「年貨」，每天積累一點，直到除夕夜實現「大團圓」。

牛在故宮線上：此前備受關注的「數字文物庫」欄目也將全新發布15,000件文物影像，並推出「牛主題文物專題」，從已公布的6萬餘件院藏文物中甄選出與牛相關的高清影像，便於觀眾盡情欣賞、查閱。

同時，有着「私人藏畫館」之稱的「故宮名畫記」繪畫鑒賞欄目也將針對《五牛圖》和新春主題畫作進行重點解讀與推薦。

新版「故宮博物院藏品總目」上線：全新版本的「故宮博物院藏品總目」也將正式上線，全部186萬餘件/套院藏文物目錄實現實時檢索，滿足觀眾對故宮博物院基本藏品信息的查詢使用需求，進一步完善和充分發揮博物館的服務社會功能。

初一到初七「故宮紅」：此外，故宮博物院官方網站還將與官方微博和「數字故宮」官方小程序同步推出「故宮紅」系列文化專題。正月初一至初七，以故宮建築、藏品中的紅色為切入點，每天呈現一個不同的紅色主題，用圖文、視頻、互動、遊戲、線上展覽等形式，把建築歷史、非遺傳承、文創產品等文化資源進行串聯整編，為觀眾奉上一道別具「中國紅」味道的新春文化佳餚。據悉，這場文化「佳」宴將一直持續至元宵節（2月26日）。

以上新春文化「佳」宴的所有「菜品」都將在「故宮博物院新春『佳』宴」專區中得以集中呈現，專區將於大年三十除夕夜（2月11日）在故宮博物院官方網站及「數字故宮」官方小程序中同步上線。

文：張夢薇

●「數字文物庫」將推出「牛年文物專題」

●文物佳宴將持續至元宵節

●全新版本的「故宮博物院藏品總目」將上線