



●黎家駒即席揮毫以龍鳳字體書寫「牛」。

新春將至，此節日亦是大展書法技藝的好時機，用毛筆在紅紙上寫下一幅幅氣勢磅礴的書法作品，留下祝福語，期盼着新一年的來臨。不同字體的書法帶給人不同的感覺，而有種書法字體本就散發着喜慶感，其字體的特色是在書法中飛白的位置上繪畫龍鳳圖案，完成品既像字又像畫，這種書法字體稱為「龍鳳書法」。

文、攝：香港文匯報記者 張美婷
部分圖片由受訪者提供
場地：D3E Art gallery 藝非凡畫廊

黎家駒是香港的藝術家，他精於國畫和書法，師承海派山水畫家袁松年。他尤其喜愛書寫龍鳳書法和繪畫蝦蟹，在港書畫近五十年的黎家駒，八歲得到中國畫苑畫師袁松年的教導在上海學習字畫，其作品受袁松年、齊白石影響。上世紀七十年代，黎家駒經常代表香港旅遊協會到外地巡迴書法表演，以宣揚中國傳統文化及特色。黎家駒出生於1941年，自小習字的他對創作作品有完美的追求。訪問當天他身穿紅色唐裝，配襯米白帽子，聲線宏亮，外表看起來毫不像快將步入杖朝之年。每當談到其藝術創作時總是滔滔不絕地向記者分享，也許是他對藝術創作的執着和堅持，豐富了他的生活，學會用藝術尋找生活中的樂趣。

書畫合一的藝術品

龍鳳書法是黎家駒尤其擅長的書法字體，現在在坊間書寫傳統「龍鳳書法」字體的畫師十分稀少，其書法獨特之處是一種不以毛筆為主要書寫工具的字體，當中講求書法家的筆功技術，傳統正宗龍鳳書法的書寫工具是硬的，蘸了墨汁，一氣呵成完成，寫字時利用不同的傾斜度，加上提按輕重的變化，形成部分「飛白」的特色，飛白則指字體書寫時高速運筆，產生拖絲或留白的效果，濃墨、淡墨產生對比，帶出動感。其後，書法家再用筆在起筆與轉折處稍微加工，點上些龍頭、鳳翼之類的圖像，完成的作品既像字又像畫。

龍鳳書法亦是黎家駒在以往的巡迴表演上最常展示的書法字體，他表示外國人最喜歡收到自己名字的書法作品，問到如何用書法字體書寫西方人名字時，黎家駒隨即笑指：「不是寫英文名字，我是把他們給我的英文名字翻譯成中文，例如Mary寫成瑪莉，Peter就會寫成彼得，每次西方人看到完成作品時都會覺得很新奇。」

●黎家駒書寫龍鳳書法時使用的工具。



龍鳳書法 筆下留祝福 飛舞迎新春



●黎家駒經常四處表演書法。



●書畫家黎家駒

自製木筆工具書寫

木筆是書寫龍鳳書法的主要工具，因市場上難以尋找合適的木筆工具，所以黎家駒需要自己一手一腳製作木筆。他表示純粹用一塊木片去書寫並沒有書法線條美，所以每塊木片必須經人手磨削，「我到木材行購買木材，再慢慢磨削成木筆，我的木筆有大有小，用以書寫不同大小的字體。」在訪問現場中，黎家駒向記者展示其木筆，木筆不像毛筆般有筆毛，一支木筆從筆桿到筆頭一體成形。一套木筆工具，大小不一，較大的木筆外形猶如鑿子，愈接近筆的末端木片愈薄；小的木筆則像一條長木片，每支筆可是要花上數小時細心磨削而成。

龍鳳書法中重要的技巧「飛白」同樣可用毛筆完成，問到黎家駒使用木筆和毛筆的飛白效果有何不一時，黎家駒指用毛筆寫的飛白呈現效果較「軟熟」，但筆墨的延續性卻不及木筆，「毛筆寫出來容易斷墨，木筆就不會，木筆可保持着整個字墨水的一致性，因此較適合用以書寫龍鳳書法字體。」

「新手要寫龍鳳書法很困難，你必須要有書法的基礎，還要習慣用木片寫字。」黎家駒說。要寫好龍鳳書法，「木不離手」是必經階段，黎家駒指，即使每天練習也要花上好幾個月習慣用木筆寫字，還要掌握書寫的力，「中文字有那麼多，必須要靠練習去熟悉字體如何書寫，因為在寫的時候不能停頓，所以在開始書寫之前必須要清楚知道字體的構圖結構，因此日常練習累積經驗變得非常重要。」黎家駒強調道。



●龍鳳書法《有情》



●長蝦畫《群蝦護龍宮》



●黎家駒繪畫的蝦栩栩如生。

專注鑽研繪畫蝦蟹

除了書法，黎家駒亦會畫水墨畫，在他筆下的畫作，既有山水又有花鳥，而蝦蟹則是其代表作。他努力鑽研繪畫蝦蟹，因未忘其老師袁松年當年的一番話，「我老師和我說，要努力用心學習國畫，如果你學習到齊伯（齊白石）一半的蝦蟹，這一輩子也永無憂。」著名於畫蝦的齊白石是袁松年的好友，因常到袁松年上海的家作客，所以黎家駒小時候常與齊白石碰面。到黎家駒23歲來香港居住，仍未忘老師的叮囑，努力練習繪畫蝦蟹。

黎家駒的蝦蟹曾被點評指作品「有如水中透微度和真實感，有一氣呵成及流暢功架的個人畫風風格」，的確，其作品確能帶出蝦蟹的動作，為了繪畫的蝦可以「生猛」，黎家駒說在新鮮生蝦上花了不少功夫，日常少不免留意蝦在水中暢泳的姿勢，他更拍下不少蝦的照片，記錄蝦的動作神韻精粹，「畫蝦不可以自己創作的，眼睛、其他部位的位置要精準，才能畫出神髓。」黎家駒說。蝦的品種如此多，據了解，一般繪畫的蝦以海蝦和河蝦兩大類區分，海蝦的作品中可見牠們的腳並不明顯，而河蝦則有明顯的腳。

最近，黎家駒租了酒店兩個月，為的是專注創作蝦蟹和龍鳳書法，他指未來打算創作「萬蝦圖」，在一張大畫紙上繪畫一萬隻蝦，「正在尋找較大的地方讓我創作，預期要半年的時間完成，當中最大的難度是，一萬隻蝦必須要完美，任何一隻蝦也不可以出現問題。」黎家駒說。

●黎家駒的蝦蟹以水墨深淺呈現造型。

畫穿着漢服的牛牛 水墨畫家陳紫君創意繪年味

日前，在奧海城舉行的「迎福園遊會」中展出了本地水墨藝術家陳紫君（TK）的水墨畫作品，其畫作相當有年味，以生肖牛為主題，配以具古色韻味的漢服，為新年增添藝術氣息。

TK早年主要繪畫細緻筆觸與多色彩調創作的山水風景畫，而近年亦展開水墨畫系列的創作。TK一直十分喜歡小動物，經常繪畫十二生肖等動物，運用墨的七個色調和畫油畫的技巧，以圓形為基礎，描繪出圓滾滾的可愛模樣。她希望透過畫作，傳達她對動物的關愛及支持領養的信息。為了是次的展覽活動，TK特別繪畫一系列年畫，共展出約十二幅的作品。作品主要以來年生肖牛為題材，畫出不同種類的牛，例如乳牛家庭以及安格斯牛，另外亦有代表幸運的招財貓。她希望透過創作，帶出「親情」的重要性之餘，亦同時宣揚愛護地球的訊息。

十二生肖外貌富港味

在現場售賣的十二生肖故事書中可見，其生肖樣貌由TK以水墨創作而成，TK重新創作十二生肖次序來源的故事，例



●是次展覽以牛為主題。

如：跑得很快馬排名第七是因為它要參加馬匹賽事。TK更參考了香港一代馬王「翠河」的樣貌繪畫馬，「十二生肖雖然只是一個民間故事，我也有參考不同地區的十二生肖故事，集合一起後重新創作，繪畫出的十二生肖樣貌混合了香港的元素，例如十二生肖的蛇戴着警察帽，因為香港人常常稱警察做『啊蛇』，所以我便加上警察帽。」TK說。

TK更特意設計出兩幅如揮春般的水墨作品，派發給市民作賀年禮品，兩幅水墨作品《Healthy》和《Money Coming》是首次展出的作品。作品《Healthy》上有一



●水墨畫家陳紫君

對穿着漢服的牛，牛拿着吉，後面也有一棵桔樹，「我希望在新一年大家可多吃桔、橙類的水果，吸收維他命，維持身體健康。」TK說。而作品《Money Coming》上同樣有一隻穿着漢服的牛很開心地笑着，手裏拿着很多金元寶和銅錢，寓意財源滾滾。

宣揚愛護動物訊息

是次展覽中有不少直幅作品，TK說：「直幅畫作較有中式感覺，所以今次有部分作品是垂直的，以配合今次展覽新年的主題。」TK介紹到，是次展覽作品中



●陳紫君製作了有關十二生肖的書籍。

中的牛戴着畢業帽，TK說：「很多家長都期望『望子成龍』，在小孩很小的時候便計劃好一切，所以在這幅作品上，我便繪畫了一隻還在喝奶的牛寶寶，頭上戴着畢業帽。」而作品中的地上繪畫的不是草，而是葱，就好像小孩在小時候就常吃葱，寓意「聰明伶俐」。而一幅大型畫作名為《甜甜蜜蜜》，畫上繪畫着兩隻情侶安格斯牛，男孩牛有着兩隻小鳥朋友，女孩牛的朋友則是蝴蝶，畫上更加上了蜜蜂，TK指寓意新年大家可以甜甜蜜蜜，有一個溫馨的家，「這幅畫的兩隻牛在月亮下漫步欣賞北極光，帶出浪漫的感覺。」

文、攝：張美婷

展覽詳情：
日期：即日起至2月28日
地點：奧海城二期中庭