

北上故事

「太美了！這都是我們傳統文化中的精粹，很值得與孩子們分享。」北京中關村一間雅致的茶室裏，香港著名兒童戲劇導演、戲劇教育家葉遜謙興奮地展示手機裏存的《九九消寒圖》。這個代表中國人過冬哲學的「數九」繪圖法，與「二十四節氣」等傳統文化一起，被葉遜謙熔鑄成一堂戲劇教育課程《節氣》中，走進了孩子們心裏。



● 香港文匯報記者 張寶峰
實習記者 李穎 北京報道



● 受訪者供圖
葉遜謙在給孩子們上戲劇課。

徵集藝術創作 向世界分享美好

對葉遜謙來說，藝術從來沒有界限，它屬於每一個人。從去年2月開始，葉遜謙發起了一個「用藝術澆灌美好」的安徒生獎勵計劃，通過收集藝術作品，將疫情中的人們聯繫到一起。一個個小小的想法，獲得了很多朋友和組織的支持，也收穫了來自全球各地的作品。

葉遜謙說，有一個參賽作品非常打動他，展現的是一個人在疫情期間，如何被困在一個小房間裏，無法伸展，熱切盼望着疫情結束，他可以再一次自由奔放地去各種地方。構思非常簡單，葉遜謙說：「但讓我們看到，大家其實都在同一片天空下，我們是一個共同體。」

2021年，葉遜謙計劃繼續啓動第二屆「安徒生獎勵計劃」，並且把港澳台也囊括進來，更希望推廣到全世界。疫情期間，葉遜謙不僅忙於籌備「安徒生獎勵計劃」，還探索了線上戲劇課，給各地的孩子創造舞台。

引導用創意解決問題

線上上課期間，一個來自昆明的小男孩Thomas令葉遜謙印象深刻。那堂課是關於皮影戲的內容，需要學生自己完成皮影戲的裝置，包括幕布、打燈等。在家操作有種種困難，Thomas在狹小凌亂的陽台上課，一開始不知道怎麼搭，但十幾分鐘後再看他重新上線，已經順利地搭好了裝置。原來他用的是晾衣桿和晾衣服的夾子。

「這才是戲劇創作的意義。演出好不好看已經不重要了，重要的是他創造性地解決問題的過程。」葉遜謙感慨道，對於去年上半年的疫情，他想到的更多是美好，因為這樣的故事在他的教學經歷中還有許多。作為戲劇人和教育者，葉遜謙對自己為社會貢獻了一份力量感到十分滿足。

藝術無界 戲劇搭橋

春 天冰雪消融，雪化成了水，滋潤大地，葉遜謙把雪的故事講給孩子們聽，孩子們又在《節氣》中把故事講給我們。剛結束一堂戲劇課的葉遜謙風塵僕僕地起來，還沒喝一口茶，就滔滔不絕地講起來，「《九九消寒圖》是思考生命的循環，二十四節氣是老祖宗留下的人生循環的24個節點。幾百年前，丹麥的安徒生想的也是生命的循環。把這兩個文化放在一起，你會發現沒有什麼是是不可能的，沒有什麼不可以融合。」

年過不惑的他，接受採訪時常常做出戲劇表演者誇張又逗趣的動作，或是爽朗又童真地大笑，這個完全沉浸在戲劇世界的香港藝術家，確乎與他的坊間外號「戲劇頑童」十分吻合。

安徒生童話融入花旦唱腔

葉遜謙將安徒生童話《小意達的花兒》中也融入了《節氣》元素。在這個異國故事裏，女孩小意達看到花兒凋謝十分傷心，在花園裏埋葬了花，沒想到來年卻開出了更美麗的花朵。葉遜謙看到了「落紅不是無情物，化作春泥更護花」的東方意蘊。這不是他第一次在作品中結合不同的文化，作為一個有着多元背景的藝術家，葉遜謙認為，相比差異，自己更看重的是共性。

葉遜謙在北京出生，香港成長，美國留學，與丹麥有長期的藝術交往……走南闖北多年的葉遜謙一路「漂流」，一路結交朋友，將自己的戲劇帶到世界各地。

幾年前，葉遜謙帶學生去丹麥演出，演出的劇目是改編自安徒生的《夜鶯》。「安徒生從來沒來過中國，這是想像中的發生在中國皇帝與夜鶯之間的唯美故事。但我們是不是可以切入一些中國傳統文化？」葉遜謙回憶道，在丹麥的劇院演出時，主角夜鶯一開口，獨具中國特色的花旦唱腔就立刻驚艷了在座的所有丹麥人。在丹麥和中國之間，葉遜謙用童話搭起了一座通往東方世界的橋樑。

冀今年續辦兩地交流活動

「戲劇，不止於舞台。」葉遜謙常將這句話掛在嘴邊，他相信戲劇的力量遠超過舞台的局限。2019年，葉遜謙曾想組織一次以「橋」為主題的旅行，帶著內地和香港的學生一起去創作和思考。「孩子能影響很多東西，就像他們的想像力，有太多的可能性。」但由於當時香港的修例風波而未能成行。2020年又因為疫情嚴峻，也沒有再啟動這樣的交流活動。

建起了橋樑，就沒人在乎那看似難逾越的河

萬物皆有裂縫，但應該把眼光放在「橋」上，葉遜謙說。無論是家長與孩子之間，還是內地與香港之間，「只要搭建起了橋樑，就沒人在乎那條寬闊的、看似難以逾越的河，只有橋才能讓雙方都獲益。」等疫情過去，葉遜謙希望能夠繼續舉辦內地與香港的青少年交流活動，「我人微言輕，但是我們可以用柔軟的、潛移默化的方式，用藝術去審視香港跟內地的關係，搭建起更多的橋樑。」葉遜謙說。



葉遜謙
港戲劇教育家

● 葉遜謙在茶室接受採訪。 香港文匯報實習記者李穎攝

值此農曆辛丑年新春佳節來臨之際 同心俱樂部向香港市民拜年！

祝香港市民新年快樂，身體健康，家庭幸福，事業進步！



- | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|
| 永遠榮譽主席 | 張思平 | | | | | | | | | | | | | | |
| 高級顧問 | 馬蔚華 | | | | | | | | | | | | | | |
| 主席 | 陳紅天 | | | | | | | | | | | | | | |
| 常務副主席 | 李賢義 | 馬化騰 | 王衛 | 王傳福 | 劉志強 | 張思民 | 陳華 | 陳志列 | 鄭松興 | 徐航 | 黃光苗 | 黃楚標 | 黃文仔 | 賴海民 | |
| 監事會主席 | 李華 | | | | | | | | | | | | | | |
| 副主席 | 馬介璋 | 萬捷 | 王再興 | 王力平 | 盧紹傑 | 莊紹綬 | 朱景輝 | 朱鼎健 | 陳華偉 | 李永良 | 李小勇 | 吳煥炎 | 鄒建民 | 林立 | 林國文 |
| 監事會副主席 | 鄭家成 | 鄭康豪 | 姚振華 | 涂輝龍 | 郭英成 | 梁志敏 | 梁光偉 | 梁滿林 | 黃若虹 | 舒心 | 溫純青 | 繆壽良 | 蔡志明 | 翟美卿 | 薛光林 |
| 監事會常務副主席 | 許明金 | | | | | | | | | | | | | | |
| 監事會副主席 | 鄭旭 | 周春玲 | | | | | | | | | | | | | |
| 理事 | 王明凡 | 黃西勤 | 馬介欽 | 王文清 | 王嵐 | 王紅軍 | 王華君 | 王少主 | 王大富 | 文沛榮 | 區綺文 | 葉遠西 | 朱保國 | 江學院 | 孫蘊 |
| | 劉權輝 | 劉志雄 | 劉芳 | 劉朝霞 | 劉海洋 | 紀力駒 | 莊陸坤 | 李錚 | 李瑞傑 | 李志榮 | 李偉文 | 李偉波 | 楊松 | 蘇振聲 | 吳開松 |
| | 吳邦興 | 吳聯喜 | 邱建民 | 余鑫 | 張斌 | 張泉 | 張炎錦 | 張慶傑 | 張春華 | 張建偉 | 張維仰 | 陳萬培 | 陳國雄 | 陳春暉 | 陳欽鵬 |
| | 陳煥傑 | 陳少東 | 陳祥發 | 陳少輝 | 陳文沛 | 肖潭平 | 林東亮 | 林偉光 | 林克倫 | 林振偉 | 林暉翔 | 歐陽祥山 | 羅文華 | 周桃林 | 周國輝 |
| | 周福新 | 鄭桂泉 | 鄭能歡 | 季聖智 | 趙心竹 | 趙利生 | 趙志明 | 鍾百勝 | 俞淇綱 | 姚永寧 | 袁明 | 夏國新 | 夏煒 | 夏道寧 | 倪木 |
| | 高雲峰 | 高斌 | 郭文城 | 郭德英 | 秦敏毅 | 黃宏生 | 黃英超 | 黃康境 | 黃紹武 | 黃健 | 黃育存 | 黃澍新 | 黃舜 | 黃華坤 | 梁錫光 |
| | 屠方魁 | 蕭霞 | 游忠惠 | 曾少強 | 曾雲樞 | 曾波 | 董李 | 謝敬 | 蔡文川 | 蔡培輝 | | | | | |
| 秘書長 | 區綺文 | | | | | | | | | | | | | | |
| 法律顧問 | 簡松年 | | | | | | | | | | | | | | |



致意