

戲曲 視窗

《六國大封相》的獨特功架

在《六國大封相》演出過程中，演員們根據行當的不同，表演各自的基本或獨特身段功架。在《粵劇戲(六國大封相)》之特色及功能一文裏，作者指出「羅傘架」是《六國大封相》裏花旦的專門功架，花旦急促上場，步至台前滑步拗腰後亮相；踏七星步，退後起小跳，走俏步至台左前方作張羅狀找羅傘；退後幾步走水波浪至台左後方，起小跳，走俏步到台右前方再找；又走水波浪至台中前方尋找，滑步拗腰，用手帕拍去鞋面塵土，稍加思索再找；走水波浪至台右後角，發現羅傘，輕快走俏步前取傘，欲取時拗腰作險些滑倒狀；取傘後走單邊步和七星步，不停地轉動羅傘。這裏包含了踏七星步、俏步、單邊步等花旦行當的基本步法和身段。

正印武生的坐車，主要考驗表演者「下腰」、「單腳」等基本功夫。名家往往結合自身的長處來設計動作細節。如觀次伯擅長於「單腳」，在謝醒伯口述的《略談粵劇六國大封相的展覽作用和幾位名武生的「坐車」》文章裏，形容觀次伯的坐車「一腳曲如坐安，另一隻腿自由擺動，邊抖鬚和彈翅，且持續較久，顯得文靜瀟灑，怡然自得。最後在「回頭車」讓讓蘇秦先行時，亦是一隻腳平抬，一隻腳半蹲，先拱手，後捋鬚，表現得既彬彬有禮而又流露了完成合縱傳旨後的欣喜之情，看來神情畢肖。」

至於正印花旦的推車，看起來簡單，其實內中藏有玄機。在陳非儂口述的《粵劇六十年》一書指出粵劇的推車是以車旗代表車輪的，所以車旗不應離地，因車輪一離地，車便不能行。車旗亦不能隨意拉開和合理，因車內的距離是固定的，不可能隨意令之闊或窄。因此有些人表演推車時，車旗離地，車旗的距離忽開忽埋，這樣的表演方法是錯誤的。推車時要用陰手(即手掌向上)，拉車時要用陽手(即手掌向上)，一推一拉，車旗都要保持一定的高低、闊窄和平衡。推車要注意小跳，尤其是過位轉彎，要跳得身輕，姿勢優美。轉完彎要退後，退後要踏七星(按北斗七星位置，行七步仍回原位)。

在1930年前，推車和羅傘、宮燈，均要繫腳演出，更增加了表演的難度。

至於在《六國大封相》裏消失了的行當又有過什麼的獨特身段功架，想是隨行當的消失沒有流傳下來。

●文：葉世雄



●梁燕飛也擅演文靜優雅的閨秀。



●宋洪波基本功扎實，武場戲可觀。



●在湛江小孔雀劇校成長的梁燕飛，武藝身手不錯。

與師妹梁燕飛首次合作

宋洪波得班主垂愛 3月演兩台戲

宋洪波和大多數演藝人一樣，在2020年飽受疫情波及，停工斷演，好不容易來到2021年，雖受第四波疫情影響，但好消息不吝傳出，在3月份，他有兩個台期，可謂喜事成雙。分別3月2日及3日是新藝粵劇藝術推廣社在高山劇場檔期，演出《花田八喜》、《雄才偉略女兒兵》；而3月25日及26日是日興粵劇團青年團，在沙田大會堂公演《蟠龍令》和《梁紅玉擊鼓退金兵》。兩個檔期由不同班主理，同由宋洪波任文武生，正印花旦不約而同與宋洪波都是來自湛江及演藝學院的梁燕飛，今次卻是他們第一次合作。

宋洪波說今次演出同在3月，純屬巧合，他說：「在過去一年，演藝界的演期一直都不能固定下來，不說去年的，就說今年的演期，1月及2月中段的演出都胎死腹中，進入3月，希望一切可以回到正常。」今年伊始，大家都期望2月、3月的演出回到正常，但剛頒布限聚令延至2月17日，農曆年的賀歲戲也泡湯，但「新藝」和「日興」都開了網上票房，希望大家留意。

獲前輩們照顧

宋洪波說自己近月雖無演出，但他指出今次兩個月的演出，一個是去年取消了的演出再重組排期，另一個演出是沙田大會堂場地合作夥伴有臨時檔期，是「日興」取得並統籌的演出。他已接到這兩個檔期的劇本及作了初步的解讀：「兩個檔期的劇目對我來說有一個《雄才偉略女兒兵》是新接觸，另外3個以《花田八喜》比較熟，《蟠龍令》和《梁紅玉擊鼓退金兵》都少演，也可以說是我的新戲。」宋洪波來自湛江粵劇藝



●宋洪波演文場戲也官仔骨骨。

術學校，來港十多年，在演藝學院再進修，畢業後加入龍飛劇團；後又考進「青苗粵劇團」，一個季度後自由接戲，事業發展得很不錯，他說：「在香港粵劇圈，有很多機會，當然也要有前輩及班主的照顧、同輩的合作。」

新演出新景象

其實「新藝」及「日興」都是本港的新劇團，前者班主鮑潔瑩是自小陪伴媽媽看戲的乖女兒，因為希望把好戲帶到劇場，所以成立「新藝粵劇藝術推廣社」，每年會統籌3至4個演期，她組班後，大多時候都是聘請宋洪波任文武生，或是雙生制文武生。至於「日興粵劇團」是熱愛粵劇的何日明伉儷組成，以「日興粵劇推廣室」名號，推廣傳統粵劇、保存粵劇藝術為目標，近年多邀請業內藝術段數高的紅伶演出名劇，也成立青年團，演出有活力的劇目，宋洪波是該粵劇推廣室最常聘請的新晉演員。

宋洪波和師妹梁燕飛合作，之前雖沒合演過長劇，彼此學藝路程相似，應該沒有問題。至於其他六柱，他指出兩個團的人腳都不同，原因3月是神功戲旺季，粵劇圈人手不足，「新藝」有常邀的演員，如阮兆輝、梁焯康，但兩劇團仍會聘用新人，如梁心怡、溫子雄、陳珮輝、符樹旺、梁非同、瓊花女、梁小飛、吳國華、譚穎倫等，相信會有一番新景象。

●文：岑美華

《甘露寺》唱曲感動人



●李龍飾的趙雲，護主過江招親，在甘露寺發現周瑜密布殺手。



●《甘露寺》一幕中，吳國太(呂洪廣飾)在寺中相遇劉備(廖國森飾)，被劉備聲情並重的訴冤感動，答允他與孫尚香的婚事。

《三國演義》講到劉備借荊州，借而不還，東吳大將軍周瑜忿忿不平，屢次設計要奪回荊州，其中有一美人計，就是借孫權之妹孫尚香招親，誘劉備過江，為吳國太知悉，在甘露寺相親，周瑜則在寺內密布殺手，欲擒劉備為人質。劉備由趙雲護送過江，時刻護主，看到周瑜布局，通知劉備，劉因有諸葛孔明的錦囊，實行將計就計，向吳國太吐露身世，說自己是漢劉之後，如何艱辛復漢大計，博取吳國太同情。

京劇《甘露寺》有一大段很著名唱腔，內容是和事老一喬玄勸孫權勿向劉備起殺機，而粵劇《甘露寺》也有一大段唱曲，由演劉備的演員唱出討同情的唱段，唱功唱情，均令人感動。

吳國太在甘露寺對劉備允婚，是為京劇《龍鳳呈祥》的主要戲段，粵劇則多數以《三氣周瑜》為劇目，交代這一段周瑜賠了夫人又折兵的故事。

●文：白若華

春節聯歡晚會向福州鄉親送祝福



●除夕夜為海內外福州十邑鄉親呈現精彩節目。



●晚會有閩劇表演。

隨著牛年臨近，2021世界福州十邑春節聯歡晚會將於除夕當晚向全球播出。晚會主題為「新時代·新福州」，以豐富多彩且富含閩都文化特質的文藝節目，為海內外福州十邑鄉親獻上一場鄉情濃濃的春節文化大餐。當晚安排了12個文藝節目，包括閩劇、戲歌、畚族歌舞、福州語歌曲等。由閩劇歌舞《金牛獻瑞喜迎春》作為開場，節目不僅展示了閩劇作為國家級非物質文化遺產的技藝和絕活，還抒發了福州人努力耕耘積極向上的精神面貌；更有老、中、青、少同台齊唱福州歌，共享中國年。至於，歌舞《臨水之戀》、畚族歌舞

《酒歌》、舞蹈《鸞鴛于飛屏山南》則帶有濃郁的地方特色，表現出了福州十邑獨特的春節習俗和民間信仰文化。濃濃的鄉音和鄉情，讓福州十邑鄉親的心緊緊地聯繫在一起。

其實，每年的世界福州十邑春晚都牽動着海外鄉親的心，透過網絡平台向全世界的福州鄉親拜年，送祝福。

●文：中新社

Table with 2 main columns: '香港電台第五台戲曲天地節目表' and '香港電台第五台戲曲之夜節目表'. Each column contains a grid of program listings for different days of the week, including show titles, times, and performers.