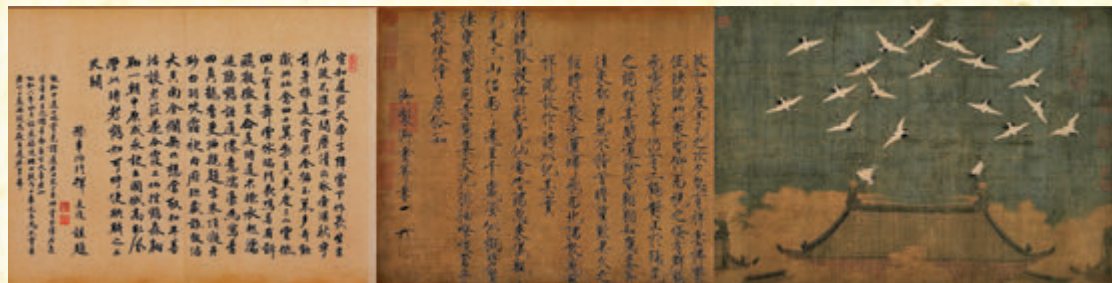


展覽史上首次以傳世精品文物展示「唐宋八大家」家國情懷和時代風華的主題文物展「山高水長——唐宋八大家主題文物展」，日前在遼寧省博物館開展。作為國家文物局2020年的20項重點推介展覽項目之一，此次展覽不僅集中展出了包括《宋人仿顧愷之洛神賦圖卷》、《北宋徽宗趙佶瑞鶴圖卷》等多件稀世國寶級文物，更從文物中挖掘出古代文人墨客的精神世界，展現一脈相承的中國故事。

文、攝：香港文匯報記者 于珈琳

「唐宋八大家」館閣藏珍講故事 以真跡題字再釋文物當代價值

這一由國家文物局與中共遼寧省委宣傳部共同主辦的重磅展覽，共展出文物115件(組)，涵蓋「唐宋八大家」相關的書法、繪畫、古籍、碑帖拓片、陶瓷等門類，除2件(組)複製品外，展出的文物均為真品真跡，其中首次展出的文物達53件之多。展覽分為「文垂千載」「德行篤定」「家國情懷」三個部分，展覽面積合計3,738平方米。



●展覽現場
(新華社圖片)

●瑞鶴圖。
(遼博文物圖)



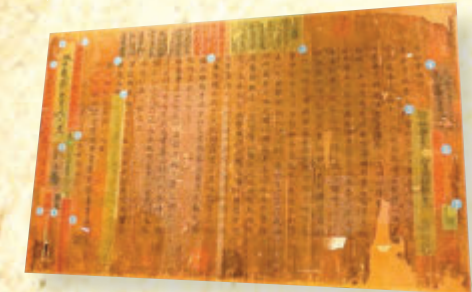
●洛神賦圖(部分)。(遼博文物圖)

最接近《洛神賦圖》原作摹本

此次展出的國寶級文物包括《宋人仿顧愷之洛神賦圖卷》《北宋徽宗趙佶瑞鶴圖卷》《東晉佚名曹娥誄辭卷》《明仇英赤壁圖卷》《北宋蘇軾行書洞庭山二賦卷》《北宋蘇軾行書陽羨帖卷》《北宋歐陽修行書譜圖序稿並詩卷》等。其中，洛神賦圖是近2年來的首次展出，這一在中國繪畫史中具有開創意義的畫作，是日前傳世的6件摹本中唯一圖文並茂的一件，同時也是摹製水平最高的一件，被認為是最接近原作的摹本。

本次展覽的策展人、遼寧省博物館副館長董寶厚向記者詳細介紹了國寶文物與中國傳統文化一脈相承的內在聯繫，以及「唐宋八大家」相關文物中凝練的厚重歷史。他以《北宋徽宗

●展出的《東晉佚名曹娥誄辭卷》。



名家題字特別展示

在展出韓愈相關的文物中，一件「明星」國寶文物《東晉佚名曹娥誄辭卷》的展出方式頗為特別。「通過這件韓愈傳世的唯一的墨跡文物，我們希望向觀眾展示國寶是怎麼形成的。」董寶厚告訴記者，儘管此前《東晉佚名曹娥誄辭卷》也在不同展覽中展出，「但外界更多關注的是書本本身和寫得怎麼樣，其實我們放眼看這個文物中有16段的題字，這些也都是價值連城的寶貝。」

在文物上的16段題字中，策展人用「編號3」標註出了韓愈傳世的唯一墨跡所在，讓觀眾一目了然。此外，大書法家懷素也在此上留下了墨跡，「第8條就是懷素的字，他現在留下的一個字都是寶貝。」董寶厚提出，用這樣的方式將這件國寶中的重要題字釋讀出來，對了解這件文物的流傳、考證作品在不同時期的認識都有特別重要的價值，也向觀眾解讀了一件國寶的形成，讓文物具有了更多的當代價值。

趙佶瑞鶴圖卷》為例，「《瑞鶴圖》是遼博最重要的藏品之一，也是這次展覽中重要展品之一，在網上的知名度僅次於《千里江山圖》，那為什麼在八大家的展覽中會展出？」他介紹了這背後歷史意義。「《瑞鶴圖》創作於1112年，描繪的事情是這一年的正月十六，宋徽宗趙佶看到群鶴在天空中，就把這個場景呈現到畫面中去了。」那之後的幾個月，八大家中年齡最小的蘇軾去世，也是8個人中最後去世的一位。「這一年開始，八大家退出了歷史舞台，但在某種意義上，他們也真正登上了歷史舞台，因為他們的故事、文章開始流行起來，直到今天。」他提出，這張畫既代表了宋代文化的背景，也代表了八大家在歷史舞台的轉變。



●唐風圖。(遼博文物圖)



●北宋蘇軾行書襄陽帖。
(遼博文物圖)



●北宋歐陽修行書譜圖序稿並詩卷(部分)。
(遼博文物圖)

清宮散佚作品亮相

在介紹首次展出的眾多館藏文物時，董寶厚希望此展能夠闡釋出這些深藏館閣之中文物的當代價值。其中首次展出的《洪範授受圖並楷書尚書洪範》曾收藏於清宮之中，是此次展出的31件清宮散佚作品之一，文物將書法與繪畫相結合，採用白描的方式，完美呈現了源自春秋時期、滋生「唐宋八大家」的文學與思想土壤。「這件作品的跋是文徵明的真跡，而且與楷書四大家之一的趙孟頫有着千絲萬縷的聯繫。」同時展出的在美術史上鼎鼎有名的《高

宗趙構書馬和之畫唐風圖》，則是現存由南宋皇帝趙構和臣子馬和之合繪系列「毛詩圖」中的唯一真跡作品，「趙構很喜歡寫詩經，每寫一篇便讓臣子馬和之據詩意繪一圖，稱為『毛詩圖』，一共有30卷，然而流傳至今的真品就此一卷。」董寶厚介紹。

除了遼博館藏的珍貴文物之外，此次展覽還從省內外文博機構商借了多件重要文物展品，如大文豪蘇軾現存傳世墨跡中數字最多的作品《北宋蘇軾行書洞庭山二賦卷》，僅展出20天。

話你知：

「唐宋八大家」的確立

唐宋八大家，又稱為「唐宋散文八大家」，是唐代和宋代八位散文家的合稱，分別為唐代柳宗元、韓愈和宋代歐陽修、蘇洵、蘇軾、蘇轍、王安石、曾鞏。其中韓愈、柳宗元是唐代古文運動的領袖，歐陽修、三蘇(蘇洵、蘇軾、蘇轍)等四人是宋代古文運動的核心人物，王安石、曾鞏是臨川文學的代表人物。

唐宋八大家的確立則始於明代散文家茅坤。他採用朱右、唐順之等人的觀點，專門編選八人文章作為學習古文的範例，並將之命名為《唐宋八大家文鈔》，從此「唐宋八大家」之稱正式確立。

參展國寶級文物一覽(部分)：

- **北宋佚名摹顧愷之洛神賦圖** 遼寧省博物館藏
本卷是目前所知六卷《洛神賦圖》中唯一在畫面中書寫有賦文的宋摹本。人物細緻生動，衣紋秀逸，山石以勾染為主，樹木多夾葉，稍加點染，很大程度保留了顧愷之繪畫的藝術特點。南宋初藏於內府，明代經葉鈞、項元汴等遞藏，清初經王鏊、梁清標遞藏，後入內府，經《石渠寶笈續編》著錄。
- **南宋高宗趙構書馬和之畫毛詩唐風圖** 遼寧省博物館藏
本卷以《毛詩·唐風》十二首詩為題材，趙構書詩，馬和之繪畫，各幅相間。書法端謹有致，筆法老勁。繪畫構圖洗練，線條簡潔。此卷南宋時為曾觀收藏，入明經嚴分宜、韓世能、項子京等遞藏。清代先後歸耿昭忠等收藏，後入內府，經《石渠寶笈》著錄。
- **北宋徽宗趙佶瑞鶴圖** 遼寧省博物館藏
此卷為趙佶三十歲時所作，右圖左書，圖繪北宋汴梁的皇城端門之上雲氣浮動，群鶴盤旋飛鳴，姿態各異。還有兩隻白鶴分別站立於屋脊兩端的鸞尾之上，意態優雅閒適。建築以界畫方式繪出，法度謹嚴。畫後有趙佶瘦金書題記、詩文，並款署鈐印。
- **東晉佚名曹娥誄辭** 遼寧省博物館藏
《曹娥誄辭卷》是東漢時上虞令度尚為孝女曹娥所立碑文，其事見於南朝宋范曄撰《後漢書·列女傳》，原碑已佚。因書寫於東晉升平二年，故又名《升平帖》，是現存署年最早的小楷書墨跡。此卷書心有韓愈行楷書題名一行，是存世的韓愈唯一墨跡。
- **北宋蘇軾行書襄陽帖** 旅順博物館藏
此帖行書68字，記載蘇軾與友人通信商量買田之事，字形結構雖鋒芒畢露，但又不失敦厚樸實，尚有《蘭亭》的筆意，又超越於刻意鍛煉。略顯剛柔相濟之態，筆意婉轉，格調淡然，恰好能體現作者意欲歸隱卻懷揣不安的心境。此帖經元郭界、陸友、明沈周、崔深、項元汴等收藏，經《石渠寶笈續編》著錄。
- **北宋蘇軾行書洞庭春色賦、中山松醪賦** 吉林省博物院藏
《洞庭春色》與《中山松醪》二賦，作於北宋紹聖元年(1094)，是蘇軾晚年書法精品。前後總計680餘字，為其存世墨跡中數字最多的一件。正文單字大小約如古錢，結體略扁，呈左低右高之勢，下筆從容，行筆流暢中見穩重，通篇精氣內蘊，隱現汪洋浩蕩之象。卷後有元張孫、明黃養正、李東陽、王稚登、王世懋、王世貞、明末清初張孝思等諸人跋，《石渠寶笈續編》著錄。
- **明仇英赤壁圖** 遼寧省博物館藏
此卷以石青、石綠為主色調，畫蘇軾攜友泛舟夜遊赤壁。本幅布局爽朗、明媚，用筆工細綿密，敷色淡雅清麗，技法純熟穩健，具有筆致墨韻，為仇英佳作。
- **北宋歐陽修行書《譜圖序》稿並詩** 遼寧省博物館藏
《譜圖序》稿是歐陽修所作族譜序文，敘述修譜因由和原則，約作於至和二年(1055)至嘉祐四年(1059)之間。《夜宿中書東閣》是作於嘉祐八年(1063)的一首七言律詩，對仗工整，格律清晰。此卷書法通篇隨意輕鬆，流暢自由，雖多有塗改、增刪，卻毫無故作之意。南宋時為周必大所藏，元代為歐陽修六世孫歐陽耐軒、八世孫歐陽彥珍遞藏，清嘉慶年間進入內府收藏，經《石渠寶笈三編》著錄。



●北宋汝窯天青釉洗
●北宋汝窯天青釉洗2
●北宋汝窯天青釉洗
(圖片來源：香港蘇富比)

●北宋汝窯天青釉葵花洗
(圖片來源：香港蘇富比)

汝瓷——物以稀為貴

1982年6月15日，倫敦蘇富比的一件「北宋汝窯天青釉洗」，以82,500英鎊成交(當時約值港幣854,300元)；35年過後，2017年10月3日，於香港蘇富比拍賣會上，這件汝窯經過近30口叫價，僵持近20分鐘，最終以港幣2.94億元成交，賬面上上升了340多倍，刷新中國瓷器拍賣價格在世界

上的新紀錄。

縱觀汝窯的拍賣紀錄，件件都價值連城：1992年，紐約佳士得的北宋汝窯盤以154萬美元成交(當時約值港幣近1,200萬)；2012年蘇富比春拍中，北宋汝窯天青釉葵花洗以2.078億港元成交；2018年香港佳士得秋拍上，北宋汝窯天青釉茶盞以5,635萬港元成交……。

探其原因，終究是物以稀為貴。汝窯，遺址之一為今河南省寶豐縣清涼寺，北宋時期創辦於汝州，金滅北宋後，汝窯亦隨之消亡，燒造僅止2米長的饅頭窯，開窯時間只有短短20年。因此汝窯傳世不多，在南宋時已算得上是「近尤難得」。自古以來，汝瓷就被奉為傳世之寶極得珍視，代代流傳之下，到今天真品已不足百件，盡可以逐一羅列。

在2017香港蘇富比秋拍的那件汝宮筆洗的相關資料中，逐一列出了87件廣受認

同的現存傳世汝宮窯器名錄，其中21件藏於台北故宮博物院，17件於北京故宮博物院，9件於上海博物館，其他散藏於英國、歐洲、美國、日本等地，多為博物館館藏，香港藝術館中，亦有一件由大藏家羅桂祥老先生捐贈的汝宮青釉筆洗。

至於私人收藏，更是屈指可數，據統計，私人藏家經拍賣拍得的汝瓷，僅有5件左右。藏家遇上汝瓷的機會千載難逢，一旦收入囊中，很少有易手的打算。無論是博物館及私人收藏的汝瓷，再次流通的機會甚低，因此價格居高不下，每次成交都是讓人驚嘆的天價。

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

恒雅藏珍