

# 匠心破解竹編法 乾隆書齋復真容

## 竹工藝大師何福禮無數次試驗 救活失傳技藝

香港文匯報記者王莉浙江報道  
 總工作。  
 藝，順利完成倦勤齋及乾隆花園內屏風與寶座等文物的修並通過不斷研究試驗，終於恢復了翻簧竹雕和竹絲鑲嵌工成為首位進入故宮修繕的工藝大師。他先後八次入故宮，陽竹編）代表性傳承人何福禮因其精湛技藝被故宮選中，直至二〇〇五年，國家級非物質文化遺產項目竹編（東編製作技巧幾近失傳，因此倦勤齋一直無法修繕。  
 間裏幾乎全部都是竹編工藝，一派江南風韻。而由於這些竹的建築，室內嵌竹絲掛簷，鑲玉透繡扇，一百多平方米的空位於故宮乾隆花園北端的倦勤齋是第四進院落裏最為奢華



● 修繕後的倦勤齋

資料圖片



● 竹編對何福禮來說已成為生命的一部分，如今依舊每天工作超8小時。受訪者供圖

據《東陽志》記載，清嘉慶、道光年間，浙江東陽數百名木雕藝人曾到京城從事皇宮雕飾。200多年後，同樣來自「百工之鄉」浙江東陽的何福禮再一次進入故宮修繕文物，無疑是一種傳承和發揚。

聊起在故宮修文物的經歷，何福禮說：「我第一次到故宮近距離看到以前工匠的作品時，第一反應就是『天吶，這才是真正的精品』。很難想像幾百年前，在各種條件都不像現在這麼齊備的情況下，古人是怎麼把這些作品做出來的。」但同時他也發現，由於年久失修，很多文物破損嚴重，其中採用的翻簧竹雕和竹絲鑲嵌工藝也都幾乎失傳，如何能夠修舊如舊，成了一大難題。

### 尋找野生黃魚肚製成膠水

修繕工作一開始首先遇到的就是膠水問題，「當學徒的時候只聽師傅講過，修老物件時膠水很講究，一定要用野生黃魚肚煮化之後的膠才行，只是聽過可從來沒有用過，因為野生黃魚現在幾乎不太能找得到了。」為了能到適用的膠水，何福禮特意從北京飛到浙江溫州，到海邊天天找魚老大們打聽哪裏能買到野生黃魚，好不容易才找到了適用的材料。

「製作黃魚肚膠水也是一件很費心思的事情，首先要花上好幾個小時慢慢把魚肚煮爛，一點一點地搗碎成膠質狀，然後趁熱把它攪成絲線冷卻凝固，每次用的時候再取一小段下來煮水化開。」這也是倦勤齋修繕時間長達三年之久的原因之一，因為北京的冬天太冷，膠水一離開加熱的鍋子就馬上會凝固，所以幾乎一進入冬季修繕工作就無法進行了。

除了黏合的作用之外，在修復乾隆寶座和屏風時，這種特製膠水也起到了巨大的作用。何福禮介紹，清洗是修繕工作的第一步，但當時寶座和屏風上的竹絲一沾水就掉落下來。一天早上，他一邊思考著解決辦法，一邊從電飯煲裏盛稀飯，突然有了靈感，先用電飯鍋對專用膠水進行加熱稀釋，再用稀釋後的膠水進行清洗。果然，寶座不僅露出了廬山真面目，保留了原先的色彩，連輕觸即落的竹絲和竹簧也得到了有效固定。

### 發明打磨法讓竹簧薄如紙

「翻簧竹雕」因雕刻在毛竹內壁的簧面上而得名，如果按照常規做法對何福禮來說也不算是難事，但故宮要求的竹簧厚度僅為0.03毫米，既要薄如蟬翼，又要具有極強的柔韌度。這一製作工藝既沒有文字傳承，也沒有口口相傳的要領，何福禮只能憑自己與竹子打了60多年交道的經驗，以及無數次的試驗，來破解這200多年前的工藝秘密。

「達到這一要求的關鍵在於取材與加工技法。材料必須取生長在朝陽黃土坡上、生長期為三年的毛竹，而且必須在秋季砍伐，才能保證足夠的韌性，不易變形，不會腐爛。加工時必須嚴格控制手法的輕重緩急，保證竹簧各處受力均勻。」何福禮發明的方法，就是在打磨時不斷地將竹簧逆光「透視」，當光線均勻透過竹簧而不留絲毫陰影，竹簧也就達到了「薄如紙、透似絹、軟似布」的效果，能夠像布一樣在起伏不定、凸凹不平的木雕圖案上鑲貼，並且使雕刻出的圖案具備金石韻味。

在解鎖竹絲鑲嵌工藝時還發生了一個小插曲。何福禮說，200多年前的竹絲其實是顏色各異的，有黑色、棕色、紅色、金黃色等。對於其中的黑色，大家頗有爭論，有專家說是烏木絲，但他卻堅持認為是竹絲。相持之下，他將已經掉落的黑色材料放入水中加熱褪色，再進行試驗，從形態和柔韌性進行分析，最終專家也同意他的判斷，黑色材料確實是竹絲。

### 三年間每日工作逾十小時

何福禮說：「在故宮修文物的時候幾乎每天工作都是十幾個小時，有時候甚至是通宵研究，因為沒有任何可以借鑒參考的文獻和資料，只能一邊摸索一邊修復，確實很辛苦，但也覺得很值得，畢竟老祖宗的東西傳承到我們手裏，我們不能把它扔了，還得繼續流傳下去。」就這樣歷經三年，何福禮用瀕臨失傳的「翻簧竹雕」和「竹絲鑲嵌」將倦勤齋修復一新。



● 何福禮帶領徒弟們在故宮修繕倦勤齋。受訪者供圖



● 「九十後」的何凱舒已成為何家第三代竹編繼承者。香港文匯報記者王莉攝



● 何福禮夫婦共同編製作品「望月樓」。受訪者供圖

## 東陽竹編：發源於殷商 清代成貢品

話你知  
 據史料記載，東陽竹編發源於殷商時代。早在宋代就以製作元宵節的龍燈、花燈、走馬燈等而著名。清代東陽竹編發展迅速，因入選為皇宮貢品而名揚天下。據《東陽縣志》記載，康熙年間，「筴竹質軟可作細器，舊以充貢」。清末民初進入全盛時期。1915年巴拿馬萬國商品博覽會上，東陽竹編榮獲金獎；1929年西湖博覽會上，東陽竹編被認為工藝「無與倫比」。2006年，東陽竹編被列為首批國家級非物質文化遺產。何福禮是唯一一位國家級非物質文化遺產竹編項目的代表性傳承人。

## 「只要真心喜歡我就教」



特稿  
 當香港文匯報記者來到工作室時，已經76歲高齡的何福禮正在埋頭工作中，他說，從15歲開始學藝至今，竹編對他來說已從最初的謀生手段成為了融入生命的一種東西，所以現在每天仍然保持工作8小時以上的習慣。

### 辛苦不賺錢 技藝傳承難

聊起自己的作品時，何福禮對每一件都如數家珍、滔滔不絕，而當被問到竹編這項傳統技藝如何才能更好地傳承時，他停頓了一會兒說：「現在傳承確實成爲了一大問題，做竹編是一件辛苦又不賺錢的工作，現在的年輕人大多都不願意學了。我一直都說，只要是真心喜歡竹編這項工藝的，我都願意無償將我自己所有的技術都教給他們。」

### 全家均學藝 培養十餘人

不過讓何福禮倍感欣慰的是，近

年來隨着國家對傳統手工藝和匠人精神的重視和宣傳，還是有一些年輕人慕名前來拜師學藝。去年10月，何福禮的徒弟段曉雪順利出師，段曉雪是一名來自江蘇南京的大學生，2019年4月，她專程來到東陽拜師學藝，出師後她回到南京，積極宣傳東陽竹編文化，教小朋友做竹編，努力將這門技藝傳承下去。這幾年來，類似段曉雪這樣的徒弟，何福禮已經培養了10多名。

「我從1958年做竹藝到現在，經歷了初期做得比較粗糙到如今細緻的過程，這是60年來的積累。在家裏，我太太做了59年，我的兩個兒子也做了30多年，現在我『九十後』的孫子也已經學做竹編4年了。」何福禮滿臉笑容說，「我孫子在學竹編時，我就告訴他，做這個是很苦的，先是學劈竹子就要學一年，如果不是真心喜歡還是趁早不要學的好。還好他堅持下來，現在已經能獨立完成作品了。」

## 為港製巨龍 回歸添喜慶

「我和香港還是挺有緣分的，香港回歸那年我做了一條龍送去香港，還是第一任特首董建華點睛的。」何福禮說，當年那條龍每節龍身長約39米，63節龍身加龍頭龍尾共長8,088呎，計2,465.22米，裝了3個貨櫃箱才運抵香港。這是他到目前為止做過最長的一條龍，還成功申報了健力士世界紀錄。

### 一家四口齊上陣

1997年6月，為慶祝香港社會服務聯會成立50周年，聯會工作人員找到了何福禮，定製一條龍燈。「當時全國人民都在盼望着香港回歸的那一天，我一聽說是給香港做龍燈，二話沒說就答應了，還感覺特別光榮。」但深入了解之後，何福禮發現，東陽傳統龍燈多為板凳龍燈，由壯漢抬着迎舞，而香港龍燈多為布龍燈，由壯漢舉着「調龍」，要完成這種形式與功能上的轉變也是個不小的考驗。

何福禮對一家四口作了分工，自己全面總負責，夫人陳亨珍負責包裝，大兒子何紅亮負責編織，小兒子何紅兵負責設計。針對港方提出輕便、美觀和安全的的要求，設計稿改了又改，對每個竹編部件都進行了標準化處理。

當年底，在香港社會服務聯會成立50周年慶典上，時任香港特首的董建華親自為龍燈開眼，依照傳統習俗用硃筆為龍點睛。幾個月後，何福禮收到了香港寄來的感謝信和特首為龍燈開眼的照片。信中，香港社會服務聯會表示對龍燈的藝術效果非常滿意，「令香港市民讚不絕口」。



● 1997年為香港製作的龍頭造型 受訪者供圖