

戲曲 視窗

獲鄭淦文新編《戰海奇緣》

藝青雲邀王超群 4月合演

六國元帥演員行當面目全非(下)

前輩陳非儂在他口述的《粵劇六十年》一書裏說：「小武飾演六國元帥」，我暫時還未找到資料支持他的說法，但相信因六國元帥主要由小武飾演的傳統讓他留下深刻的印象，才有此一說。

小武表演行當在傳統粵劇十大行當中歸屬「小」類。小武在戲中扮演相貌俊美、精通武藝、威風凜凜的青少年男子，例如能征慣戰的將軍（《斬二王》的張忠）、疾惡如仇的武士（《武松殺嫂》的武松）、自小習武的公子（《舉獅觀圖》的薛蛟）、文武全才的統帥（《三氣周瑜》的周瑜）等角色。在傳統的《江湖十八本》中，小武主演的佔了六本；在後來的《大排場十八本》中，小武也有六齣正本戲。傳統粵劇小武必須懂得武功，對「手橋」、「鑿枱」、「鑿椅」、把子等南派武技，「跳大架」、「披星架」等各種表演程式組合，以及有關小武行當的特殊表演排場，都要熟練地掌握，在戲中純熟地運用。但自劇團實行六柱制後，把小武、小生合併成文武生，小武行當便消失了；亦由於小武行當的消失，六國元帥便由其它行當演員飾演。陳守仁教授在《香港神功粵劇的浮沉》一書描述現時戲班六國元帥的演員行當分配是：「台柱扮演的包括小生演的趙侯、正印丑演的韓侯、文武生演的魏國元帥及小生（或第三小生）演的楚國元帥」，而據我看戲獲得的印象，其餘兩位元帥也是由小生飾演。

另外，花旦行當雖然未有取消，但演出的內容卻曾變動。《粵劇例戲〈六國大封相〉之特色及功能》一文記載是：「推車：正印花旦飾。如有不分正副的兩個花旦時，則由名次工資較低的一個先行推車過場。」

前輩陳非儂在《粵劇六十年》卻說：「正印花旦繫腳推車，第二花旦繫腳擔羅傘進公孫衍，第三花旦繫腳擔羅傘進蘇秦。」一眾花旦在上世紀二三十年代的分工變得多元化。陳守仁教授在《香港神功粵劇的浮沉》一書描述他所見是：「第三花旦、第二花旦與正印花旦先後各持對錦旗上場，象徵推上三輛車，為公孫衍及隨員準備啟程回國」，花旦演出的內容又好像回歸傳統慣例。在我看過的《六國大封相》演出，上述兩種情況均曾出現，可見香港戲班不一定依傳統慣例分配角色，還會照顧演員的意願，讓大家都也有發揮的機會。

●文：葉世雄



●藝青雲有潛質演任姐的戲。



●王超群戲路廣闊，能文能武。

藝青雲對這一次演出新劇抱極大的期望與信心，她說：「與鄭淦文合作過一次，他對粵劇有熱情，也願意花時間琢磨，把劇本修整得完美。」

藝青雲與陳靖合組的藝·悅藝坊與寫成第一個劇本的鄭淦文第一次合作，彼此為粵劇藝術付出誠意，藝青雲的演藝更脫胎換骨，把劇中人物演繹突出，又有牡丹綠葉的演員合作，使該劇好評如潮。

自少年時代學戲，後來更得名伶林錦堂收為徒兒，有很多磨練和吸收演藝的機會，藝青雲是曾經在商場作業的年輕人，有相當社會經驗，處世人事方面比較中庸，也因此她的演藝事業緩緩前進，缺一股強勁的力度，猶幸的是她有勤懇學習態度，也好動進取，其間在演藝學院進修粵樂、拍和、勤練武藝，演文帶武的戲均能得心應手，她有相當優雅的妝容，舞台扮相溫文，她能演成功《亂世漢胡情》，都是累積經驗及遇到好劇本的關係。

新劇有傳統粵劇排場戲

問及《戰海奇緣》一劇的內容，藝青雲指這是個以明末名將俞容皋征剿海盜楊祿的史實為藍本，故事曲折離奇，人物際遇也出人意表，編者更匠心獨運為劇中編寫一段講主角自憫因墮海失憶的戲，藝青雲說自己很喜歡任姐演演的《非夢奇緣》中的「無號數」那失憶卻又純真的書生，今次新劇安排相近的情節，有可以發揮的契機，藝青雲對此滿心期望。

說到新劇的演繹方向，有傳統粵劇排場，如「水戰」、「舟遇」、「火攻」等，場次約有六場，有大堆頭的誓師出征，海戰、火攻，也有文武生正印花旦言情戲，王超群、阮兆輝演海盜有其豪邁一面。藝青雲說近期因疫情關係，雖有限聚令也盡量相約講戲，他們除了請阮兆輝任藝術指導，也請了史濟華任導演、蔡之嵐任武指、擊樂高潤權、音樂設計周熾權、陳靖策劃，是實至名歸的大製作。

除了這個作品，藝青雲透露今年有不少演出計劃，在3月15日會繼續推出《麗影生輝耀雲端》（六）於西九戲曲中心公演；另4月、9月、11月都有演出安排，合作的正印花旦有花居冠、南風、林穎施等，在等候娛樂場地開館的時日，她仍相對的忙碌。

●文：岑美華



●藝青雲與王超群今次合作演新劇《戰海奇緣》。

廣東名劇《胡不歸》之《哭墳》

薛覺先名劇《胡不歸》是經典粵劇，也是生、旦、丑行當的考牌戲，生、旦的《慰妻》、生、旦、丑的《別妻》，丑、旦的《逼媳》都是很有感情張力的情節，此劇壓軸的《哭墳》、是生角的獨腳戲，新馬師曾演繹詞唱腔最深入人心，更最賺人眼淚。

《哭墳》折子戲，也常見於粵曲粵劇晚會，主角上場已是淒淒，唱着：月冷風淒，淒涼雪涕，香魂慘逝，恨海淒迷……演員還會演繹戲曲中表現最無奈心情的「水髮」演藝。

年前粵港澳三地粵劇群英會，三地粵劇藝人便合作分場演出《胡不歸》。《哭墳》一場由新馬師曾徒弟彭熾權演繹，他的精彩演出，贏得觀眾的熱烈掌聲。

●文：白若華



●彭熾權演繹《胡不歸》主角文萍生《哭墳》。



●《哭墳》至激的功架，翻筋斗、耍水髮。

京劇程派藝術傳人魯彤 解讀《竇娥冤》

中國京劇程派藝術研究會舉辦的「程韻流芳藝術沙龍」活動早前在北京舉行，當日邀請京劇程派藝術傳人魯彤解讀程硯秋舞台藝術經典劇目《竇娥冤》。

上世紀五十年代，程硯秋先生親自修改了《金鎖記》劇本，把這齣戲定名為《竇娥冤》，並寫了一篇文章《程硯秋談〈竇娥冤〉》，發表於1958年《戲劇論叢》第五期。這是程硯秋逝世前修改的最後一個劇本和發表的最後一篇文章。

程硯秋先生充分尊重關漢卿先生的原作，修改過的劇本更加突出了對竇娥的性格塑造，濃墨重彩地勾畫出竇娥對舊制度惡勢力的反抗精神，在唱腔創製和韻白、舞蹈編排上也有很多創新。

其實在中國，以竇娥為主角的戲曲已經傳承了近800年。這些戲曲都源於關漢卿的元雜劇《感天動地竇娥冤》。1924年，羅瘦公以關漢卿的雜劇為藍本，參考明傳奇和京劇傳統折子戲《六月雪》，延展內容，增益首尾，為程硯秋改編了全本戲《金鎖記》。這是羅瘦公先生去世前完成的最後一個劇本。

●文：中新社



●京劇程派藝術傳人魯彤解讀程硯秋舞台藝術經典劇目《竇娥冤》。

《名優之死》融合京劇與話劇的魅力



●經典大戲《名優之死》融入京劇元素。



●新編《名優之死》讓觀眾看到兩種藝術的韻味。

北京人藝新排經典大戲《名優之死》早前在首都劇場舞台演出。這部名作經過二度創作的創新，呈現出全新的生命力。

三幕話劇《名優之死》由田漢創作，以清末名鬚劉鴻升為原型，講述注重戲德戲品的京劇名角劉振聲，在徒弟劉鳳仙小有名氣而被流氓惡霸腐蝕後，起而抗爭卻倒斃於舞台上的故事。2018年底，該劇新排版與觀眾見面。最大亮點便是通過京劇和話劇的融合，向觀眾展現出戲劇的敘事方式和京劇的故事內核。

據介紹，今次上演的《名優之死》相較於2018年版本，又有新的調整。作品在詞句上更精煉，節奏上更緊湊，同時去掉一些展示性的動作，更好做到以戲為主，從人物出發。

導演任鳴說：「該戲新中見老，老中見新，既讓觀眾感到京劇的博大精深，又符合現代觀眾的審美，在傳統與現代之間轉換自然、巧妙和有機，真正達到京劇不老，話劇出新，讓觀眾在不知不覺中看到兩種藝術的韻味。」

●文：新華社

庭院劇惠民演出走近觀眾

近日，位於昆明市文化和旅遊公共服務中心的一個庭院裏，以演劇和花燈戲為代表的常態化惠民演出，頗受市民歡迎。當日演出滇劇《大登殿》，吸引眾多



●市民觀看演劇。

市民前來觀看，這裏面有「老戲骨」，也不乏看熱鬧的年輕人。坐在戲台底下，包守全老人連聲叫好。他說：「我們不用專程跑去劇院了。這是對我們優秀傳統文化的傳承和發揚，很有意義！」

近年來，隨着「庭院劇」的興起，文藝演出與歷史文化街區、老建築的保護利用逐漸融合。據悉，舉辦這樣的活動「一方面，通過打造『雲南歷史名人劇』，讓歷史走出書本走向舞台；另一方面，借力『老街庭院』，讓演出走出舞台走近觀眾，讓城市更有內涵，更有溫度。」

目前，昆明市有12個庭院劇場，分布在不同的歷史街區和院落，相繼推出了《聞一多》等一批「庭院劇」，累計演出1,060場，惠及人數逾25萬人。

●文：新華社

※因應節目有所調動，今期香港電台第五台戲曲天地節目表暫停，節目安排以電台宣布為準。