

歷史與空間

馬承鈞

探訪王陽明的精神世界

自寧波沿杭甬高速西行，一小時即到余姚，直抵著名的「浙東學派」發祥地武勝門，它北倚青葱龍泉山，南鄰旖旎余姚江，遠遠望去，在一片端莊典雅明清建築中，一座重簷硬山式官宦宅第鶴立雞群——它叫瑞雲樓。

我緣何甘冒零下3度嚴寒來此拜訪？因為它是全國重點文保單位——明成化八年（1472年），這裏誕生了享譽「五百年內一完人」的中國著名哲學家、教育家、軍事家、文學家和書法家王陽明！王陽明原名王守仁，號陽明。他創立「心學」和「致良知」學派，在世界哲學史上佔重要地位，史稱「明第一流人物，立德、立功、立言『三不朽』」！

走進陽明廣場，迎面是高大氣派漢白玉大牌坊，上書「新建伯」，鐫刻楹聯「溯姚江一派斯為正印，集心學大成共仰宗師」。導遊說：「王陽明曾任兩廣巡撫、兵部尚書、特進光祿大夫，功績顯赫，獲封『新建伯』……」穿過牌樓，是一尊王陽明全身銅像，側目沉思器宇莊嚴，為香港孔教學院捐贈。往前便是王陽明故居瑞雲樓。樓前橫額「真三不朽」，讚頌主人立德、立言、立功懿行。楹聯「曾將大學垂名教，尚有高樓揭瑞雲」，盛讚他對中華文化重大貢獻。

主樓氣勢恢宏，按中軸線自南向北為門廳、橋廳、門樓、大廳，兩邊為廳堂、書房、學堂、臥室。雖歷經滄桑，仍顯原有風貌。粉壁黛瓦、青石板地，四圍馬頭牆，一派古韻高雅寧波風情。大廳懸王氏先人畫像。王家乃余姚望族，祖父王倫腹有詩書，一身名士風範，卻灑灑脫俗、誓不為官，乃深諳儒佛之高德隱士。王倫也是王陽明啟蒙老師，他淡泊名利、亦儒亦佛的氣質對孫兒影響深遠。父親王華，自幼讀書、文采超群，成化十七年（1481年）考中狀元，歷任翰林院學士，後升禮部左侍郎和吏部尚書。

有如此傑出長輩做楷模，王陽自幼熟讀四書五經，少年就萌生「立德、立言、立功」和「為往聖繼絕學、為萬世開太平」宏願。弘治十二年（1499年），27歲的王陽明考中進士，由刑部主事起家，歷任貴州龍場驛丞、廬陵知

縣、右僉都御史、南贛巡撫、兩廣總督，官至兵部尚書和左都御史。

主樓陳列王陽明史跡，以翔實圖文實物展示這位先哲的輝煌一生。王陽明精通儒、釋、道，繼承孔孟和南宋學者陸九淵「心即是理」主張，反對程朱「格物致知」一說，倡導「致良知」，將儒學發展為「心學」。屋內掛的「明明德」匾額乃其信條。「明明德」即「致良知」，乃「心學」要義。他強調人要從內心尋找「理」，「理」全在「心」。他首提「知行合一」，指出知與行關係是知中有行、行中有知，二者相輔相成不可偏廢。人只要致良知、知行合一，就能無往不勝。除浙江外，王陽明先後在北京和湘、桂、贛、黔、皖等省設堂講學，宣傳心學。其學說贏得眾多弟子青睞，世稱「姚江學派」。傳入日本、朝鮮和東南亞後在全球產生重大影響，還助推了日本明治維新。

王陽明不啻是有理論建樹的文官，還是一代戰神：他率兵剿滅江西、雲南和兩廣匪寇，平定寧王朱宸濠之亂，成為明代憑軍功封爵的三位文臣之一。故居內有不少情景雕塑，反映他精忠報國、文治武功感人事跡。圍剿朱宸濠時，他以一萬人馬打敗寧王12萬勁旅。某日他正在書院講授心學，下屬來報戰況，他讓學生稍候，出門傾聽並下達軍令後，又平靜進屋繼續授課。

王陽明對故鄉感情篤厚，出仕後多次返鄉祭祖、探親、講學。瑞雲樓西花廳名謂「至善堂」，展示王陽明「蒙以養正」、「良知傳家」的家訓家規。他長年在西南為官和征戰，家書是其家教重頭戲。廳裏展出他給兄弟、子女及門生信函與詩文，涉及「早立志」、「勤讀書」、「學謙恭」、「慎交遊」、「厚親鄰」和「王氏族箴」等內容。有一封寫給長子正憲的「三字經」家書，言簡意賅、語重心長，通篇告誡如何做人、做好人，讀來令人心動。

長久忘我奮鬥和超負荷運轉，使他身體透支罹患肺病。其崇德尚義、文韜武略又飽受劉瑾等一幫奸臣掣肘中傷，也加劇了病情。1526年，54歲的王陽明辭官返鄉，在寧波、紹興一



故居前的王陽明銅像。 作者提供

帶講學。翌年廣西再爆叛亂，王陽明復被任命兩廣總督前往平叛，得勝後他報請告老還鄉，未等朝廷批覆，竟於1529年初病逝江西返鄉船上。臨終麾下徵詢遺言，他道：「吾心光明，亦復何言！」眾人唏噓落淚，沿途軍民紛紛穿麻衣送……

王陽明行文博大昌達，充溢俊朗之氣，著有《大學問》、《傳習錄》及《陽明全書》38卷。其詩早期刻求工整，晚年更重哲理與意境。其書法以行草為主，將心學融入翰墨，豐富了中國書法理論。其墓園就在中國書法聖地——紹興蘭亭鎮，其他多省也有舊居或祠堂。王陽明桃李遍天下，學術跨時空，獲譽「學界巨擘」、「百世之師」。明穆宗朱載堉稱：「兩肩正氣，一代偉人，具撥亂反正之才，展救世安民之略，功高不賞，朕甚憫焉！」明學者黃宗義讚其：「震霆啟寐，烈耀破迷，自孔孟以來未有此深切著明者。」嚴復則道：「夫陽明之學，主致良知、知行合一。」梁啟超、康有為、章太炎、蔡元培和郭沫若、錢穆、張岱年等也多有讚譽。

孫中山、毛澤東均潛心研讀過王學。孫中山道：「日本文明皆由中國傳入，五十年前維新諸豪傑，沉醉於中國哲學大家王陽明知行合一說。」1917年青年毛澤東在長沙一師作文《心之力》，開篇「宇宙即我心，我心即宇宙。細微至髮梢，宏大至天地……」恩師楊昌濟破例批了105高分。足見《心之力》與王陽明「大道即人心，萬古未嘗改」不謀而合。蔣介石因喜「心學」改稱台灣草山為陽明山；人民教育家陶行知原名文浚，因推崇王陽明而改名行知。

王陽明學說是中華文明史上一朵奇葩，也是提升我輩文化自信一個契機，他吹響思想解放號角，他的學說千古流芳！步出故居，筆者詩云：

瑞雲樓裏見高岡，知行合一舉世仰。文韜武略豐功在，先哲精論登殿堂！

古典瞬間

郭言真

陶淵明筆端生「雲」

「採菊東籬下，悠然見南山」另一種特色是「雲」被賦予了陶淵明，常常會抬起頭來仰望天空。於是一朵雲接着一朵雲從他的筆底「脫穎而出」。且看「遙遙望白雲，懷古一何深」，陶先生望雲生情，或許想起了古代的莊子，因為他的心中充滿着一種崇尚自然、放曠自適的情懷。再看「飄飄西來風，悠悠東去雲」，陶先生目送友人，友人彷彿是天上東去的遊雲，漸行漸遠，從此山川相隔，難有機會相逢。復看「淡柔情於俗內，負雅志於高雲」，出自陶先生《閒情賦》中的這兩句話同樣凸顯出其追求理想、委運大化的人生取向。

然而，更多的陶淵明筆底之「雲」，則呈現着另外兩種鮮明的特色。一種特色是「雲」與自然界的生物相隨相伴。「雲鶴有奇翼，八表須臾還。」亮麗的白鶴拍打着奇異的雙翅，以極快的速度穿越層層白雲，往返於千萬里之遙的起點和終點。「哀蟬無留響，叢雁鳴雲霄。」深秋時節，悲雁不再發出聲響，成群的大雁在九霄雲中翱翔，一聲聲的鳴嘯震動四面八方。「靈鳳撫雲舞，神鸞調玉音。」靈異的鳳凰伴隨雲彩翩跹起舞，神奇的鸞鳥在雲層中縱情地歌唱。「微雨洗高林，清颺矯雲翮。」濛濛細雨洗濕了參天的樹木，勁風中鳥兒在雲天展翅翱翔。「翼翼歸鳥，晨去於林。遠之八表，近憩雲岑。」翼翼歸鳥，載翔載飛，遇雲頡頏，相鳴而歸。」山巔雲朵，彷彿是遠方返回鳥兒的臨時停靠點；空中祥雲，好比是上下騰躍鳥兒的安全庇護所。

另一種特色是「雲」被賦予了新鮮活潑的生命。「向夕長風起，寒雲沒西山。」一夜狂風掀起的寒雲，威風凜凜，所向披靡，竟然將一座山巒全部「吞」沒。「重雲蔽白日，閒雨紛微微。」天邊升起的浮雲，以勢不可擋的氣勢向四面八方不斷推移，竟至遮住烈日，密布長空，令雲霏小雨從天而降。「青松夾路生，白雲宿簷端。」眼見一株株的青松在路旁昂然挺立，空中的白雲豈能讓他們獨領風騷？於是飛身而下，在屋頂簷間載歌載舞，流連忘返。

「意夫人之在茲，託行雲以送懷。行雲逝而無語，時奄冉而就過。」《閒情賦》中這四句話語分明顯示，「雲」不僅具有鮮活的生命，而且還是陶淵明的貼心知己。陶先生對穿梭在身旁的「雲」輕輕地說：「我嚮往的『窈窕淑女』就在附近，拜託你去傳遞我思慕的情懷啊！」默默無語的「雲」知道，這僅僅只是先生的一種美好憧憬而已，自己無論如何也幫不了他的忙，於是悄悄地躲向一旁。陶先生一聲長嘆：時匆匆而長逝兮，吾亦難四處而求索！

陶淵明筆端的含「雲」句，最耐人尋味，甚至發人深省的當數「望雲飛鳥，臨水愧游魚」這兩句。私心以為，短短10個字固然可以折射出陶先生對田園生活的無限嚮往，但同時亦告誡人們：遠大的志向，高尚的理想，一定要付諸行動，一定要在現實生活中扎扎实實、老老實實地磨練自己，用自己辛勤的勞動去創造美好的生活和嶄新的未來。

豆棚閒話

詩：施學概 書：梁君度

最近電商開始賣菜，很多人擔心會搶了菜場小販的飯碗，呼籲平時多支持線下的實體銷售。我由此想到，自己近年也是在網上買書，很久沒有逛過書店了。過去曾在書店裏消磨的那些時光，一經想起，就像歲月的靜默回聲，令記憶獲得了一種朝聖般的品質。

我幼時上學，每周二下午老師政治學習，學校會放半天假，我多是去逛書店。過去的書店不是開架隨意閱覽的，我有錢買書的時候也不多，大多數情況下只能錢着空氣中散發的濃重紙香，隔着玻璃櫃枱，對一本本花花綠綠的圖書凝目而視。發現了有趣的書，立刻奔走相告各位小夥伴。那種幻想能夠擁有所有書，比擁有整個世界更幸福的感覺，到今天，已經很難引起普遍的共鳴了。在書店遊蕩的次數多了又不買，工作人員對我格外注意。有一次我拿了2元錢去買書，工作人員硬說我是未經家人同意、偷拿家裏的錢，怎麼解

逛書店

釋都無用，最後只好把工作人員帶回家見我父親，才澄清了誤會。其後書店改成自助式，逛書店對我也成了一種真正的生活儀典。剛進入社會時，囊中羞澀，很多書買不起，是趁周末到書店蹭讀。其中一些大部頭，想要看完並不容易，經常剛找到一點閱讀感覺，就要放下來，下次去又要從頭熟悉一遍情節和人物關係，如果沒有足夠的耐性，很難堅持讀完。但這種慢讀打磨方式，日後也令我受益匪淺。到書店閒逛的人，心態都很放鬆。有些人平時遇到旁人誇讚一本書，自己看了卻不感興趣，容易陷入自我懷疑，甚至為了獲得他人認同，虛偽地進行應和。逛書店可以完全按照自己的真實意願尋找想讀的書，誰愛看漫卷，誰愛讀武俠，都可自便，無須矯飾，為了面子假裝「高大上」。這一過程無須消耗額外的心力，與學校裏的功利性閱讀、社會上的時尚性閱讀，形成了強烈的反差。

人與書的相知相遇，也很講究緣分。有時隨手拿起一本書，會覺得內容很貼合心境，像是路遇一個老朋友，能夠觸發自己的聯想和思考，由此產生強烈想要一口氣讀完的慾望。但是過後，生活頻率與之前不一樣，再拿起這本書，就找不到那種閱讀感覺了，甚至有興味索然之感。這種隨機產生的閱讀愉悅，可遇不可求，也令逛書店成爲一種精神獎賞——很多人逛書店，本來是為了買指定要買的書，最後卻開開心心地買了一大堆自己想看的書，還高興得像是撿到了寶。這就是逛書店的最大快樂。當今世界上已有超過40億人使用網絡，電子商務化是不可避免的趨勢。《哈利波特》的作者J.K.羅琳曾抱怨說：「電子書剝奪了人們搜尋各式書店，或是在度假屋的書架上找書的樂趣。」或許不久之後，「逛書店」會成爲一個網絡詞彙，只有在虛擬空間上才能實現了。

生活點滴

岳秀紅

太陽雪

一到冬天，就盼着下雪。雪兒，是聖潔水，滋潤着乾渴的大地，給來年帶來豐收的喜悅。雪兒，是消毒劑，清除了病菌和濁霧，給我們帶來純淨的空氣。雪兒，是美精靈，使滿世界銀妝素裹，給江山帶來多嬌的觀麗。久居北京城，這些年冬雪日益減少，厚雪覆蓋屋頂經久不化的景象，已多年未見。記得上世紀六十年代，我居住在北京東城區的一間平房裏。幾乎每年大冬天，夜裏大雪落地悄無聲，早上起床，竟連房門都被大雪擁堵，打不開了。用力開門，只見一片銀白世界，剛露頭的太陽，與藍天、白雪相輝映，美艷多姿。吸幾口帶着寒意的濕潤又潔淨的空氣，真是舒暢極了。雪花就是命令！與鄰居夥伴們操起鐵鏟、掃把，馬上開始清理道路上的積雪，不久，就開出了一條通道，直通小院大門。而大街上，已經有很多人在鏟冰除雪，開闢出一條條車行道和人行道。那時，除雪車等大型車輛極少，掃雪就靠發動市民一起來搞，不少領導也跟大家一起，參與掃雪勞動。掃雪是一種廣大群眾的自覺行動，每個人都會全身心地投入，所以，城市道路上的積雪，很快就會清理乾淨。只有那落在房頂，或不影響交通之陰面角落裏的白雪，依然完整地保存下來，直到翌年春天，七九河開時，才會逐步化成水滴，潤澤大地。整個冬天，北

京人都可以賞到冬雪的美景。而白色的雪兒，一直淨化着空氣，給京城百姓帶來健康與快樂。可惜好景不長，全球氣候變暖，北京的冬雪越來越少，有些年份居然全年無雪。有些年下過幾場雪，要麼太早，要麼太晚，不久就融化得蕩然無存。盼雪想雪，成了京城人民共同的冬願。北京的雪景不少，最負盛名的當數「西山晴雪」，被列爲燕京八景之一。可惜，當時本職工作繁忙，有幾年大雪後想去西山觀賞晴雪奇觀，均未如願。上世紀八十年代，我從平房搬到勁松12層樓房居住。有一個窗戶朝西，從這裏西眺，沒有高層建築阻擋，在大氣透明度較高之晴日，可清晰看到三、四十公里外的西山身影。一年隆冬，大雪過後，麗日當空，碧天無雲，我正好在家，站立西窗遠眺，居然清清楚楚地看到了西山晴雪的絕美佳景！只見連綿的西山諸峰，在太陽照耀下，顯得分外純淨明亮，白雪在山頂上閃着迷人的銀光。西山晴雪名不虛傳。遠觀此景，比近處仰望更爲寬廣，更爲深厚，更爲博大，更爲雄偉。由於氣候變異，加上大氣污染日益嚴重，近些年幾乎見不到西山晴雪了。自新冠肺炎在全球肆虐以來，北京下雪也不多。有那麼幾次，卻是來去匆匆，落地不久即融化殆盡。不過，前不久有一次降雪，量級不大，在房頂鋪上薄薄一層，似

詞度墨香

詩：施學概 書：梁君度



紀念梁永泰誕辰百周年暨君令君度卓舒碧薇書畫展

伯天施學概鞠躬

鵬程萬里開，志遂挽風雷。書畫酬明德，詩情仰俊才。前賢誰得似，今世史重來。浙瀝聽春雨，從容舉玉杯。傳承甘繼絕，光大上高台。

庚子十二月十二日吉祥

詩詞偶拾

岳秀紅

最味美的團年飯

- 用我自己挑的井水做的
用今年的新米做的
用枝枝桠桠柴火做的
用泥砌的土灶做的
用菜園現摘的各種蔬菜做的
用我在自家池塘網起的魚做的
用老媽養肥的年豬做的
用兩個小時前還在院壩做皇帝的公雞做的

這一切，其實一點都不重要
重要的是，這一頓最味美的團年飯
是由老爸老媽專門爲我們做的
我們是他們的兒子
在外地工作上學的兒子
一年回一次老家的兒子
他們把飯菜放在桌上，垂手而立
在恐懼和期待中等待我伸筷張口
隨後他們目不轉睛地看我們表演狼吞虎嚥
兩張核桃殼老臉，立即生出無比滿意的笑