

「音樂永續2020」對抗疫後寒冬

重編經典金曲 刺激本地音樂市場



「音樂永續2020」讓音樂人重拾鬥志。



（左起）音樂人張佳添、吳子健和吳子城進行製作討論。



每個行業間如同齒輪，互相依靠和帶動。香港的唱片業也不例外，疫情關係，表演場地關閉，導致各種形式的演出停擺，抹煞行內大量工作機會，尤其讓一些自由職業者一度經歷零收入的狀態。在本土唱片業一片寂靜之際，香港有機構由「永續」的概念出發推出行業計劃，不僅讓大眾能夠重溫昔日經典歌曲，也再次撥動行業的齒輪，為唱片業鋪墊更穩固的未來。

文：香港文匯報記者陳苡楠
照片由主辦單位提供



國際唱片業協會（香港會）總裁馮添枝。



徐偉賢和自己的音樂團隊。

國際唱片業協會（香港會）去年獲得香港政府「創意香港」八百萬港元的資助，推出名為「音樂永續2020」的行業計劃，旨在資助不同的唱片公司重編經典金曲，以刺激本土音樂市場為前提，給因為疫情一度陷入困境的唱片業帶來適切的支援。範圍包括：唱片監製、編曲、專業樂師、錄音工程人員等，讓他們對指定的流行金曲重編、製作、發行。每首歌曲的錄音預算上限定為六萬八千元，協會會給予符合資格之作的最高補貼額為總費用的百分之九十或者六萬一千二百港元。其中，資助至少百分之八十必須用於聘請至少六名本地專業音樂製作人員，以錄製及發行有關歌曲。

出唱片啟動唱片工業鏈

據了解，去年四月份的時候，政府推出防疫抗疫基金中有「保就業」計劃，但即使計劃涵蓋了對相關行業的津貼，卻因為唱片業中，約百分之七十的人都是自由職業者，因此未能符合申請津貼的資格。國際唱片業協會（香港會）總裁馮添枝表示，加上從事唱片業的人，其收入約有百分之六十到九十，都來自於音樂演出，但疫情期間表演場地關閉，唱片公司前期投資的錢不僅拿不回來，同時也導致很多業內人士失去不少工作和賺錢的機會。「我覺得這個是雙重的損失，他們既失去收入來源，行業也失去了延續性。」有見及此，馮添枝就和團隊推出「音樂永續2020」，認為這創設計劃能夠促使唱片的出品，推動製作。他認為，唱片業整個工業鏈都是從唱片啟動，有了這個開始，才会有不同崗位的誕生、播放的渠道和聽眾，繼而帶動循環。

舊歌重編創出新景象

「香港的音樂一直都有市場的需求，所以『永續』的意思是不要讓它停下來。」馮添枝強調，要在短期內重燃行內的鬥志，就必須推出歌曲以保證行業復甦，考慮到最快的操作可能，就是重拾經典的舊金曲。於是，就從過去四十年來的白金或金唱片專輯中合共七千首經典歌曲入手，讓有意願參與並合資的唱片公司挑選歌曲和歌手，重新演繹。當中包括：衛蘭翻唱陳百強的《煙雨淒迷》、許廷鏗翻唱林子祥的《追憶》以及盧巧音翻唱陳奕迅的《黑暗中漫舞》等，一共有113首翻唱的經典歌曲。此計劃可為業界提供超過八百個外判職位。與此同時，計劃也趕上在疫情這個具有特殊意義的時刻，帶領唱片業邁進前所未有的旅程。「資助的錢不是很多，但這是一份心意。我不希望唱片行業叫停，也不想看見創作的火被澆熄。」馮添枝說。

馮添枝認為音樂行業每幾年轉換風格是必然的，要不這個市場就不能生存下去；而經典歌曲則是現成、而且在這個城市已經為大家認同的「畢生作品」。因此，在不同的時代重拾、重新演繹經典曲目，馮添枝覺得不但能夠勾起昔日的美好回憶，還能夠讓時下的音樂人嘗試重新編寫舊曲目，向經典作品學習，提煉出養分。「他們可以順便學習為什麼以前的歌那麼成功。」另外，馮添枝相信這也許是一個好的時機，讓創作人們運用創意，表現自己

的「真功夫」，甚至展示當下的文化。而這次無論是歌手還是幕後製作人都藉由多首經典歌曲罕有地向着同一個目標出發，馮添枝相信疫情過後業界必定會呈現一番新的景象與曙光。

疫後反思聽歌收費模式

香港的流行曲多年以來都是亞洲焦點與亮點，唯2000年開始行業生態漸有走下坡的跡象。「1989年是香港唱片行業最輝煌的時期，當時一年之內的銷量能達二十七億港元。」然而，馮添枝憶述由於千禧年的時候依賴互聯網，音樂就出現越來越多翻版，而香港在網上的投資比較少，版權法在這個城市的保障不足，讓唱片業無法再走更遠。「大家都覺得在網上聽歌不用錢，其實是廣告費在支撐，錢的分攤轉移到別的產品。」被問到除了經由演唱會賺取收入，如何應對日後長遠的發展，馮添枝建議可以首先讓行業數碼化，發展網上收費，脫離免費的模式。另外，他希望世界上能夠出現領導性的市場，帶領較小的經營者與市場能夠有個準則去參考。

懷念黃牧先生

我的朋友黃牧先生一月二十五日下午於北京走了，享年八十二歲。

這個時代了，還有人用「忘年交」這種稱呼嗎？反正社會不用，可能因為再沒「忘年交」這回事。

他不用，我也不用，雖然他辭世時年紀比我大一倍也不止。

認識 Albert，是近數年的事情，雖然其實我自小便認識他。我父親喜愛西洋古典音樂；我念初中時，一天他拿着一本小書下班回家，題為《音樂家與音樂欣賞》。受到父親每天播放音樂的啟發，我也爭着要讀，結果我愛不釋手。長大後有機會勉強步了 Albert 的後塵，拚命在香港在海外欣賞音樂會，也隨意寫了些文章。約十年前在香港書展中文大學出版社的攤檔見到這部書的再版，高興得不得了：老朋友重逢嘛。

又隔了數年，朋友邵頌雄自加拿大訪港，說 Albert 正好也在，要介紹我們認識一下。結果我捧着再版書赴約，討了不多不少的四個字：

路兄
黃牧
真可愛，都是筆名。

Albert 是個見面很隨緣的人；之後跟他的交往，主要是電郵聊音樂。每天都在路上的他（是的，他是個一年十個月都在旅遊的作家），突然會來一句：「我正在香港轉機，今天晚上十時半跟幾位朋友——其中一位你熟悉的——在灣仔三六九飯店吃宵夜，你有空便過來吧。」之後又會補一句：「從你的書中得知你住大埔。如是者請不要感到有壓力赴約：你那晚回去不方便的。我四月初可能會再路過。」

豈敢沒空。他知道我每年都會花時間在德國柏林，不時間問柏林的音樂會節目，也當然會來問「你在不在？」。多次沒碰上，但「遙控」為他帶路到柏林愛樂樂團森林音樂會偏遠之場地之後，他又會電郵來一句「柏林先生，您可跟我上上課，說說森林舞台的擴音處理嗎？」四海為家的 Albert 不在外

時，家在北京。二〇一六年底我去柏林，在北京轉機，他竟在家。「去柏林在京轉機」立即是我們的共通話題：其時柏林並沒有真正的國際機場；從香港到柏林，大多會在歐洲轉機，因為自東亞出發的航班，只有海南航空用 A330 航機執行的北京航線。但在北京轉機一則便宜，二則容許我造訪那時已十多年沒到過的北京。我當然是班門弄斧：他不厭其煩地教導我如何利用「第五航權」買便宜機票。

我從香港到北京，是為了去柏林；一周後他自北京出發，不知經什麼城市，也到柏林去了——但只是為了轉機到美國坐郵輪。再隔了兩周，他在邁阿密跟我發電郵，說明天早上重到柏林，囑咐我晚上在德意志歌劇院門口等他。聽樂聽了五十多年的他，聽樂跟見朋友一樣隨緣，跑到哪兒聽到哪兒，不會為出席某場演出而遷就行程——除非是理察·史特勞斯的歌劇。在北京吃飯時，他突然來了句「你去柏林嗎？我下月也去。我想聽《莎樂美》；德意志歌劇院第某某行（註：抱歉不公開我倆的秘密）位置最好，你來弄兩張票。」聽畢歌劇，我拉着這位快八十歲的老頭到我最喜歡的小館喝德國土酒至凌晨。因為他在倒時差（他有哪天不在倒時差？），所以狀態比我好多了。想不到的是，不過一個月，回程在北京又碰上了他。

之後每次到京，都必定問他在不在；有幸又碰上了好幾次。也許我們投緣的原因，是因為都有點率性。二〇一九年某周日到京，他建議去打邊爐。

黃：「那裏有一間海底撈，其名菜是別處吃不到的豬腦！因為此店生意太好，能否六點？恭候教益。」

路：「今悉膽固醇嚴重超標，豬腦可能不成了，甚憾。然地點時間皆可。」



●黃牧（古鎮煌）先生是香港著名的作家、旅行家、樂評人、古董收藏家。自80年代起在香港多種刊物撰寫古典音樂賞評，至今超過百萬字，其著作《音樂家與音樂欣賞》是不少香港愛樂人的啟蒙讀物。

黃：「我吃豬腦，您吃別的哈哈。羊肉牛肉等。豬腦膽固醇最高，我吃也是拚命的。哈哈，我禮拜六去吃豬腦，一個人吃四副，希望次日有命聆教。」

他卻不知道我的回答取巧。我膽固醇超標並不是謊話，但「豬腦可能不成」的真正原因是不喜歡吃。結果我們到了他家附近的一所大連海鮮店；他說平靚正，並帶上了一瓶他開餐館時自己訂製、招子上有他蓋章的紅酒來逗我。「酒已過期，但一笑。」

去年年初，疫情剛剛爆發，我們剛巧都在外國，故互相幫助、通報了最新情況；不久他卻來短信，說自己得了重病。最後一次跟他見面，不到三個月前。當時他的身體狀況已經不妙，但仍跑到那所大連海鮮店跟我吃午餐，雖然他沒吃什麼。他問我，待疫情過去之後，可有興趣和他坐郵輪到長江三峽？又說疫情底下可沒有音樂會和歌劇聽了，期待身體恢復後去聽理察·史特勞斯的歌劇，尤其是《隨想曲》（Capriccio）。我說，一定，一定。

這是我一生吃過最難受的一頓飯。但認識古鎮煌（他的另一筆名——他自嘲曾投資不利、「股（票）鎮（懾）黃（牧）」，我還歷歷在目），卻又知道最會生活的他，隨時又可能好起來的；最少這是我心底裏的願望。他仙逝的那天，上午還看到他在微信朋友圈中發照片：一輪郵船。怎料晚上遠在多倫多的頌雄突然告知噩耗。

我呆了好一會之後，自書架取下那本簽了名的小書，把《理察·史特勞斯的黃昏》一章看了一遍，點了一支蠟燭，播上了該章介紹的《最後四首歌》。 文：路德維

周末好去處

賽馬會「喜」動遊樂場

「疫」境之中，更要發揮「處處皆是遊樂場」精神，提升身心的抗疫/ 逆力。無論世界如何，遊樂場就在心裏。即日起至4月16日，由香港藝術中心主辦、香港賽馬會慈善信託基金主要贊助、利希慎基金為策略夥伴、精神健康諮詢委員會全力支持的「賽馬會「喜」動遊樂場」，結合本地及海外藝術家戶外大型作品、遊樂場和光影互動元素，為大人及小朋友送上一個「隨心任玩」的虛擬遊樂場（jcpopupartpark.hk），每日24小時全天候開放，讓大家安坐家中，亦能隨時隨地親身「睇」/ 體驗遊樂場的氛圍。一連四個月，回應四件精選互動作品，推出不同的免費網上教育



《喜泡泡》將於今明兩日（下午1時至晚上8時）「空降」到香港藝術中心（灣仔）上空，歡迎大家野生捕獲！

及外展活動，包括「陪你玩」（網上玩作坊環節）和「同你傾」（網上講座）等，務求從藝術角度切入，以玩樂作為方法，與公眾一起尋找心裏的遊樂場，好好關注自己及身邊人的精神健康。
日期：即日起至4月16日
網址：jcpopupartpark.hk

「星の流浪曲 Le Havre」 《小王子》新版繪本作品展

2021年是經典法國名著《小王子》法國出版75周年紀念，這本堪稱擁有最多讀者及譯本的法語書籍是大家心目中的永恒經典。即日起至2月21日，由法國官方授權繪畫《小王子》的首位華人插畫師 Steven Choi（蔡景康）聯同香港授權代理邦邦集團於海港城·美術館精心策劃「星の流浪曲 Le Havre」畫展。在香港土生土長的 Steven 畫法國小王子版權人高度評價，於2020年創作法國官方認可《小王子》法國版75周年紀念版繪本。繪本去年7月推出第一版，甫推出便瞬間售罄，紀念版內預告 Steven 將會為小王子創作第二部——訴說小王子尋找玫瑰的故事。而「星の流浪曲 Le



Steven Choi 筆下的《小王子》插畫

Havre」畫展可說是小王子第二部故事之前奏。逾30幅畫作描繪小王子在星際間流浪的樸實日常，揭示即使物質生活簡單至近乎匱乏，生命仍然很豐富，就像心靈的避風港（Le Havre）。
日期：即日起至2月21日
地點：海港城美術館