

《故宮博物院藏青田石》首發

數盡宮中藏有多少青田石



「寶典福書」印章部分拓印件。

「元音壽磔」印章部分拓印件。

明清兩代，青田石被廣泛運用於印章，受歷代帝王喜愛，而北京故宮博物院，就收藏着大量青田印紐和雕作、日前，由故宮博物院編寫的《故宮博物院藏青田石》一書，在浙江青田正式發布，該書以故宮博物院藏青田石文物為中心，介紹了青田石的歷史與文化，全書更收錄了《皇帝的青田石》《臣工的青田石》《百姓的青田石》三個篇章18組故宮博物院藏青田石精選圖片及文字介紹。同期舉行的「故宮經典·今生青田」青田石印章精品展，更講述了青田石與中國篆刻、北京故宮、西泠印社以及印人之間的淵源關係。

文/攝：香港文匯報記者 王莉

故宮博物院副院長任萬平表示，故宮和青田有着穿越數百年的不解之緣。故宮是中華文化的重要象徵，蘊含着博大精深的中華優秀傳統文化的深厚基因，青田石文化是中華文化寶庫中的一顆璀璨明珠，兩者緊密結合令人期待。

印證不祧之祖地位

青田石素有「印石之祖」的美譽，在明清兩代，青田石被廣泛運用於印章，也受到了歷代帝王的喜愛。《故宮博物院藏青田石》主編、故宮博物院宮廷部副研究員郭福祥介紹：「故宮有180萬件文物，我們大致統計了一下青田石文物大概有1,000多件。這1,000多件文物裏有雕件、石印，又有印章。這些印章豐富多彩，序列完整，既有皇帝的御璽印，也包括著名篆刻家的作品，還包括當時的大臣、收藏家的著名收藏，形態非常豐富。」



「展廳現場觀眾絡繹不絕。」

「我認為整個青田石在中國的篆刻史上是非常重要的材料和介質。它和中國的文人篆刻相始終，所以是支撐整個文人篆刻一個重要的基石。」郭福祥表示，「在清代的時候，有人說，青田石是篆刻家的不祧之祖，我認為這個評價是非常合理。到現在為止，我也堅持這樣的觀點，青田石應該就是中國印石的不祧之祖。」

乾隆帝酷愛青田石

《故宮博物院藏青田石》

書中描述，自康熙時期起，青田石就進入宮廷成為刻治帝后御用璽印的重要材料。以後每位皇帝都有製作，總數多達400餘件，構成宮廷青田石文物的最重要部分。

據介紹，乾隆皇帝就是一位狂熱的印章收藏家，其中很大一部分為青田石。1784年3月，乾隆帝第六次南巡到達杭州後，在杭州知府進獻的禮品清單上，他看到有明代畫家文徵明之子文彭遺留下的一枚「光風霽月」青田石



「同道堂」青田石印

印章，視為珍寶。為妥善保管，他還命人專門配製了一個精緻的紫檀木印盒，印盒底部雕有精美花紋，四周還分別刻上了他與大臣們的詩作。他認為這枚印章融「佳文、佳篆、佳石」於一體，是印章中的典範之作。

郭福祥說，在乾隆皇帝的青田石印章中，最為知名的當屬他八十壽誕時，由和珅、金簡等策劃並實施的大型組璽「寶典福書」和「元音壽磔」的製作。「寶典福書」將乾隆皇帝御製詩文中帶有「福」字的句子摘出，每句刻成一印，共計120方印章；「元音壽磔」則將乾隆皇帝帶有「壽」字的詩句刻成一印，同樣為120方。這是清代帝后璽印中數量最大的青田石收藏，從中可以看到當時青田石的品種、顏色、質地等歷史狀況，是清代皇帝青田石中最引人注目的部分。

放大鏡

故宮博物院現藏有吳昌碩書法、繪畫、篆刻作品二百餘件。作品創作時間跨越四十載春秋，涵蓋吳昌碩四十多歲至去世前不久的各個階段，其中收藏的吳昌碩篆刻作品，都是其為不同地域、階層的各色人等所治，通過這些，可看見文人之間的「金石之交」。

上圖此方「馬衡」印是吳昌碩為馬衡所刻。馬衡(1881年至1955年)，字叔平，號無咎，浙江鄞縣人，曾長期擔任故宮博物院院長。在金石學、考古學、篆刻、收藏等方面皆有顯著成就。據說其能詩詞，工篆隸，精篆刻，尤以治印稱名於世。1905年，馬衡請吳昌碩為其書寫齋名，「凡將齋」三字是吳昌碩獨有的石鼓文風格篆書，後附行書跋九行，跋後鈐「俊卿之印」、「昌碩」二印。馬衡對此十分珍惜，後請工匠將其製成齋堂匾。

上世紀八十年代馬衡後人將這兩件(匾額與書法)見證了吳、馬交往的珍貴文物捐獻給了故宮博物院。馬衡評價吳昌碩篆刻「其刻印亦取偏師，正如其字。且刻成之後，椎擊邊緣，以殘破為古拙」，但對於追隨其「以殘破為古拙」的人，馬衡卻批評「是亟宜糾正者也」。吳昌碩為馬衡所刻的這一印雖未寫明時間，但從邊款使用的名號及風格看，應與「凡將齋」匾額書寫時間相近。



清吳昌碩刻「馬衡」青田石章
1.9×1.9厘米 通高5.7厘米 故宮博物院藏

清吳昌碩刻「多祿長壽」獸紐壽山石章2.8×2.8厘米 通高5.7厘米 故宮博物院藏



「多祿長壽」一印是吳昌碩為成多祿所刻。成多祿，字竹山，晚號澹堪，吉林人，以詩歌、書法聞名於世，同宋小濂、徐鼎霖共同被譽為「吉林三傑」，詩歌作品見於《滄海詩草》。晚年移居北京西城南溝沿園。成多祿先後入盛京將軍依克唐阿、齊齊哈爾副都統程德全幕府，其間任綏化知府，為官清廉。辛亥革命後返鄉。宣統年間程德全擔任江蘇巡撫，成多祿因此隨行，在江蘇的兩年他與江南名士交遊、唱和並因此和吳昌碩相交。從這六方印章的邊款吳昌碩使用的名號看，吳昌碩為成多祿治印即此期間。

香港4款牛年賀歲郵票 「特別郵票套摺」即日發售



繼香港郵政發售「歲次辛丑(牛年)」首日封、珍藏版首日封、「十二生肖金銀郵票小型張——巧鼠健牛」的正式紀念封及2021年紀念封之後，於今日起，開始發行「歲次辛丑(牛年)」賀歲生肖郵票，包括一套四枚郵票、郵票小型張，以及「巧鼠健牛」十二生肖金銀郵票小型張，以及整套特別郵票及相關郵品(包括首日封、郵票、郵票小型張、絲綢郵票小型張、套摺、生肖紀念封、郵資已付生肖賀年卡、已蓋銷首日封、已蓋銷生肖紀念封、「心思心意郵票」小版張及利是封)。

由官網所見，一套四枚的「歲次辛丑(牛年)」賀歲生肖郵票，分別展示黃楊木雕牛、紫砂素燒陶藝小牛、青銅牛及陶瓷牛，背景配以不同的花卉。郵票小型張則以健牛牧野為設計，展示漆繪彩牛木雕，背面配上良田莊稼、流水簡車及稻穗隨風搖曳的景致。

至於以「巧鼠健牛」為題的十二生肖金銀郵票小型張，根據郵局介紹，今年用上了桃紅色背景，以較為炫目的圖案拼湊出花團錦簇的景象，同時在票面上嵌以銀箔燙印而成的「歲次庚子(鼠年)」郵票，以及以22K鍍金片製成的「歲次辛丑(牛年)」郵票，面值各50元，並附有黃金成色證明書，以供各集郵愛好者珍藏之用。

郵票市場中，「物以稀為貴」是基本規則，相較



「巧鼠健牛」郵票小型張、紀念封和特別郵戳

全套郵票，小型張郵票發行量小，價格較貴、面值高，而且製作精美、留有紙邊，一般其上印製花紋和文字，做工別致，是故更被藏家追捧，近年郵票市場中的絕大多數小型張價格都出現了較明顯的上漲。但郵票收藏行業本身受眾多不確定因素影響，收藏小型張若要謀取升值空間，則更要關注其發行量的大小，以及票面的內容價值。而且小型張郵票在收藏過程中也要非常注意保護，盡量要保護郵票外觀，色彩不要破壞，這亦是考驗收藏愛好者的一些專業技能與耐心，只有完好地保存，小型張郵票價格才會在手中升值。



1962年發行的梅蘭芳小型張，當時發行量只有兩萬，如今市場上可謂是「一票難求」。

文：張夢薇

恒雅藏珍

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

簡約主義之巔的宋瓷

國學大師陳寅恪曾言：「華夏民族之文化，歷數千載之演進，適極於趙宋之世。」前有李唐盛世，宋在唐代的基礎上，文藝成就再創巔峰，以詩詞為例，唐詩講究對仗工整，宋詞則打破了五言、七律等桎梏，整體風格更加飄逸且浪漫。

以「重文輕武」為國策的宋朝，對文化高度重視。顯現了文人墨客雅緻生活的「宋人四藝」點茶、焚香、插花、掛畫中，三項都與瓷器相關，因此瓷器之美備受重視，自然瓷窯遍佈各地，名窯迭出。

對收藏有興趣的朋友，都必須認識宋瓷，尤其是五大名窯的特點(日後本欄將逐一與大家分享)，因明清、民國乃至當今的瓷器，很多都參考或仿效宋瓷。官、哥、汝、定、鈞為宋代五大名窯，此外北方地區有磁州窯系及耀州窯系，南方地區則有景德鎮窯(主要產品包括影青等青白瓷)、龍泉窯等。更有「只聞其名，未見其人」的柴窯，被形容為

「青如天、明如鏡、聲如磬、薄如紙」，至今未見實物及窯址。柴窯是否真實存在眾說紛紛，借相關傳說只見於文獻，筆者亦未有機會上手親賞。

典雅含蓄、質樸內斂，是宋瓷最貼切的形容詞。宋代推崇「天人合一」的審美理念，釉色順應天然，顏色多以青、灰、白、紫、褐為主，其中，汁水瑩潤、厚如堆脂的青色系宋瓷，甚至有玉器質感，盡顯淡雅之風。器型亦多從自然中尋找靈感(如葫蘆瓶、橄欖瓶等)，造型簡單、線條流暢，超前體現了當代極簡主義的審美風格。連後世清朝乾隆皇帝亦為推崇者，在台北故宮博物院珍藏的宋瓷館藏中，部分刻有乾隆的御題詩，可想而知是他十分喜愛的玩物。



南宋龍泉窯青瓷竹式頸弦紋盤口瓶 高27.2cm
來源：紐約佳士得(2001年9月20日，編號119)



宋影青蠟龍膽瓶(一對) 高29.8cm



宋影青刻花小蓋盅(一對) 高7.5cm



北宋青白瓷茶瓶 高28.3cm
來源：日本東京國立博物館藏