

# 一生歷盡滄桑 老翁絕不低頭

前幾期我們和大家分享了不少唐代詩人的生平作品，接下來幾期會和大家介紹宋代的文學大家。一代有一代之文學，宋代最為人熟知的文學體裁，非宋詞莫屬。宋詞，又名長短句，詞大致可分小令（58字以內）、中調（59字至90字以內）和長調（91字以上，最長的詞達240字）。一首詞，有的只有一段，稱為單調；有的分兩段，稱雙調；有的分三段或四段，稱三疊或四疊。有關宋詞的格律、形式就不在此多寫，有興趣的同學可以自行查閱。宋詞是繼唐詩之後，中國文學史上的一大瑰寶。

在眾多的宋代詞人之中，這一回率先和大家介紹黃庭堅。黃庭堅，字魯

直，號山谷道人，晚號涪翁，洪州分寧縣人。他的詩文和書法也頗具盛名。他曾信奉佛教，又曾探索道教，所以在他的作品中，不難發現兩教的色調。如大家還記得之前和大家分享過二十四孝的故事，滌親溺器的主角便是黃庭堅。另外，黃庭堅與張耒、晁補之、秦觀都曾習藝於蘇軾，並稱蘇門四學士。後與蘇軾齊名，世稱「蘇黃」。不少人認為其最重要的成就是詩，因為他的詩論標榜杜甫，有「無一字無來處」和「脫胎換骨，點鐵成金」之論，他更開創了江西詩派，影響甚深遠，但其實他的詞也頗具意境，值得細讀。

以《念奴嬌》為詞牌的作品為數不少，黃庭堅也曾寫過一首，全詞如下：  
斷虹霽雨，淨秋空，山染修眉新綠。桂影扶疏，誰便道，今夕清輝不足？萬里青天，姮娥何處，駕此輪玉。寒光零亂，為誰偏照醺醺？

年少從我追遊，晚涼幽徑，繞張園森木。共倒金荷，家萬里，難得尊前相屬。老子平生，江南江北，最愛臨風笛。孫郎微笑，坐來聲噴霜竹。

詞的上片寫景，雨後初晴，天邊掛上一道彩虹，在這萬里無雲的秋天，雨水沖刷了山巒，似是換上了新綠的衣裳。不知不覺地明月升空，照亮了江山。想起居住在月宮上的嫦娥，在月夜中飛馳，不禁令人神往。而這月光寒冷，到底是為誰照亮了這美酒呢？由彩虹、秋空、綠山、月色四種不同的景物交織其中，營造了如夢境般的場景。下片轉寫人事，一群年輕人與詞人同遊，走在微涼的幽靜小路，順步走進張家小園，園中自是一片歡欣的飲宴，和各人手持金荷葉杯，縱是離家萬里，但對於當下的歡聚場面，終能把愁思暫時收起。不禁想起自己一生走遍大江南北，最愛的還是聽臨風的霜笛。孫郎聽後，微微

一笑，吹出了更加悠揚的笛聲。全詞不難察覺黃庭堅的失意之情，但卻又在當中體悟到他在逆境時的樂觀精神。

另又有一首《定風波·次高左藏使君韻》，全詞如下：

萬里黔中一漏天，屋居終日似乘船。及至重陽天也霽，催醉，鬼門關外蜀江前。莫笑老翁猶氣岸，君看，幾人黃菊上華顛？戲馬台南追兩謝，馳射，風流猶拍古人肩。

詞的上片先寫了自己困苦的情況，連天的大雨把自己困在黔中，猶如生活在一艘破船上，暗示自己生活困頓，頗有風雨飄搖之意。但苦難的日子終於也過去了，在重陽佳節，天空放晴，於是走到蜀江邊上飲酒狂歡。下片中的「老翁」指的正是自己，他表示自己年華已晚，但氣魄猶在，他更認為自己堪比戲馬台南賦詩的兩謝。雖已暮年，但仍能騎馬射箭，縱橫馳騁，



●黃庭堅同樣擅長書法。圖為黃庭堅的《送四十九姮詩卷》。資料圖片

和古時風流人物爭一日之長短。這首詞寫於黃庭堅被貶之時，他在詞中卻流露出他那一種樂觀向上的精神，從字裏行間，感受到他那高大的形象。

是次介紹的兩首作品的詞牌，都是不少文人豪客曾寫過的。但在黃庭堅的作品卻不落俗套，而且彷彿看見一位歷盡滄桑卻不願低頭的老者徜徉其中，讓人不禁再三思索當中的意蘊。

●心台 中學中文科教師



隔星期三見報

恒大清思

## 真情獨一無二 緣分談何取代

《天龍八部》中，阿紫這角色殊不討喜，殘忍狠毒，對游坦之尤其無情。她喜歡蕭峰，便要把他打成殘廢，讓他離不開自己。在故事前期，基本上很難看到阿紫關心過什麼人，對什麼人上心。

阿朱死了，臨死還想着自己的妹妹，但這妹妹，卻沒有什麼姊妹之情。非但沒有，阿朱還成了阿紫比併的對象，她抱怨蕭峰，自己跟姐姐一樣聰明漂亮，就只因為姐姐死了，便變得不可取代。阿紫沒有想到，她跟蕭峰的緣分，其實源於阿朱。

阿紫芳心暗許，是在青石橋之夜，她看到蕭峰打死了姐姐，哭得那麼傷心，心裏便喜歡上了他。是阿朱和蕭峰，讓阿紫看到真情裏的獨一無二，也正是這種獨一無二，讓她愛上了蕭峰。不過，她不明白，如果她可以取代姐姐，還有所謂的獨一無二嗎？

在她前期的世界裏，任何人都可以取代。星宿派的規矩，誰武功高強，誰當老大。贏，就能得到。在阿紫看來，如果蕭峰殘廢了，自己處於上風，便可以

得到他的陪伴。順理成章，如果自己比姐姐聰明漂亮，便應該能收穫愛情。因此，她眼睛瞎了，便覺得蕭峰不會喜歡自己，於是也不來煩他；眼睛好了，封了公主，便要蕭峰娶她。

不過這時的阿紫，已經依稀明白真愛是情切關心，而不是單純的獲得了，因此當她發現自己給蕭峰誤下毒藥時，便要以死相從。至於游坦之，一個被阿紫折磨毀容的青年，不計前嫌，多番相救，甚至奉獻雙眼給她移植角膜，如此種種，卻不能換來阿紫一星半點的關懷或感激。

阿紫認為，游坦之只是想騙自己下嫁。事實上，阿紫之於游坦之，與其說是愛情，倒不如說是癡迷。假如阿紫並不漂亮，游氏當不至於着魔。世間漂亮女子何其多，他的這種癡迷，卻又是獨一無二的了，但這種獨一無二，卻讓人害怕。我虐待你，鄙視你，唾棄你，而你卻還是跟着我，那你到底愛我什麼？阿紫只能想到美貌，在佛家思想看來，估計便是過去世的業緣。

●陳亞博士 香港恒生大學中文系副教授



●電視劇中的蕭峰。資料圖片

阿紫覺得游氏對她陰魂不散，抱着蕭峰屍身跳崖前把雙眼活生生挖了下來，擲還給他了。阿紫最後跟阿朱一樣，為情而死。人人各有所癡，非關風月，諸法皆空，又豈是紅塵眾生所能輕易領悟的呢？



香港恒生大學 THE HANG SENG UNIVERSITY OF HONG KONG

文山字水樂春風

## 五書十詞 國學精華

「國學是什麼？」「為什麼要學國學？」「怎樣學國學？」這一連串的問題，要回答也是要多篇文章，而北京學者夏海先生所著的《國學要義》，就很概括地分析和清楚地回答了。

國學者，就是中國傳統文化的學問。學習國學，就是在追求倫理道德、修身養性。《大學》中說：「自天子以至於庶人，壹是皆以修身为本。」所謂修身，是指修習到高尚完善的人格，又有厚重的倫理道德基礎。

清代桐城派主張做學問要把「義理」、「辭章」和「考據」統一起來學。「義理」也就是學問的內容和思想觀點；「辭章」是學問的表達方式和邏輯框架；「考據」是學問的實證性研究。

「文以載道」，所以「義理」是最重要的。一篇文章如果沒有「義理」，等於沒有靈魂，根本不算是學問。聚焦「義理」學國學，閱讀詩詞辭賦和各種文學作品，注意和把握其形象思維和情感模式背後所蘊含的道理。

國學義理主要聚集於儒、道兩家的學說之中，而學習國學最好的辦法是學習這兩家的辭章，然後研究他們的學術概念。儒、道兩家的經典典籍，是整個中華民族最有價值的著作，但要講求真偽、詮釋、正誤和來源，那就是需要考據求真了。

夏海先生又說到，儒、道兩家的經典

辭章，包含在《老子》、《論語》、《孟子》、《大學》和《中庸》這些經典著作中。而對義理的概念，是人們的思維對於客觀事物的認識和反映。儒、道的基本概念，就概括在「道」、「仁」、「義」、「禮」、「智」、「信」、「孝」、「忠」、「廉」、「恥」這十個詞中。

這五本書、十個詞，正集中而系統地展示了儒家和道家的學術精神。它們凝聚了中華文明的全部精華，所以，要學好國學，就要學好這五本書、理解這十個詞。正如胡適先生說：「研究一切過去的歷史文化的學問，就是『國故學』，省稱『國學』。」

傳承國學具有傳承中國文化的重要意義，宋儒張載有言：「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。」優秀傳統文化是中華民族在修齊治平、尊時守位、知常達變、立德立功立言中，逐漸形成的標誌。

清末學者章太炎在《國學講習會序》中說：「夫國學者，國家所以成立之源泉也。」就是說弘揚和傳承國學，亦關係到民族的認同和凝聚。詩人余光中教授也說過：「國學是一座山，我等不過是蚍蜉而已。」不過「蚍蜉」也可積聚能量，努力發掘學術知識。

國學是一個極為深廣的範疇，厚重而雋永。從學術思想的發展來看，中國古代先後產生了先秦百家、兩漢經學、魏

晉玄學、隋唐佛學、宋朝理學、明朝心學、清朝樸學等標誌性學術，形成了完整而獨特的學術體系。他們的思想對古代政治、經濟、文化、藝術都產生了重大而深遠的影響。

從文學藝術的發展來看，中華民族也塑造了非常有魅力的文學藝術。有一副對聯，就生動地列舉了中國歷代主要的文學和書法藝術的成就，這副對聯是：楚辭漢賦唐詩宋詞元曲明清小說，中華文學七朝六絕唱；

李篆曹隸顏楷王行張草金石刀刻，傳統書法五體一脈承。

對聯中的確涵蓋了整個中華文化、學術，瑰麗珍貴而全面。

而學習國學，主要就是學習「文、史、哲」，尤其是經史子集中的名篇。文學是人學，歷史是關於人的活動的記載，哲學是時代精神的精華。三者是人類精神追求和思想升華的主要載體，人類的精神和思想內蘊於哲學、歷史和文藝作品之中。

學國學必須閱讀文學，以浸潤身心、增長才情、收穫人生啟迪。學習「七朝六絕唱」，可領略古代文學的雄奇壯美、清新婉約、沉鬱頓挫、豪氣干雲、智慮深遠等種種不凡魅力，甚至可達到「潤物細無聲」的作用。

學國學也要多讀歷史，以洞察規律，有益借鑒。而「二十四史」，可說浩瀚萬千，讓人受益無窮。

●雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）

## 言必有中

隔星期三見報

### 坐月多學問 補身靠薑醋

相信大家一定聽過「坐月」這個詞吧？但知道它的意思及其由來嗎？

「坐月」一詞在漢語裏，古代是指坐於月下，用於現代則是婦女於產後一個月內休息調養的意思。其實不僅中國人會「坐月」，原來各地都有這種習俗，時間約為一個月，實際上是一種對產婦的特別行為和照顧方式。粵語叫「坐月」；普通話稱為「坐月子」或「作月子」；日語則稱「產後之肥立」（產後の肥立ち、さんごのひだち）；韓語稱為「三七」（삼칠、三七，即21天）；印度稱為「jaappa」，拉丁美洲國家稱為「la cuarentena」，即四十天的意思（英文單詞「quarantine」的辭源）。按照各地的不同風俗，也有四十天、兩個月和一百天的分別。

「坐月」起源於至今二千多年前的漢朝，西漢《禮記·內則》中記載，這是漢人婦女產後必經的一種儀式性行為。中國傳統稱產後一個月為滿月，兩個月為大滿月。西醫亦將這一產後身體各器官復原的特殊時期稱為「產褥期」，需六周至八周，即四十二天到五十六天。中國人尤其重視「坐月」，認為婦女因生產大傷元氣，這段期間的調養及衛生保健等，對產婦身體的恢復，以及日後長期的健康狀況影響頗大。而「坐月」便可使產婦有足夠時間休養生息，多吃、多補、多睡、少做其他的事，希望以此調理好身體。

中國人「坐月」還有許多傳統風俗：如不能去寺廟、避免外出吹風等，而有些家庭會根據其家鄉的習慣舉行儀式，像拜祭祖先。不過，隨着現今社會和生活環境的改變，不少習俗已是可免則免，但有些仍一直保留至今，並成為人人都為之歡喜的一種習慣，例如我今天想跟大家介紹的吃薑醋、派薑醋。豬腳薑醋，是一道廣東的特色菜，原本是為產婦創製，卻得到男女老幼的青睐。由於是女性及產婦最適合的補品，所以幾乎家家戶戶坐月子時都會熬上一大煲。主要材料有豬腳、甜醋、雞蛋和薑。薑醋具有補氣活血、祛風寒、開胃養顏、補血補鈣的功效。

不過，原來吃薑醋、派薑醋同樣講究。在廣東地區，嬰兒出生後12天，親友才能探望產婦及嬰兒，因為產後母親體力不足，不適宜招呼客人。那天稱為「十二朝」，從這天開始，產婦就可以進補，吃薑醋祛風，這時便可以開始派薑醋了。而嬰兒滿月後，薑醋不能再送出門，要待客人探訪時才可享受。但只有順產的產婦能在十二朝派薑醋，如果是剖腹生產，則要待二十八至二十九朝才能吃薑醋，不然容易使傷口受刺激，導致發炎。而且，嬰兒滿月當天可用碌柚葉洗澡，寓意嬰兒「大個仔」，此為「洗蘇」儀式。

●林愛妮 香港專業進修學校語言通用教育學部講師  
網址：www.hkct.edu.hk/  
聯絡電郵：dlgs@hkct.edu.hk



## 文化常識

星期三見報

### 《地理》

相傳堯時禹平洪水，分天下為九州，即冀州、兗州、青州、徐州、揚州、荊州、豫州、梁州、雍州。又相傳舜時分為十二州，即除了九州外，又從冀州分出并州、幽州，從青州分出營州。這樣，疆域的大小是一樣的，只是州的大小稍有不同罷了。

到了漢代，中國的疆土更大了，於是增加了一個交州，一個朔方。後來朔方併入并州，改雍州為涼州，梁州為益州。東漢時代，共有十三州，即：司隸（直轄州）、豫州、兗州、徐州、青州、涼州、并州、冀州、幽州、揚州、益州、荊州、交州。晉初分為十九州，和東漢十三州比較，增加六州。

從漢到南北朝末，州基本上是監察區，有時也是行政區。不過從南北朝起，州的範圍漸漸地縮小了。在唐代，全國共有三百多個州，是行政區，宋元所謂州，則與唐代基本上一致。明清改州為府，所以有「兗州府」、「揚州府」等名稱，只留少數直隸州直轄於省，散州隸屬於府。（未完待續）



書籍簡介：

本書由北京大學王力教授主持編寫，經眾多專家學者審閱修訂，分十四個範疇，從宏觀和微觀的層面系統地概述了中國古代名物制度、政治體制、衣食住行等文化和生活的方方面面。

