戲曲視窗

六國元帥演員行當面目全非（上）

六國元帥雖非《六國大封相》的主角，但他們的出場亮相卻受觀眾目光關注，因為六國元帥由戲班的主要生角擔演，身段台步是否有力扎實，一目了然。

《粵劇例戲<六國大封相>之特色及功能》一文記載昔日六國元帥的演員行當分配是由二花面飾燕元帥、六分飾齊元帥、第四小武飾韓元帥、第三小武飾趙元帥、第二小武飾楚元帥及正印小武飾魏元帥。

今天的粵劇舞台已經找不到二花面、六分及小武的蹤影，要了解這三個行當的資料，唯有從文字着手，其中以《粵劇大辭典》的解說最簡潔完整。

二花面是粵劇十大行當之一，歸屬「淨」類，近似京劇的架子花臉。傳統粵劇二花面勾畫紅色或黑色的面譜，掛鬚則多掛「牙擦鬚」（形狀似「一」字的黑短鬚），大都扮演性格粗豪爽直的正面人物，須精通武藝。表演上重唸白而較少演唱，功架幅度開揚，以配合表現角色的粗獷性格特徵。在粵劇傳統劇目《大排場十八本》中有很多戲，例如《高望進表》、《斬二王》、《李忠賣武》等，都是由二花面扮演主角，被稱為二花面首本戲。這些南派武戲，需要演員熟習南派武技才能擔綱演出，所以傳統粵劇的二花面均熟習「手撬」、「耍肚」、「打真軍」等南派武技。隨着六柱制的出現，在劇團中取消了二花面這個表演行當的設置，其職能由第二武生替代。

六分在早期粵劇十大行當中歸屬「雜」類，需要開面，專門扮演會武藝的將軍、番王、強盜等配演的角色，多為戲中反派人物。六分這一行當稱謂的由來，一說是由於該行當勾畫臉譜着色部位佔演員整個面部比例十分之六，主要指演員臉的下半部不塗顏色，以示與同為開面的二花面有所區別。另一說是六分勾畫臉譜的構圖形狀，與漢字六字相近似，因此得名。在傳統粵劇戲班，六分是二花面的副手，當二花面因故不能登台演出時，六分需要頂角演出。因此，擔任六分的演員也必須具備硬淨的南派武技功夫。

在傳統粵劇戲班，專門負責武打表演的六分，稱為「打六分」，實際上是將京劇「武花臉」和「摔打花臉」兩個表演行當的職能結合起來了。劇團實行六柱制後，六分的行當稱謂和位置被取消，其表演職能為拉扯、五軍虎等其它行當兼任。 ●文：葉世雄

第49屆香港藝術節演福音粵劇

逾30場演出線上線下獻觀眾

過去一年，全世界都被新冠疫情影響，不能依正常軌跡前進，已舉辦近半世紀的香港藝術節的節目也不能倖免被迫取消。2021年第49屆香港藝術節日期已到，香港藝術節於1月14日在網上舉行節目發布會，宣布今年藝術節由2月27日到3月6日舉行，主題為「遠在咫尺」，指藝術節演出項目與世界各地串連。將有30多個節目會在網上和現場演出，其中節目有今屆藝術節重點推介之一——福音粵劇《挪亞方舟》。

●對新世紀充滿希望的人類和動物。

▲►2010年文千歲與梁少芯傾情演繹挪亞夫婦。

福音粵劇《挪亞方舟》是粵劇大老倌於2010年特別為傳頌萬世聖經詩篇而撰寫，該作品在香港公演兩天，時隔十多年，令人相當懷念。今次藝術節邀得文千歲與梁少芯出任藝術總監，並由青年粵劇團隊「吾識大戲」製作，黎耀威與梁煒康同任導演、音樂黃寶萱、擊樂領導高潤權、音樂領導佘嘉樂，演員方面有新劍郎、鄧美玲、藍天佑、鄭雅琪、陳鴻進、千珊、芯融、吳立熙和梁心怡等。

上演粵劇《挪亞方舟》

《挪亞方舟》故事取材自耳熟能詳之《聖經-創世紀》記載《挪亞》故事，粵劇版本是全球第一個以粵劇形式陳述挪亞建方舟的故事。文千歲是資深粵劇演員，更是有金嗓子美譽的大老倌，他錄了成千上百的粵曲，深諳粵劇曲藝之規範，他與太太梁少芯在名利場急流勇退，信靠上主，並寫下了《挪亞方舟》一劇和不少福音粵曲，此劇主要採用傳統粵劇梆簧撰曲，劇中有粵劇排子曲，廣東粵樂流行小曲，是大家都熟悉的粵劇風格。

文千歲版本的《挪亞方舟》主角是挪亞本人，妻子、三個兒子和三個媳婦相信主稱要在一百二十年後以洪水滅世的訊息，一家人決定用歌斐木造方舟避水，一家人同心合力找材料建方舟，終於建成目標方舟，並帶牲畜、物料上方舟，經歷了百多天風雨航行，抵達陸地，建立一個新的世代。

此劇除了主要演員，也有群眾，更有成雙配對的動物家禽，布景有一大型方舟，舞台燈光效果至為重要，今次由金牌舞台監督梁煒康兼任燈光設計，原劇共分七場，由挪亞之家說起，演繹洪水滅世界預言、建舟，入方舟、航行過程、見陸地、彩虹立約等，是相當完整的聖經故事劇作。

揭幕節目《樂旅中國》

第49屆香港藝術節主要演出節目上演期，包括現場演出和網上演出，2月2日開始網上接受登記及預訂門票 www.hk.artsfestival.org，揭幕節目是香港中樂團於2月27日擔演《樂旅中國》音樂會，閉幕節目是3月6日由俄羅斯莫伊謝耶夫舞團上演的九支特備舞作。

●文：岑美華

●2010年首演時方舟內的設計，今次可會有更新穎的設計效果。

●《挪亞方舟》的演出中，有粵劇水旗演藝表現驚濤駭浪的場面。

●黎耀威是今次《挪亞方舟》重演的幕前幕後主要人員。

●2016年粵劇日開幕禮上由演藝青年粵劇團演出《十五貫》之《訪鼠》。

●八和與油麻地戲院的「粵劇新秀演出系列」，也有安排新秀演出《十五貫》。

《十五貫》是救戲名劇

在上世紀五十年代：中國戲曲受到新潮影事的影響，觀眾率下降，戲曲界均費煞心思，謀求救亡之策，百劇之母昆劇、京劇、豫劇、秦腔、河北梆子等劇種都策劃了一個復古劇《十五貫》，故事雖然簡單，說一個剛正不阿的知府為追尋命案的真兇，發揮了為官愛民的操守，也顯現人性珍貴、邪不勝正的不二真理。

粵劇也有《十五貫》，當年由一群熱愛戲劇的編劇，演員合力創作了粵劇《十五貫》，讓觀眾認知真正戲劇的精髓。

由於近五十年香港觀眾愛看才子佳人戲，《十五貫》在演藝界有好名聲，但流傳不算廣，倒是近年粵劇界人為傳承，對劇圈的名劇予重新定位，前輩並且會對後輩傾囊相授，因此《十五貫》上演的機會也多了不少，其中的折子戲《訪鼠》常被選演，在粵劇日等大型活動也被選演，演況鍾及婁阿鼠的演繹爾虞我詐情節最為考功力。

●文：白若華

《臨川四夢》巡演唱遍各省市

●《臨川四夢》–《牡丹亭》。 上海昆劇團供圖

上海昆劇團攜《臨川四夢》經典劇目早前展開37天新春巡演，唱遍北京、天津、山東、安徽、浙江、陝西等省市。此次巡演也拉開了上海昆劇團迎接建黨百年、慶祝昆曲入選非遺20周年和昆曲傳習所100周年的帷幕。

首場《邯鄲記》由張薇薇、陳莉主演；《紫釵記》則由兩位梅花獎與白玉蘭獎雙獎得主黎安和沈昳麗合演；而《南柯夢記》就由兩位白玉蘭獎得主羅晨雪和衛立則主演；此後，羅晨雪還與胡緯露合演「四夢」中最經典的一折《牡丹亭》，將傳統戲曲最美好的一面呈現給觀眾欣賞。

《臨川四夢》是明代劇作家湯顯祖《牡丹亭》、《紫釵記》、《邯鄲記》、《南柯夢記》四劇的合稱，演繹了紛繁世間事，是中國歷史上的戲劇巔峰之作。據上海昆劇團團長谷好好表示：「2016年湯顯祖逝世400周年之際，上海昆劇團以逾十年積累、集合五班三代人才，將《臨川四夢》完整搬上舞台，至今已在內地和歐美舉行巡演。」 ●文：新華社

●《臨川四夢》–《邯鄲記》。 上海昆劇團供圖

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期日 24/01/2021	星期一 25/01/2021	星期二 26/01/2021	星期三 27/01/2021	星期四 28/01/2021	星期五 29/01/2021	星期六 30/01/2021
14:00	**粵曲會知音** 章台柳之賣箭 (羅家英、謝雪心) 三春投水 (盧筱萍) (阮德鏘) **1500梨園一族** 嘉賓： 阮德文、謝曉瑜	**葵青康健撐！撐！撐！** 嘉賓： 李龍、尹飛燕、阮德鏘、龍玉聲、陳禧瑜 (袁翠霞、侯偉新) **粵曲會知音** 沈園題壁 (羅家寶) 三戰定江山之嘆月 (林家聲、南鳳) 海誓 (張月兒、伍木蘭)	**粵曲會知音** 孔明揮淚斬馬謖 (阮兆輝、陳劍聲) 一味靠追 (陳良忠、鄭幗寶) 無限河山淚 (陳小漢) **1530–1600** **灣區粵韻**	**粵曲會知音** 艷曲梵經 (何非凡、芳艷芬) 艷曲梵經主題曲 (何非凡) 玫瑰花嬌似我妻 (麥炳榮、譚倩紅) 祭玉河 (鄧碧雲) 唐宋風雲之重逢劫後花 (新劍郎、張靜雯)	**金裝粵劇** 梁山伯與祝英台 (鍾雲山、李慧、李錦昌、朱麗、傅標安)	**粵曲會知音** 楊宗保與穆桂英 (黃允財、黃敏儀) 梁祝恨之樓台會 (龍貫天、陳詠儀) 窮途落魄歌 (梁無相) **1500梨園多聲道** 嘉賓： 蔣艷紅	**金裝粵劇** 杜十娘 (黃千歲、崔妙芝、羅麗娟、馬師鉅、少新權、倩娉婷)
16:00	(林瑋婷)	(黎曉君)	(黎曉君)	(黎曉君)	(黎曉君)	(梁之潔)	(林瑋婷)

★節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

京劇藝術進校園 培養學生唱起來

●學生表演京劇《紅娘選段》。

河北省承德市一所京劇藝術教育特色學校裏，一班學生在老師的指導下進行形體訓練課程，以及學習表演京劇《紅娘選段》等，希望培養新一代人才。其實，「京劇藝術走進校園」除推動京劇課堂發展之外，也使中華傳統文化和國粹藝術融入到學生對京劇的熱情。

京劇是國粹之一，榮獲「全國中小學中華優秀文化藝術傳承學校」稱號的該校，將京劇作為校本課程納入學校課程表，學校組織力量自編教材，聘請專業教師為學生上課，教授京劇表演技藝和經典唱段，讓孩子們「學起來」、「唱出來」、「舞起來」，感受傳統戲曲文化的魅力。 ●文：新華社

●學生在老師的指導下進行形體訓練。