

李樹建自比「豫劇看門人」

●李樹建年近六旬仍堅持登台，一身關公的行頭就重達30斤。

年近六旬依然身着30斤的行頭堅持上台演出，新冠肺炎疫情期間閉門排練，一天三次，每次排練完，衣服上擰出的汗水有一瓶礦泉水那麼多；為在年輕人中推廣豫劇，他入駐直播平台，首秀漲粉十萬；去年底，剛剛從「2020粵港澳大灣區中國戲曲文化節」回到鄭州時，他說有些疲憊，但是依然把行程排得很滿。在「忠孝節義四部曲」外，河南豫劇院院長李樹建還詮釋了何為自強不息，「農民種地，演員唱戲，這是天經地義的事情。」他說。 文：香港文匯報記者 戚紅麗 鄭州報道 圖：受訪者提供



●合上的李樹建實則未老。



●《蘇武牧羊》是李樹建的代表作之一。

2020年11月中旬，剛剛從「粵港澳大灣區中國戲曲文化節」歸來的河南豫劇院院長李樹建，在鄭州東區自己的直播間裏接待了來訪的客人。「從澳門回來以後，一直有些胸悶氣短，需要適當休息。」李樹建說，不過，他接下來的行程仍然安排得十分緊密。

「11月16日到昆山，那是崑曲的發源地，參加國家文旅部的『百戲盛典』，豫劇作為100場戲的最後一場壓軸登台；17日，留在昆山參加座談會，隨後去橫店參演一部電影；20日，趕到上海，去給那裏的戲迷唱一場戲；23日，返回昆山，參加『百戲盛典』閉幕式。」李樹建介紹了他接下來的行程安排。他也強調，無論多忙，自己都會堅持排練，登台演出。

年近六旬堅持登台演武生

《程嬰救孤》、《清風亭上》、《蘇武牧羊》、《義薄雲天》，是李樹建的代表作，合稱「忠孝節義四部曲」，在《義薄雲天》中，李樹建扮演關公。「扮演關公，除了表演功底，對體力也是個極大的考驗，大刀、蟒袍、髯口、長鬚、厚底靴……，一身行頭的重量不低於30斤。」河南李樹建戲曲藝術中心總經理李志遠說。

「如果平常不練習，突然登台，單是體力就跟不上。」李樹建說，所以，他至今仍然堅持每天練功。去年三月到五月，借助疫情期間演出少的機會，李樹建組織隊員在他的老家汝州進行了一次集中排練，每天排練三次。「夏天到來的那段時間，天氣炎熱，每次排練之後內衣被汗水浸透，擰出來的汗水有一礦泉水瓶那麼多。」李樹建說。有時候，排練之後，李樹建躺在沙發上，淚水奪眶而出，「做演員實在是太苦了。」他感慨道。

之所以刻苦練習，李樹建認為，農民種地、演員唱戲，都是基本的職業操守，當演員在台上的時候，他只有一種身份，那就是表演者，「台下的觀眾並不知道你是不是大師和領導，他們只關心一件事，就是台上表演的好還是不好。」李樹建說。

願為「豫劇看門人」

李樹建是中國戲劇家協會副主席、河南省戲劇家協會主席，同時也是全國人大代表。他自2013年河南豫劇院恢復之後擔任院長，此前，河南豫劇院中斷長達43年，他的上一任院長是豫劇傳奇常香玉。在豫劇院恢復之初，李樹建自嘲「自己是『三無院長』」，即「房無一間、地無一畝、錢無一分」，面對異常艱苦的狀況，李樹建帶領着他的團隊開始了破冰之旅，談合作、找資金、選人才，事事親力親為。在「三無」的不利條件下，李樹建發掘了河南豫劇院的「四有」，即「有四個演出團體，有一批卓越的藝術人才，有一批在百姓中流傳甚廣的精品劇目，有一個寶貴的精神財富。」圍繞「四有」，李樹建帶領團隊刻苦訓練、演出、參與各種大賽，載譽無數，才有了豫劇如今的盛況。

對於豫劇如今在海內外的影響力和受歡迎程度，李樹建將成績歸於豫劇行業「有一群願意為豫劇事業付終生的人」，他說自己既不是豫劇的領軍人也不是掌舵人，而是「看門人」。最近幾年，李樹建一直在推出豫劇新人，讓後進人才有更多表現自己的機會。「在即將舉辦的河南電視台新春戲曲晚會上，給年輕一代安排了大量的表演，老演員們的時間進行了壓縮。」談到正在籌備中的戲曲晚會，李樹建如此說。

開通視頻直播 「兩會」提議「戲劇擁抱互聯網」

李樹建曾經帶着豫劇走進29個國家，對豫劇走向海外貢獻巨大。他最突出的代表作《程嬰救孤》，從2000年創排至今，20年來演出近2,000場，演出腳步遍佈國內各個省市和近30個國家和地區，是新中國成立以來，第一個登上美國百老匯舞台的地方劇目。每年在北京國家大劇院舉行的「優秀劇目展演月」，李樹建都會帶着《忠孝節義》四部曲登台表演。

在2020年的全國「兩會」期間，作為全國人大代表提出了「讓戲劇擁抱互聯網」的建議。為了更好推廣豫劇，2020年3月底，李樹建在直播平台開啟了他的首場直播。



●李樹建在自己的直播間裏。

「我當時非常激動，激動得兩天沒睡好。」在直播之前，他看到自己發出的短視頻作品短短20天播放近2,000萬，這種新的戲曲傳播方式讓他吃驚，在女兒的鼓勵下，他決定開啟直播，跟粉絲交流。

在約三個小時的直播中，李樹建談了豫劇的現狀、他的人生感悟，並帶領弟子現場表演豫劇《五穀豐登》。最終，直播間最高觀看用戶數達13.8萬，累計觀看用戶數156.7萬，此次直播首秀，共計漲粉近10萬。「要讓年輕人了解豫劇，就需要借助適合年輕人的傳播平台。」李樹建說。因此，他專門在工作室裏開闢了一間直播室，經常在晚上九點之後，直播平台最活躍時，進行線上直播。

戲子墳的故事

——把「忠孝節義」融入人生

在李樹建的老家，有一座戲子墳。據老一代的人講，清朝末年和民國時期，唱戲的被人稱為「戲子」，地位低下，死後是不能入祖墳的。有一次，一個戲團在李樹建老家村裏的打麥場上演唱《八義圖》，其中一個演員突然倒地身亡，死後三天都沒人管。李樹建的祖上最後把這位死去的演員收殮並葬在自家地裏，每年給李家族人上墳時，也會祭奠一下這位無名無姓的外地戲子。這座墳就被稱為「戲子墳」。

十分巧合的是，這位不知名

戲子所表演的《八義圖》就是後來李樹建的代表作《程嬰救孤》。「可能冥冥之中有天意，實際上是祖上的仁義之舉感染了我，讓我明白戲如人生、人生如戲。」李樹建說。「忠、孝、節」三部曲中，張元秀養子十三年，程嬰撫孤十六年，蘇武牧羊十九年，戲劇界也將三部曲叫作「三、六、九」，詮釋的都是中華傳統美德，加上《義薄雲天》表達的「義」，「我的作品，主要契合了社會主義核心價值觀」。

三次走進澳門 向大學生推廣豫劇

2020年11月5日到9日，由中國戲劇家協會、粵港澳大灣區中華戲曲協會、香港大公文匯傳媒集團聯合主辦的首屆「2020年粵港澳大灣區中國戲曲文化節」在澳門舉行，李樹建和河南豫劇院黨委書記汪荃珍，副院長、二團團長丁建英帶領河南豫劇院二團與來自京劇、崑劇、粵劇舞台上的領軍人物雲集濠江，共同演繹了中國戲曲的精髓和魅力。



●李樹建在澳門進行戲曲文化交流。

據李樹建介紹，這是他第三次帶着豫劇走進澳門。2006年，李樹建曾經在澳門表演《程嬰救孤》，2019年，澳門回歸20周年之際，李樹建曾赴澳門表演《清風亭上》，此次在澳門參加戲曲文化節，是李樹建連續兩年走進澳門。他和團隊不僅表演了《程嬰救孤》和《清風亭上》兩個經典劇目，還參加了在澳門大學舉辦的「中華戲曲名家進校園講座」交流活動，示範經典劇目、片段，為大中小學生直觀地呈現中國戲曲文化五彩繽紛的藝術特色，展示了豫劇藝術的獨特魅力，有效加強了澳門青年一代對中國傳統文化的認識，對澳門戲曲文化傳承發展以及文化歸屬感起到積極的推動作用。「在未來，向海外推廣豫劇，讓海外華人感受鄉音鄉情，仍然是接下來的重要工作。」李樹建說。

敢觀舞台 文：梁偉詩

劇場與電影拍拖 ——林奕華的四堂電影課

Now TV MOVIE MOVIE 自選頻道，於2020年12月開始推出「和電影拍拖」全新電影課堂系列，由香港劇場導演林奕華擔任主持，導賞四齣高水準歐亞電影。四集分別以不同主題因子，撮合不同年代、不同導演、不同風格的電影，每次串連兩部電影「拍拖」。第一輯以「永別與重逢」為題，先後配對西班牙著名導演艾慕杜華(Pedro Almodóvar)半自傳作品、安東尼奧班達拉斯(Antonio Banderas)首奪康城影帝之《萬千痛愛在一身》(Pain and Glory)、日本國民母親樹木希林溫暖佳作《日日是好日》(Every Day A Good Day)、夏綠蒂藍萍(Charlotte Rampling)與湯葛特連(Tom Courtenay)齊奪柏林影展影后寶座的《緣來他不夠愛我》(45 Years)，以及法國新浪潮大師伊力盧馬(Eric Rohmer)「人間四季」之《冬天的故事》(A Winter's Tale)。這四部電影皆共同探索家庭和自我——《萬千痛愛在一身》談母子關係、電影(男)導演面對年華漸老和創作力衰退的窘境；《緣來他不夠愛我》揭露四十五載婚姻中妻子長坐(愛的)後備座的殘酷真相；《日日是好日》描繪年輕女性面對前路的困惑、結婚生子作為人生選擇的弔詭；《冬天的故事》更是心口有個男字、為愛尋覓半生的愛情童話。

看似俗套的情節，四部電影年代地域各異，講故事的技法精彩紛呈。穿梭其中，第一和第四集尤其韻味深長，都有艾慕杜華。艾慕杜華明顯是林奕華那杯茶，《萬千痛愛在一身》有着典型艾氏簽名式，色彩繽紛目眩神迷，然而，半自傳作品少了奇情多了溫柔諒解，fancy背後與眾生一樣面對生老病死，與家庭、與舊愛的淺深恩怨，最終都釋懷，笑一笑已蒼老。林奕華在第一集抽繹了《萬千痛愛在一身》和《緣來他不夠愛我》一段關係的所謂「夠好」(與否)。原來「夠好」(與否)與他人認同密切相關，「我」是否對他人有意義，往往是佇足天地之間的立足點。演好首奪康城影帝的《萬千痛愛在一身》(Pain and Glory)、日本國民母親樹木希林溫暖佳作《日日是好日》(Every Day A Good Day)、夏綠蒂藍萍(Charlotte Rampling)與湯葛特連(Tom Courtenay)齊奪柏林影展影后寶座的《緣來他不夠愛我》(45 Years)，以及法國新浪潮大師伊力盧馬(Eric Rohmer)「人間四季」之《冬天的故事》(A Winter's Tale)。這四部電影皆共同探索家庭和自我——《萬千痛愛在一身》談母子關係、電影(男)導演面對年華漸老和創作力衰退的窘境；《緣來他不夠愛我》揭露四十五載婚姻中妻子長坐(愛的)後備座的殘酷真相；《日日是好日》描繪年輕女性面對前路的困惑、結婚生子作為人生選擇的弔詭；《冬天的故事》更是心口有個男字、為愛尋覓半生的愛情童話。



●林奕華「和電影拍拖」電影課堂(電視版)。

滿「繭」，厚厚的、麻痺的、揮之不去又偶有痛感的一種血肉相連的醜陋疙瘩。林奕華與電影淵源深厚，九十年代已是第一代「香港同志電影節」的策展人。於劇場發展多年亦不時迸發電影閃光，楊德昌《一一》便是正在孕育的劇場嬰兒。「和電影拍拖」第一輯，林奕華曾歸納系列大約有六個面向：(一)置身電影圖書館；(二)入「讀」比較電影系；(三)當「電影騎師」；(四)在「時光隧道」與電影捉迷藏；(五)幫電影「做媒人」；(六)和電影拍拖。「和電影拍拖」的double bill原是林奕華慣用的way of seeing，如他所迷醉的Netflix 重頭劇《The Crown》VS 國產宮鬥片《如懿傳》，還有在「非常林奕華」劇場裏被無數次再現的《紅樓夢》VS 張愛玲其人其書等等。

為什麼double bill那麼有趣好玩？大概是審美、art sense到了一定水平是相通的，不拘於單一作品或某種特定藝術形式。當具備對「美」、「藝術」的敏感，就能穿透透很多人和事，煉成「眼睛很毒」(按：宮鬥片常用語)的「專業讀者」。無怪乎，「和電影拍拖」第一集戴定頭盔——影評人是什麼人便會看到怎樣的電影，影評就是影評人的自畫像。換句話說，「和電影拍拖」同樣是林奕華的自畫像，脫不掉「成長」和「自我探索」等林系劇場老命題——you are what you eat, you are what you think, you are what you love。

周末好去處

遊弦活樂線上音樂節

虎豹樂團將於即日起至1月24日(星期日)舉行Heritage x Music Festival On Air 遊弦活樂線上音樂節。綜合一級歷史建築虎豹別墅中西之美、匯聚中西音樂無限的氛圍，為一眾樂迷提供一個獨特和充滿豐富文化氣息的美妙音樂體驗。是次網上音樂節強強聯手，雲集星光熠熠的國際級演奏家、樂團、音樂人精彩演出。首日率先登場表演的音樂人包括詞曲作家符致逸 Adrian Fu、香港男歌手及演員林德信 Alex Lam、Fusion pop 樂隊三元四喜 Zenwester、聯同香港中樂團噴噴首席馬璋謙 Ma Wai Him 及 DJ 歌手、薩克斯風女子組合 VoSSa Duo 帶來音樂無限的風格，為音樂節振奮啟航。喜愛中西古典和爵士樂迷在富有意義的一級歷史建築內、美妙動聽的音樂伴隨下，走進音樂文化歷史世界中。有獲得多個國際獎項的著名鋼琴演奏家李嘉齡 Colleen Lee 及張緯晴 Rachel Cheung 分別奏響美妙絕倫的古典樂曲，弦樂之音為心靈舒壓療癒。由當紅樂隊 Nowhere Boys 創辦成員、爵士鼓手 Nate Wong 帶領的香港前衛爵士樂隊 Wong Way Down，奏出活力四射的爵士樂旋律，交織着無窮魅力的原創爵士音樂，讓觀眾踏上美妙悅耳的音樂旅程。日期：即日起至1月24日 地點：虎豹樂團(虎豹別墅)



「尋跡」——中東歐藝術作品展

K11 Art Foundation 與 Q Contemporary 共同呈獻「尋跡」，展示一系列中東歐和中國當代藝術作品。「尋跡」為香港首個全面展示中東歐當代藝術的項目，旨在介紹中東歐當代藝術的同時，搭建文化橋樑促進各地文化交流。二十世紀後半葉被視為瞬息萬變的時期，藝術因此成為不少藝術家記錄他們的個人經歷，或表達對世界和國家問題的理解的渠道。有見及此，中東歐的地緣政治形勢亦孕育了不少舉足輕重的藝術家，同時發展出成熟的抽象、概念和幾何藝術。當時這批「先鋒派」逐漸地成為主流藝術，並帶領着年輕新晉的藝術家不斷創新，利用藝術回應生活及歷史。「尋跡」中的精選作品探索「時空」的概念，並試圖記錄、討論並追溯記憶的形成和解讀。每件作品皆為個人經歷中的零碎片段，卻又彷彿反映着更廣闊更深遠的集體回憶，作品穿插於時空和地方，填補着彼此的留白位置。受數碼化和全球化的影響，部分作品運用了結合當代社會科技和新媒體，以實驗性手法記錄個人經歷，帶領觀眾穿梭於真實與幻想之間，並透過互動的錄像和

裝置藝術，讓觀眾撰寫自己的故事。同時也有不少藝術家透過收集記憶和零散的歷史殘骸，以零碎的影像和聲音表達時間和空間等概念。展覽更於 K11 MUSEA Gold Ball 延伸至另一件由泰國著名當代藝術家 Rirkrit Tiravanija 創作的互動作品——Demain est la question (意思是：明天是道題 tomorrow is the question)。藝術家強調人與周圍環境的互動；而乒乓球運動需要來回擊球，暗示着個人、社會和文化之間的彼此交流。通過將視覺藝術、烹飪傳統、運動、表演和社交互動互相結合，鼓勵公眾參與藝術創作過程，展開對話及交流。為配合作品，K11 Art Foundation 及 Q Contemporary 將推出一系列活動，包括導賞團及工作坊，亦非常榮幸能邀請到著名策展人王慰慰於2月下旬舉辦線上研討會，分享和探討攝人的中東歐藝術。日期：即日起至2月28日 地點：K11 MUSEA 6樓 K11 Art & Cultural Centre 605 (Q Contemporary Pop-up Gallery)，及2樓 Gold Ball

