戲曲視窗

正生行當的消失

百年來，粵劇行當由繁變簡的情況，在《六國大封相》角色的演員行當全演變，充分反映出來。《粵劇例戲<六國大封相>之特色及功能》一文的作者參考了胡吉甫的《粵劇例戲內容之排演》、左小燕的《有這麼一齣戲——關於粵劇<六國封相>》、何錦泉的整理本及粵劇著名丑角劉國興（豆皮元）口述、衛恭整理的《例戲的安排順序和角色的分配》，整理出一份「六柱制」未盛行前，《六國大封相》角色的行當分配資料，限於篇幅，不作抄錄，有興趣者自行上網搜尋該篇文章參考，我只集中介紹《六國大封相》裏幾個主要角色的演員行當改變。

《六國大封相》的主要內容為六國封蘇秦為丞相，按理主角應該是蘇秦。但現時流行的版本，公孫衍卻喧賓奪主；不過，前輩陳非儂在《粵劇六十年》一書指出「古本《六國大封相》是以蘇秦為主的（現在的《封相》卻改以公孫衍為主），而且蘇秦有唱功表演，唱的是昆曲，戲行稱之為『大腔』。」我參閱《黃滔記譜古本精華》刊載的《六國大封相》曲譜和靈宵研究所整理的《六國封相全本》，發現蘇秦出場時有一大段的唱段包括「首板大腔」、高腔牌子「混龍江」、「北里村大腔」；與公孫衍分手時，又有一大段的唱段包括「首板」（或滾花）、「慢板」、「歎板」、「中板」，足以證明陳非儂所說可信。

至於蘇秦被公孫衍搶去風頭的原因，學者和行內前輩有不同的見解。梁沛錦博士在《<六國大封相>劇目、本事、傳演及編者初探》一文提出「建立新八和會館，主持其事為戲行中德望甚高之武生鄺新華，排演《六國大封相》，以示團結慶祝，由武生鄺新華本人擔正坐車飾演魏國黃門官公孫衍，戲份比故事主人翁由正生飾演蘇秦為重……」，此為一說。編劇家蘇翁在《粵劇編劇藝術流變——從提綱戲到唐滌生的劇本》（原文收錄在黎鍵編的《香港粵劇口述史》）一文中作過分析：因為公孫衍由武生飾演，由正印花旦推車，人們喜歡看正印花旦，而武生「坐車」又有許多功架可做，於是公孫衍「坐車」的一節便為眾所矚目的焦點。「坐車」的「玩藝」後來愈演愈多，於是公孫衍也便成了主角。當時的蘇秦由「正生」腳色扮演，這一行當不太受歡迎，便只有退居配角。

「公孫衍搶戲」的真正原因有待考證，但正生行當的消失卻是千真萬確的事實。

●文：葉世雄

●李秋元演司馬相如，謝曉瑩演卓文君。

劇團五周年紀念 節目一改再改

謝曉瑩：開館即演《鳳求凰》慶生

香港金靈宵粵劇團由靈宵粵劇衍生，主要成員是香港三代粵劇樂師高氏家族，還有新進女編劇、當家花旦謝曉瑩。劇團成立以來，一直有資深老倌阮兆輝、廖國森等參與演出，近年多以「金靈宵」作為品牌，以編劇、主演、音樂設計、服裝設計等自家製作為目標，今年為五周年紀念，特於頭個活動推出《鳳求凰》一劇，且同步推出《鳳求凰》原創劇本集，以嶄新面孔和大家見面。

●《鳳求凰》的宣傳海報設計清新。

由靈宵至金靈宵，謝曉瑩一直都是劇團的編劇，作品有《宋徽宗．李師師．周邦彥》、《蒙雲關》、《白蛇會子》、《風塵三俠》、《鳳求凰》、《箭為媒》等等，為劇本設計音樂的是高潤鴻，在過去一年，因為疫情關係，金靈宵首個以聊齋故事為主體的《畫皮》，在排期上演的第一天便因康文署封館而無法上演，今次五周年紀念頭炮演出邀得李秋元任文武生的《鳳求凰》排在2021年1月31日，1月30日《箭為媒》在高山劇場上演，現在疫情限聚及隔離令嚴峻，能否公演仍在期望，謝曉瑩說只要開館，一定上演，否則《鳳求凰》可能會考慮錄播。

疫情下要做好自己

謝曉瑩作為金靈宵的當家花旦及編劇，深感無奈之餘繼續坦然面對，她說：「全行都在面對這世紀大厄難，在等待的時刻，我們更要做好自己，別荒廢光陰。」

謝曉瑩感謝公司團隊去年毫不鬆懈，除了很艱辛度到期演新劇《畫皮》，其間應全國基層戲曲院網絡安排，把《宋徽宗．李師師．周邦彥》一劇整輯配上字幕放上網絡。她與夫婿高潤鴻又開創網上《靈宵戲曲導賞團》，高潤鴻既任導賞員，又設計發放有關粵劇的傳統功架、身段、唱腔、折子戲等的粵劇曲藝專門知識，由謝曉瑩及相關的專家示範和講解。

●謝曉瑩小時候由愛好唱粵曲開始，長大全身投入粵劇行。

3月上演劇目已開售

有關五周年紀念活動，謝曉瑩說早大半年已計劃，但因疫情，很多節目都要一改再改，甚至無期上演：「我撰寫的《鳳求凰》在2018年首演，今年重演，經過修繕，我們決定推出劇本集，除了鋪陳劇情唱曲之外，會用今時年輕人的用語、文字與他們溝通，不單止圖文並茂，隨書有收錄劇中兩首歌的兩隻唱片，以及新潮用語的導賞文章，希望能和他們的思維接軌。」

●李秋元和謝曉瑩之前也有合作。

●阮兆輝演藝縱橫，是金靈宵的藝術前輩及主要演員。

接踵今年3月8日至10日，金靈宵會在高山劇場上演3齣大戲，文武生是文武兼備的李秋元，自然少不了阮兆輝、廖國森等資深拍檔。劇目有《蒙雲關》、《瀟湘夜雨臨江驛》及《帝女花》，這個檔期有新安排，尤其《帝女花》一劇，有千面紅星尹江特別客串演出《庵遇》、《相認》和《香夭》，票房已開售，戲迷要注意了。 ●文：岑美華

《再續紅梅緣》唱唸做打創新

●秦腔傳統劇《再續紅梅緣》，在京首演贏得觀眾好評。

●演員演出秦腔傳統劇《再續紅梅緣》。

秦腔傳統劇《再續紅梅緣》是繼秦腔現代劇《路遙的世界》、秦腔廉政歷史劇《關西夫子》的第三部秦腔精品劇目近日在北京梅蘭芳大劇院演出。

該劇取材於中國明代周朝俊的作品《紅梅記》，講述了裴瑞卿與李慧娘、盧昭容的傳奇愛情故事。劇作借鑒京劇、粵劇等劇種的同題材劇目，同時保留秦腔《遊西湖》中《鬼怨．殺生》的經典橋段及「吹火」絕技，是戲曲藝術回歸傳統的一次寶貴嘗試。作為國家級非物質文化遺產保護項目「秦腔」搶救傳承劇目，秦腔傳統劇《再續紅梅緣》由二度中國戲劇「梅花獎」、二度「文華表演獎」、二度上海戲劇「白玉蘭主角獎」獲得者李梅領銜主演，陝西省戲曲研究院小梅花秦腔團助演。

該劇在京首演贏得觀眾好評。北京師範大學中國文化國際傳播研究院執行院長高峰認為，《再續紅梅緣》編導獨具匠心，表演精益求精，唱唸做打銳意創新，情感表達酣暢淋漓，達到了戲曲表演的新高度。同時，該劇創新融入了符合時代精神的新思想新內容，希望能得到年輕觀眾的喜愛。

●文：新華社

●吳立熙和朱兆壹在《山東響馬》一劇中分飾主角單于雲和老和尚。

南派武藝拳腳展現真功夫

●南派拳腳功夫，招式明確，拳腿有力。

在過去五十多年，香港粵劇偏向劇情唱情較重的才子佳人戲，一些傳統粵劇本家的拿手演藝如南派武功有被冷落之勢，猶幸香港近年興起保育傳統藝術風尚，粵劇界也為傳統粵劇特色作出補救之方。

粵劇的武功稱為南派武功，其中主要的是「南拳」又稱「手橋」，南拳屬於少林派拳術，流傳到廣東，衍生了洪、劉、蔡、李和莫五家拳技，至今已發展到多種象形拳式，可強身健體；而粵劇行當中，以小武最多運用南派武藝到表演中，南派武藝以硬橋硬馬，身正腿平、出手有力、動作敏捷、寸度準確、功防並重、剛柔相濟、虛實結合，在表演台上，藝人以形帶神，真假難分，令戲劇的虛擬氛圍中有了力量，所以特別吸引觀眾欣賞。

月前公演的復修古本粵劇《山東響馬》，便有大量的南派武藝演繹，其中兩位粵劇新秀吳立熙和朱兆壹的對打，便是南派的拳腳功夫。

●文：白若華

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期日 17/01/2021	星期一 18/01/2021	星期二 19/01/2021	星期三 20/01/2021	星期四 21/01/2021	星期五 22/01/2021	星期六 23/01/2021
14:00	粵曲會知音 陸文龍(龍貫天、楊麗紅) 情天血淚(鍾雲山) 扮美試新娘(李銳祖、盧麗卿) 惆悵大江東(劉鳳)	粵曲會知音 多情君瑞俏紅娘之西廂待月(蓋鳴暉、吳美英) 康熙夜訪六朝居(尹光、胡美儀) 裴航與雲英(文千歲、尹飛燕) 青春如夢(梁瑛、盧筱萍)	粵曲會知音 前程萬里(吳仟峰、鍾麗蓉) 呆佬添丁(梁醒波、白鳳瑛、關海山、莫佩文) 大鬧梅知府之庵堂祭(丁凡) 1530–1600 灣區粵韻	粵曲會知音 再世紅梅記之觀柳還琴(任劍輝、白雪仙、朱少坡) 明日又天涯(阮兆輝、梁素琴) 玉梨魂之夜吊蓉湖(梁漢威、曾慧) 帝苑春心化杜鵑(梁無相、余麗珍)	金裝粵劇 花蕊夫人(新任劍輝、李寶瑩、梅欣、李寶倫、白文彪、何燕燕)	粵曲會知音 梅知府之哭靈(鍾雲山) 海瑞奏嚴嵩(麥炳榮、冼劍麗、靚次伯、陳錦棠、繆啟元、區鳳鳴) 小青吊影(紅線女)	金裝粵劇 無敵楊家將(林家聲、陳好逑、靚次伯、半日安、李香琴)
16:00	(阮德鏘)	(黎曉君)	(黎曉君)	(黎曉君)	(黎曉君)	(梁之潔)	(林瑋婷)

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

送戲下鄉 扎根百姓心中

2020年是河北省唐山市豐潤區評劇團成立78周年，他們以送戲下鄉的特殊形式為自己「慶生」。78載，演員一茬換一茬，豐潤區評劇團依然挺立；觀眾一代接一代，「莊戶劇團」扎根在百姓心中。如今，豐潤區評劇團仍堅持每年下基層演出400多場次。劇團現任團長李朋念認為，基層評劇團應該扎根自基層、魂在基層。

近年來，豐潤區評劇團陸續排演了《曹雪芹》、《小英雄雨來》、《趕考》等歷史、現實題材優秀劇目，在兩年一屆的中國評劇藝術節上，連續6屆獲得獎項。為了讓評劇與時俱進，贏得觀眾，豐潤區評劇團致力於創新。李朋念表示：「不能因為經費緊張，就把藝術這道名菜當盒飯賣，必須不斷在編排優秀劇目上下功夫。」

豐潤區評劇團成立於1942年，前身是豐潤縣抗敵宣傳隊。當年，劇團人在敵佔區創作並演出了《送子參軍》等作品，極大鼓舞了群眾抗日鬥志。

●文：新華社

●演員在豐潤區小張各莊鎮演出。