

要設計融入生活、提升生活的質量，創意往往是必要的元素。孩子的腦袋猶如創意的寶庫，裝滿了新奇、超乎大人想像的事物，要是好好挖掘他們的天賦，或許他們就能夠成為出色的設計師。在力求革新、尋求突破的社會環境中，觀察和了解孩子、給他們提供教育和機遇是不可缺乏的一環，它們開拓孩子的宇宙，也會給大人帶來意想不到的發現。

文、攝：香港文匯報記者
陳苡楠



●七彩的隔離營模型顯得空間活潑。

●隔離營模型顏色的運用讓楊建邦有深刻的印象。

由PMQ Seed舉辦的《BEING BEINGS 同理·童理》創意教育項目，通過有趣的工作坊，給孩子提供發揮創意和實踐設計思維的平台，並以同理心作為基礎，創作出一系列的作品。其中，《BEING BEINGS 同理·童理校園計劃》學生作品展覽前來的一窺每一個「小宇宙」帶來的驚喜，也能更深入地了解由香港不同界別組成的團隊工作，包括：建築師、設計師、表演藝術工作者、資訊科技專家、心理學家以及繪本閱讀教育專家等，攜手幫助、帶領孩子將潛能轉化與提升，甚至藉着創作、製作以及應用將理念融入到現實生活中大大小小的角落中。

戲劇中學習换位思考

《BEING BEINGS 同理·童理校園計劃》學生作品展覽出了一系列由小三到小四學生創作的模擬隔離營，由小市山設計及其導師團隊，利用網上教學的形式，帶領孩子創作出屬於自己理想中的隔離營。小市山設計由建築師楊建邦和劇場藝術家賴因芳共同成立，因此本次的活動除了灌輸建築和設計的知識以外，亦滲入了戲劇的元素，讓孩子更容易代入情境，激發同理心。「沒有比戲劇和講故事



●小市山設計建築師楊建邦

的形式更容易引導孩子换位思考。」楊建邦提到要讓孩子從字面上理解何謂「同理心」並不容易，所以他們就利用短片訴說了有關一對父子：吉仔和爸爸，因為疫情爆發需要一同被隔離的故事，當中還提到爸爸在網上開會時，吉仔需要躲進衣櫃當中迴避鏡頭的情境。團隊盼故事能激發孩子的想像，讓他們打造既有家的感覺，也有綠化、私人和公共空間，且更優質的隔離營。



●小市山設計與團隊帶領學生設計模擬隔離營。

維的隔離營模型，他們的潛能、創意和用心都讓楊建邦感到驚喜。其中孩子在顏色的運用更給他留下深刻的印象。「小朋友真的很喜歡加顏色，在談到平面圖、草圖和比例的時候，我們刻意提及顏色的運用，但出奇地他們加了很多顏色的元素。」楊建邦覺得孩子填上的顏色，令一個個隔離營都添上個人化的色彩，變得更活潑和有趣。



●展覽顯示學生模擬隔離營作品的平面圖、模型和導師建議。

智能廁格減少接觸細菌

以公共廁所作為故事的藍本，讓孩子從不同的情境裏面多角度思考空間中用家和其他「隱藏人物」的體驗和感受，從而設計出優化公共廁所的設備。此活動由AaaM建築設計工作室以及創科團隊鐵布仁攜手帶領小五到小六的孩子從經常接觸的空間介入，延伸探討產品的設計怎樣影響着每個生活細節。「我相信孩子的學習與生活息息相關。而公廁正是常去的地方，它反映人與人之間隱藏的關係，也體現了人的公德心和社會的文化。」AaaM建築設計工作室創辦人之一蕭健偉認為公廁具有代表性，能幫助孩子從別人的角度感受。而鐵布仁聯合創辦人及工程師丘偉鋒則希望透過展示人們日常微小的動作，讓孩子

了解背後的原意，也藉此抓住人不同的痛點，從而更有針對性去解決問題。

學生許津璋是活動參加者之一，他在疫情中尤其感受到媽媽的辛勞。「媽媽每次回家都需要清潔很久，什麼都要擦一遍，我希望設計能夠減少她在清潔上所花的時間。」許津璋與同學們一同創作出UV隨身物品消毒盒和全方位智能廁格，兩個產品都可減少用家在上完廁所以後，因為接觸公共物品而感染細菌的機會，而媽媽就成了他靈感來源之一。「活動導師除了教我們設計和編程的知識，也鼓勵我們多在不同角度思考。」許津璋



●大埔瀋墟公立學校學生許津璋(左)和老師劉兆基。



●作品《不接觸式的提示裝置》可幫助廁所清潔更省時省力。

說。而其學校老師劉兆基認為活動除了呼應同理心的主題，也培養學生有更高的思考層次。



●學生許津璋與同學創作的UV隨身物品消毒盒和全方位智能廁格。



●作品《廁格偵測使用狀態裝置》可幫助顯示廁格的使用狀況。

疫境中體現同理心

學生用創意製作「優質隔離營」

設計與教育的密切關係

要將同理心應用到設計思維上，楊建邦、蕭健偉和丘偉鋒都一致認為要將焦點放在用家的初心，因為設計從來都是在用家的角度出發，以人性為首要滿足的條件。「這次的活動讓孩子意識到自己與生活的距離很近，同時也啟發他們從空間和物件上改善原來的設計。」楊建邦說。然而，蕭健偉就擔心傳統教育會成為設計邁向以人為本的阻撓。「傳統的學制都是分科學習，要求學生做到一百分。但是對於設計師來說就是要突破這個框框的基礎，或者在這個空間裏面再衍生一些新的元素。」蕭健偉提到現在的學習環境未必經常能給予學生空間、時間和機會去摸索，甚至連讓學生「錯」的機會都沒有。他認為要突破這個局面，就是要讓學生去經歷，將同理心這種抽象的概念轉化成他們生活的體驗。

因此，蕭健偉感覺到教育改革的迫切性。「教育制度永遠是滯後的。」蕭健偉觀察到世界的動態轉換得越來越快，除了孩子要擁有一種整合的能力，社會也應該有相應的政策來應變多方面急速的發展。「在學校學生會學到很多『hard skills』，但仍然需要訓練思維。」結合科技、電子、學術等方面的教育對於丘偉鋒來說還不足夠，他認為還要在理解同理心的同時，也要學會戳中問題的盲點與要點。「要啟發孩子看見事情背後的痛點，從不同角度切入探討。」丘偉鋒表示，問題也許只有一個，但是可以有不同的解決方式，所以要培養孩子的邏輯思維以及從不同的維度進行考量。

《BEING BEINGS 同理·童理校園計劃》學生作品展
活動日期：即日起至2021年1月17日
開放時間：11am - 7pm
地點：PMQ元創方A座3樓
S309、310、313及314室



●掃描觀看精彩短片

他鄉港聲

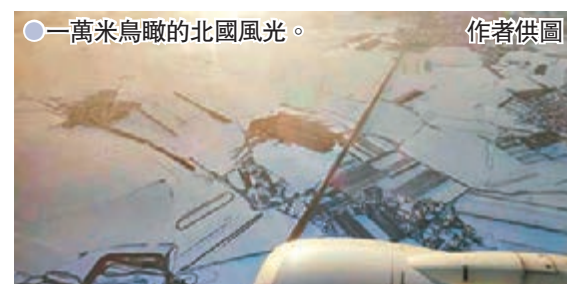
北國風光 千里冰封 萬里雪飄 (一)

「早！梁先生，你在家嗎？」電話裏的聲音凍得瑟瑟發抖，一個聽起來有點熟悉，帶着北方口音的男子，打斷了我正在打坐冥想的早課。
冷！北方的冬天真巨冷！我頂着不停想鑽進衣服和褲子的冷風，頭腦裏自動響起背景音樂：雪花飄飄北風蕭蕭……從小院走出來打開大門，看着「哪都通快遞」小張冒着寒冷依然兢兢業業地把半結了冰的「漁夫冰泉」桶裝水從胡同裏搬進來，我忍不住對他說：「小張，大冷天的都不容易，加油，為生活一起奮鬥！我也準備出門了！」
一頓叭叭的輸出後，趕緊躲回家裏，把冰到發麻的雙手捂着熱杯子，喝上幾口萬能的熱水，暖手又潤喉，稍緩了一會，感覺好多了！

「小白同學」「我在」「現在天氣呢？」
手機語音助理小白同學以甜美的女聲道：「北京今天零下15度到零下10度，相對濕度20，西北風4級轉6級，出門要注意保暖哦！」
好！準備出發！再來一波猛如虎的操作！為了預防皮膚爆裂，在手上臉上都塗好家喻戶曉的國民品牌「呆保SOB蜜」，淡淡的青花香味讓我精神為之一振，內穿毛衣外穿離，腿上還有十多年前剛來到北方，第一次就深深震撼我這個南方人靈魂深處，傳說中一種叫秋褲的褲，回憶起多年前朋友問我知道什麼叫望穿秋褲嗎？我不禁薄唇微勾，臉上掛着一抹意味深長的笑。

披上厚厚的「座山雕」，再戴上手指頭能正常觸控手機屏幕的冷手套，頭戴黑灰色全覆蓋耳朵小冷帽，確保在室外我的耳朵是我的，加上防疫又能擋北風啪啪打臉的居家旅行出差必備良品口罩，我最愛的四大長腿造型神器17防滑雪軍靴，行李箱裏塞着新時代黑科技石墨烯三檔發熱小馬甲和國學沙龍專用的新中式服裝，背好被無數女同胞吐槽為什麼每個男人都背着千篇一律的低調黑背包，全副武裝出門到首都機場和團隊威哥德德匯合，為了夢想，從零下10度奔到零下20度，比北京更北的地方——東北、吉林、長春。
吉東航空空乘小姐姐的顏值真高！我搖一搖頭，讓自己思路更專注，把視線轉到一萬米高空小窗外鳥瞰，漸漸地雲朵與大

地合一，交織出夢幻般的雪白，象徵着純粹的初心和美好的盼望，「北國風光，千里冰封，萬里雪飄……」這一趟出差講課及談項目的成與敗，還看今朝！
生活需要儀式感，沒錯，再一次確認，我就是我，是人間不一樣的煙火，來自小漁村的希望，傳承華夏文明之火，披星戴月燃亮明燈，與人類命運共同發光。
作為在北方生活的土生土長南方人，南北其中一個最大生活的文化差異我想大約會是在冬季。按道理這麼冷的日子，最舒服就是在室內有供暖的地方不出門，但是在北方依然有很多人需要生活工作，無論環境多麼困難，我們都是要想辦法去正面



●一萬米鳥瞰的北國風光。 作者供圖

積極解決問題。
剛到北方的時候，對冰天雪地的生活充滿着好奇心，頭腦全是「小朋友，你是否有很多問題？」究竟是北方人怕冷或是南方人比較怕冷？北方人在冬天怎麼工作？在冬天吃什麼？出門交通是什麼體驗的？南方人看到雪第一反應是什麼？能堆個雪人，來一場雪球，打雪仗嗎？
篇幅有限，下回繼續故事。

●作者/圖片：
文旅部 香港青年中華文化傳播大使 梁家偉