

《驚天營救》

肉緊才舒暢 超長打戲引熱潮

Netflix 於 2020 年 4 月底上架的電影《驚天營救》(Extraction) 由「雷神」基斯威士夫飾演一位黑市僱傭兵 Tyler Rake，他被派到孟加拉去營救被綁架的印度毒梟之子，然而直到他陷入危機四伏的險境，才發現該任務遠比想像中要複雜危險。

顯而易見，銜接緊湊的劇情與驚險刺激的動作戲令閉塞家中的觀眾深感解壓，尤其是一場長達 11 分鐘一鏡到底的打戲更是引發動作片影迷的熱烈討論，短時間內迅速締造超高點播率。該片監製兼編劇羅素 (Joe Russo) 已與 Netflix 簽約開始籌備續集，目前劇本已經完成，據傳會有更多漫威電影成員參演。

●《驚天營救》劇照。



《想哭的我戴上了貓的面具》

治愈系溫暖 青春愛情×貓咪

日本動畫電影《想哭的我戴上了貓的面具》於 2020 年 6 月在 Netflix 上架，講述一名女生因不敢對喜歡的男生告白，而選擇戴上可以讓自己變成貓咪的面具出現在他的面前，得以接近暗戀的人的故事。集合了青春愛情與貓貓，這部動畫引不少人關注，畫風也是既唯美又細緻，將人與貓咪的生活與世界都展現得極其到位。

影片的取景地，則是日本著名的愛知縣常滑市，因盛產陶瓷器，尤其是招財貓，所以被稱為「招財貓的故鄉」，想必以此地作為故事發生的背景，也有這方面的原因考慮吧！



《The Call: 超時空通話》

打破舊橋段 衍生驚悚新想像

於 2020 年 11 月底在 Netflix 上架的《The Call: 超時空通話》，由韓國兩位實力派女性朴信惠與全鐘瑞主演，講述分別處於兩個時代的人，因一通神秘電話而被聯結，互相幫助對方改變處境卻又不得不互相算計的故事。開始觀看時觀眾或會覺得情節橋段有重複老套的嫌疑，但在緊張氣氛和鮮明劇情中很快便會發現一些熟悉的設定早已被推翻。而結局更是該片最大的「彩蛋」，引發觀眾熱議，有人認為是反轉，有人認為是開放式結局。

值得一提的是全鐘瑞的演技，她憑藉李滄東執導的《燃燒》出道，在《The Call: 超時空通話》中將一個反面人物詮釋得淋漓盡致，變態程度令人髮指。



●《The Call: 超時空通話》劇照。

宅家煲劇樂趣多 五大精彩猛片 觀眾過足戲癮

由於疫情人們居家時間增長，Netflix 作為全球串流平台巨頭，這一年使用量大幅攀升，訂閱用戶激增，可謂是盆滿鉢盈。儘管其自家製作的電影作品素向來為人所詬病，但今年卻出人意料貢獻了不少差強人意的電影作品，不少原定影院上映的新片也改為線上播映，給困於家中的觀眾帶來了不少歡樂時光。

文：黃依江

NetfliX 2020 電影電視專題(上)
 簡介：限聚令逼得香港人「出門復入門」，自然也多了時間煲劇餵片。一年時間過去，我們雖仍想念可以漂洋過海、旅行看世界的快樂，但亦發覺同家人朋友窩在家中梳化煲劇，也是另一種值得珍惜的快樂。不妨一齊觀看 Netflix 2020 年度的優質出品，將當下的偏促無奈，化解為輕鬆歡樂。



●《芝加哥七人案：驚世審判》劇照。

《芝加哥七人案：驚世審判》

真實最精彩 以歷史觀照現實

2020 年 10 月 Netflix 上架的劇情片《芝加哥七人案：驚世審判》(The Trial Of The Chicago 7)，原定於 9 月院線上映，但由於疫情影響派拉蒙影業宣布撤檔，改為在 Netflix 全球上映。影片改編自真實歷史，由執導過《新聞編輯室》、《社交網絡》的阿倫索金 (Aaron Sorkin) 擔任編劇兼導演，講述 1968 年的芝加哥民主黨全國大會抗議活動中，7 名因煽動暴亂罪名被捕的反戰人士接受審訊的事件。影片將背景各異的 7 位年輕人之經歷，在荒謬的審判入罪現場一一展現，引發關於正義、真相、民主、自由的追問。不少網民認為，該片有望角逐今年奧斯卡獎項。

阿倫索金的影片最大特色就是台詞量大，靠對話推動情節、以對話銜接鏡頭，在此之中形成了獨特的節奏與氛圍，這一點值得留意。

●《永夜漂流》劇照。



《永夜漂流》

無得去旅行 科幻景色看世界

2020 年 12 月 Netflix 新上架的影片《永夜漂流》(The Midnight Sky) 由荷里活影星佐治古尼 (George Clooney) 自導自演，四周內累積 7,200 萬次點擊，打破 Netflix 四周內觀看次數最高的電影紀錄。

《永夜漂流》改編自美國著名作家 Lily Brooks-Dalton 的同名小說，講述地球遭遇前所未有的浩劫，人類文明幾乎毀滅殆盡，倖存下來天文科學家 (佐治古尼飾) 選擇獨自留守極地觀測站，極盡所能聯繫準備返航的太空人，告知地球已毀的事實。因為一反 Netflix 的「爽片」特色略顯沉悶，但影片對於末世背景的描繪可謂上乘，極地的空景呈現出巨大的孤獨與落寞感。不知是不是因為這樣絕望的境況下，主角們仍不放棄活下去的希望，與如今現實世界的景況十分類似，恰好引發了觀眾的共鳴呢？



●任時完與申世景合演劇集，大受歡迎。

「愛·情」

任時完《奔跑愛情》發放正能量

早在 2013 年看《辯護人》(港譯《逆權大狀》) 的時候，除了宋康昊、金於愛、郭度沅和李星民等好戲之人外，當時就覺得劇中飯館老闆娘的兒子演出很耀眼，立即翻查資料知道飾演兒子的叫任時完。後來在 2014 年看了電視劇《未生》，湊巧也和李星民前輩合演，與姜素拉、姜河那及卞耀漢等合演，劇集開播後，每周都穩佔同時段收視的冠軍佳績。

《未生》是有關韓國的職場文化，縱使工作如何賣力，表現如何出色，如無大學畢業的學歷，永遠都只是一個隨時掉飯碗的合約工。任時完憑劇中的演技為他帶來當年「百想藝術大賞」男子新人獎、「韓國電視劇節」評審委員獎等多個獎項。

其實，任時完挑選劇本頗有一手。像現在熱播中的《奔跑愛情》(Run On) 是任時完 2019 年退伍後演出的第二部電視劇，自去年 12 月中開播以來，好評不斷湧現，說這演員的對白都極具意義，劇情流暢。劇中任時完與申世景來自兩個截然不同的世界，各自步履快速地生活着，縱使如此，劇中自小失去雙親的申世景努力地朝着她要成為出色翻譯的目標進發，工作中看過不同類型的電影作品故體驗與閱歷亦有所不同；至於任時完的短跑運動角色擁有一個齊整的家庭，父親是議員，母親為著名演員，姐姐為名模，看似完美卻也有他的煩惱之處。

翻譯社竟名為「人無完美」……韓國的觀眾就經常分享《奔跑愛情》中的對白，例如其中一段對戲，申世景：「你站在自己的廣告畫報前面不會尷尬嗎？」任時完沒回過神答道：「……我通常拍完都不會檢查！」令人想到經理人安排一切後，當事人連拍完的成品是什麼模樣及何時刊登均一無所知，哀哉？！另一段戲又問：「把跑步當成職業，是什麼樣的感覺？」任時完就回答：「喘不過氣的感覺。」當下腦袋就有如棒喝當頭般，在反思我們要孩子去做這做那的同時，有顧慮到他們的感受嗎？劇中很多對白處理都很細膩真實，亦很遵守禮儀兼正向，惹人思考，推介！希望能持續下去別「走樣」。

文：蕭瑟



●秀英與姜泰伍在劇中擦出不少火花。

好睇到唔停得眼

疫情反覆留在家中繼續欣賞劇集，今次介紹一套在 Netflix 播映的韓國驚悚電視劇《Sweet Home》(見圖)，由《鬼怪》的李應福執導，宋江、李到現、李鎮旭、李詩英等人主演，故事改編自 Webtoon 的同名人氣網絡漫畫。劇情講述車賢秀 (宋江飾)，家人離世後獨自搬到「綠之家」居住。



在自殺的那天，發生一連串恐怖事件，在公寓被怪物襲擊後，跟鄰居並肩作戰對抗怪物。韓國設計的怪物劇集實在超級好看，單單講一個宅男生活便可以聯繫到世界末日怪物降臨，而創作這個男主角的角色更加特別，便是他本身有機會已成為怪物的潛在，但夾雜於未有變怪物的情況之下可以替他人類作出救援的貢獻。雖然這套電視劇的科幻技術真的不足，看上去還似小學三年班的作品，但勝在內容以及人性表達非常吸引，當災難來臨的時間更加睇到人性的變化，也是這套電視劇想表達的內容。連載電視劇一向都是韓國特色之一，尤其其他最出色的便是每個禮拜上傳一至兩集，若果你是追劇的人一夜便能夠睇完，然後你便要等多一個星期的時間才能有最新一集的出現，這種做法最令到每一個人心癢癢，引起大家口述宣傳的效果。

該劇不算那麼恐怖，韓國的怪物作品似乎也類似日本的怪物作品，多一點血腥多一點畸形；在這個暫時沒有終結的疫情時間表內，不妨可以追多一些韓國電視劇作為調節自己留在家中中心理的方法。尤其是這套電視劇你可以想像加幻想什麼怪物又再出現，不過這套電視劇的科幻水平實在技術不足之下，我相信會令到拍攝的演員，有高難度的演繹技巧才可以做到吸引觀眾的眼球。 文：路笑

導演：李應福
 主演：宋江、李鎮旭、李詩英、李到現
 支持指數：★★★★
 好睇指數：★★★★
 感動指數：★★★★ (以 5 星為滿分)



《送你一朵小紅花》抗癌題材 令觀眾產生共鳴



●電影《送你一朵小紅花》故事具有感人情節。而易烱千璽和劉浩存的演出更獲讚賞。

電影《送你一朵小紅花》自 2020 年 12 月 31 日上映，至今票房將邁向 10 億元人民幣。電影故事以抗癌藥物作為題材，講述圍繞着兩個抗癌家庭的生活軌跡，傳遞着即使生活艱辛也要積極向上的樂觀心態和溫情場面。該片由易烱千璽、劉浩存、朱媛媛、夏雨和高亞麟主演，電影上映後票房和口碑便獲得好評，在電影上映前，很多人都覺得很難超越《拆彈專家 2》的票房收入，但這部電影走勢強勁頗受關注。

《送》導演韓延說：「2020 年我們過得太不容易，2021 年應該用一朵小紅花獎勵自己，然後繼續前行。」

片中女主角劉浩存是新一代謀女郎，憑藉《一秒鐘》出道，《送你一朵小紅花》是她的第二部電影作品。而易烱千璽早前更憑《少年的你》獲得多次提名，但在這部電影中，這位新生代的演員完全把角色發揮得淋漓盡致，把韋一航演得與現實中的患者很接近，那種不願意接觸他人，那種不敢去實現自己夢想的行為都被演繹了出來，令人耳目一新。

其實在病魔面前，人人都害怕，但心態很重要，有着積極的心態，去做自己該做的事情，需要做的事情才行。活着就該去做自己想做的事情。千萬不要因為自己是個病人就徹底癱瘓下去。影片將這樣的思想傳輸了出來，使觀眾產生了共鳴感！ 文：莎莉

好戲連場

《反斗奇兵》系列 胡迪的玩具生涯 導出人生的轉捩點

已經踏入 2021 年 1 月中，回望 2020 年的香港電影業，根據香港票房有限公司公布，因疫情三度停業共 116 天 (截至 2020 年 12 月 31 日止)，2020 年全年票務總收入只得港幣 \$536,921,311，比 2019 年全年總收入港幣 \$1,923,194,409，跌幅達至 72.08%。由數字睇出，戲院受着斷斷續續的停業，無論戲院經營者、片主、發行商、香港影片、非香港影片都受到拳拳到肉的打擊。

等待戲院重開，等待票房回復往年之勇之前，大家心靈上仍然需要一套開懷歡笑的電影，笑出機生機，笑出色彩鮮艷的世界，在動畫電影中挑選一套正好能給人療癒的。今個星期就在最高電影

票房前 20 名的動畫電影中，揀選《反斗奇兵》系列。排名在票房第一位的《反斗奇兵 3》、緊隨第二位的《反斗奇兵 4》(見圖) 和第 18 位的《反斗奇兵 2》，都講述玩具們在不同時間、不同地點，所經歷不同的高低起伏，在與人類之間更不停展開冒險。

系列中就主角胡迪，從一開始就追隨主人 Andy 長大，跟主人家中其他玩具一齊度過開心被寵的時光，直到 Andy 成長至 17 歲，胡迪就要經歷離開 Andy 的傷痛一刻，人生的轉捩點就開始了，來到寶妮身邊，從此就不再被女孩子寵愛。



情感跌落谷底的胡迪，在極度失落空虛一刻就思想自己的玩具生涯，試圖逃離自己身為「玩具」的命運，去尋找屬於自己的路……從《反斗奇兵》系列中，胡迪這個經歷就像我們人生一樣，由出生有媽媽陪伴健康成長，至長大後放手獨自去搵自己的人生路，途中遇到不少同伴，有離有別，有開心有失落，有期待有失望，有背叛有忠誠……這類的成長，在過往一年，香港人都同樣經歷過，面對過遊行、暴動、新冠肺炎等難題，香港人這個轉捩點就跟胡迪一樣。 文：徐逸珊