

戲曲 視窗

例戲之王：《六國大封相》

《六國大封相》是本地粵劇戲班演出次數最多的例戲。關於它的出現，一說在中國清代同治年間，廣東四大狀師之一劉華東參考昆劇《金印記》與《滿床笏》潤飾改編成《六國大封相》。另一說是指清咸豐年間，粵劇藝人李文茂發動戲班同仁響應太平天國號召，反清起義失敗後，粵劇戲班（時稱「本地班」）被禁演，粵劇大戲面臨「亡行」之災。到同治七年清廷才默許本地班恢復演出。著名武生鄺華新等人在創建粵劇戲班行會組織八和會館之後，排練《六國大封相》，以寓意為團結和慶祝。上兩說有沒有關連，由於缺乏資料，無從稽考；不過，從那時起，《六國大封相》被所有戲班作為開台首場必演的例戲。雖然短短的一齣戲，但班中大小角色，無不包羅，在未演出頭劇本前，先給觀眾檢閱全班，排場熱鬧，局勢輝煌，所以被譽為一齣「最具規模、陣容最大、意義最深、作用最大、地位最尊之開台首演例戲，屬於戲王之王，劇本之本，巡禮檢閱式之盛大演出」。

（摘自《一齣熟悉又陌生的例戲：六國大封相》一文）

蘇秦六國封相一事，極具吉祥富貴的意味，所以《六國封相》是不同的地方劇種在喜慶的日子常演戲碼。在《粵劇例戲六國大封相之特色及功能》一文，指廣東境內的劇種，除粵劇外，雷劇第一晚開台亦必須演出《六國封相》；廣東漢劇受聘於喜慶之家，必演《六國封相》、《天官賜福》、《仙姬送子》，謂之「打三齣」。

外省戲方面，天津的戲班在正月初一後陸續恢復演出，《六國封相》是第一天常演的吉祥戲。河北戲班把《六國封相》作為鏡頭戲，因其出場人多，藉以炫耀演員和行頭。廣西邕劇開台第一晚演出《六國封相》，是從粵劇傳過去的。福建潮劇扮大仙第一個節目演《六國封相》（也稱《大弄馬》）。上海的演出習俗，破台後演《跳加官》、《跳財神》及由小生表演《六國封相》中一場戲，名謂「三齣頭」。江西戲班在開台「四跳」（即《跳魁星》、《跳加官》、《跳財神》、《跳麻姑》）之後，演出《封相》，由正生扮蘇秦。其它地方劇種如閩西漢劇、江蘇徽班、海豐西秦戲、雲南滇劇、湖南戲班均有《六國封相》的戲碼。另外，有戲班在封箱當日演出《六國封相》，則是取與「封箱」諧音之意，以示大吉。

在大江南北的許多劇種中，《六國封相》一如《跳加官》、《跳八仙》等例戲，廣受歡迎。

●文：葉世雄



●鄧美玲一年一度舉辦個唱，2020年的個唱唱後至2021年4月13日。



●「金嗓子」文千歲以粵劇曲藝造詣屹立圈內外。



●何文超與鄧美玲在婚宴上。

償願與姨丈文千歲錄唱片

鄧美玲 4月開粵曲個唱

鄧美玲從藝多年，近年歌藝大進，成為本港聲色藝全面花旦，去年更喜事頻頻，在新冠疫情緊張的時刻，她的幾個神功戲都能如期演出，又有人生大事，她的紅鸞星動，與何文超先生共諧連理。與此同時，她心中一個期望已久與「金嗓子」美譽的姨丈文千歲灌錄唱片的心願，終於實現。

出身於戲劇之家的鄧美玲，家中不乏能唱之人，舅父梁漢威、姨姨梁少芯、姨丈文千歲更是粵劇圈中舉足輕重的名角。鄧美玲十分重視這一次的錄歌事情，她說：「我一直有機會，希望得到姨丈的錄歌允諾，但是姨丈一直都忙，前幾年他更決定了回美國和家人共叙天倫，見面時間少了，雖然這幾年我都有機會去美登台，不過工作忙，短暫的會面，談不到意願。直到2018年，姨丈撰一本自傳式回憶錄，回港配合出版事宜，家族見面機會多了，我才有機會壯着膽向姨丈提出錄唱片的計劃，很慶幸，他一口答應。」

由於事情突發，美玲說：「我沒有新曲在手，於是馬上聯絡撰曲好手——方正正先生、黃維基先生，在短短的時間，得到他們答應供曲，真令我喜出望外，如獲至寶，很快我們便確定了錄兩套碟。」兩套碟其一是方正正先生撰的《綵樓配》之《別窩》和《回窩》，另一套是黃維基先生撰的《琵琶記》之《南浦惜別》和《巧訂翰墨緣》。

曲友望梅止渴

鄧美玲指姨丈留港的日子不會太長，所以要趕緊進行灌錄事宜，她說自己之前也錄過多隻唱片，事情既然倉促，當然要找最好的製作公司，他們在廣州「中唱」錄音，樂隊由黃自良領導，樂隊和華哥（文千歲）可真是合作愉快，錄歌過程非常順利，說到原因，美玲說：「姨丈確是有能耐，那四首新曲對他一點兒壓力也沒有，而且還會給大家提點，我們只錄了一整天，也不必怎樣補音。」

文千歲和鄧美玲合作的新唱碟由風行唱片有限公司發行，至於歌曲內容，鄧美玲



●方正正先生為文千歲和鄧美玲撰寫兩首《綵樓配》曲子。



●《琵琶記》的故事和李清照的故事是粵曲的好材料，此兩首曲是黃維基先生撰寫。

說：「《綵樓配》，大家都知道是薛平貴和王寶釧的故事；《琵琶記》是講蔡伯喈和趙五娘的故事；另一首《巧訂翰墨緣》則是趙明誠和李清照的故事。」是有悲歡離合，即情妾意的歌曲，相信會受曲友的歡迎和望梅止渴，因要聽鄧美玲最新曼妙歌唱，要等到4月13日，才是她一年一度（今年已是第七屆）粵曲個唱的舉行日子哩！

●文：岑美華

●粵劇新秀千言和梁非同演出《洛神》的《洛水夢會》。



「夢會」折子戲歌舞賞心悅目

戲曲的故事，時常有虛構的成分，其中有不能作實的故事，編劇會用「夢會」片段來交代，也有以「夢」來延伸故事發展，「夢會」折子戲必

有男女主角的歌舞，大多更是連同舞蹈演員的歌舞，場面華麗，製作成本因要用乾冰製造迷霧而大增，但為了戲劇效果，大多劇團都會不惜工本，在上演需要「夢會」折子戲時，加入歌舞和燈光迷霧效果。

多齣知名說「夢」的粵劇有《西樓錯夢》、《牡丹亭驚夢》等，而包含「夢會」折子戲的有《洛神》的《洛水夢會》，《范蠡與西施》的《夢會太湖》，《紅樓夢》的《幻覺離恨天》等等，這些「夢會」折子戲都十分可觀。

●文：白若華



●袁善婷與林宇菁合演《紅樓夢》尾場《幻覺離恨天》。

五路絲弦優秀劇目展演 20場精彩盛宴獻觀眾

第四屆「東西南北中」五路絲弦優秀劇目展演日前在石家莊絲弦劇院舉行，展演期間來自石家莊、保定、邢台、滄州以及山西省靈丘

縣的19個院團和班社帶來20場優秀劇目演出，精彩盛宴獻給觀眾欣賞。如以石家莊市贊皇縣地方傳說為題材、贊皇縣山榆絲弦藝術演出

有限公司創排的《周穆王與西王母》和保定藝術劇院老調劇團創排的《燕趙風骨關漢卿》，這兩部戲則作為開幕和閉幕演出。

除此之外，還有靈丘縣羅羅腔劇團的《空印盒》和《三進士》、平鄉縣南路絲弦劇團的《二郎刺籬》、任縣南路絲弦劇團的《雁塔寺》以及石家莊市絲弦劇團青年演員表演的兩場經典折子戲，同樣各具特色和亮點。據悉，今次活動參演單位較去年更多，劇目質量更高，不少劇目為近年來新創劇目和恢復的經典傳統劇目。

●文：新華社



●演員在演出劇目《周穆王與西王母》。

交響戲曲打造不一樣的《穆桂英掛帥》



●交響戲曲《穆桂英掛帥》根據傳統豫劇改編。



●交響戲曲《穆桂英掛帥》由中國交響樂團與河南省文化和旅遊廳共同打造。

中國交響樂團2020-2021音樂季《龍聲華韻》系列之交響戲曲《穆桂英掛帥》音樂會早前在北京音樂廳舉行，獻上一場精彩的演出。

交響戲曲《穆桂英掛帥》由中國交響樂團與河南省文化和旅遊廳共同打造，根據經典傳統豫劇《穆桂英掛帥》改編、創作而成。由河南豫劇院多名表演藝術家聯袂演繹，以清唱劇式的表演呈現於音樂廳的舞台之上。

交響戲曲《穆桂英掛帥》在保留了原劇故事情節的完整性和主要經典唱段的基礎上，對原劇場次、結構、人物等進行了刪減和重新結構，用交響化的手法對唱腔進行了重新編配，創作增加了交響序曲的合唱和尾聲。特別是尾聲合唱，將戲劇昇華到了「華夏一統、盛世太平」的主題上，使該劇有了當今的時代印記。為增強其交響性，作曲家專門為樂隊創作了兩段戲劇性極強的間奏曲。原戲曲舞台上的唱詞轉換，程式化動作表演，調度、唸白等，則由交響樂隊、合唱隊的演奏和演唱所代替，把黃河孕育的「梆子腔」和氣勢恢宏、雄偉壯麗的交響樂融在一起，使之能夠成為一種國際化的藝術表現形式。

該劇的故事背景雖然是在古代，但戲劇自身所傳達出來的中華民族的愛國主義精神和感天動地的家國情懷則是與時代相連，也是當今國人應該記住的歷史和應該弘揚的精神。

●文：新華社

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35

| | 星期日 | 星期一 | 星期二 | 星期三 | 星期四 | 星期五 | 星期六 |
|-------|--|--|--|---|---|---|---|
| 14:00 | 粵曲會知音 江山錦繡月團圓之智盜名單 (陳寶珠、江雪鸞) 霸王別姬 (吳仟峰、王超群) (阮德鏞) | 粵曲會知音 火網梵宮十四年之挑燈送玉人、庵遇 (任劍輝、芳艷芬、李海泉) 長恨歌 (阮兆輝) | 粵曲會知音 西雨記之鶯鶯踐約 (梁兆明、陳咏儀) 花月良宵憶舊情 (尹燕燕) | 粵曲會知音 舉案齊眉 (李龍、李鳳) 歸來燕之劫後重逢 (麥炳榮、鄧碧雲) | 金裝粵劇 苦鳳鶯鶯 (林家聲、洗劍麗、梅欣、麥秋儂、小甘羅、何燕燕、袁立祥) | 粵曲會知音 花魂春欲斷 (靳永棠、梁玉卿) 腸斷馬冤坡 (何非凡、洗劍麗) | 金裝粵劇 漢武帝夜夢衛夫人 (靳任輝、崔妙芝、梅欣、李香琴、何燕燕、名駒揚) |
| 15:00 | 1500 梨園一族 嘉賓：林群翎 | 1500 梨園一族 嘉賓：林群翎 | 1500 梨園一族 嘉賓：林群翎 | 1500 梨園一族 嘉賓：林群翎 | 1500 梨園一族 嘉賓：林群翎 | 1500 梨園一族 嘉賓：林群翎 | 1500 梨園一族 嘉賓：林群翎 |
| 16:00 | (林瑋婷) | (黎曉君) | (黎曉君) | (黎曉君) | (黎曉君) | (梁之潔) | (林瑋婷) |

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5