



疫情下開畫 北美票房奪冠

《神奇女俠1984》再添食拍第三集

原定於聖誕期間於港上映的《神奇女俠1984》因疫情原因又再延期，早前片方華納公司決定在自家流媒體平台HBO Max及戲院同期上映，並宣布將會以同樣方法處理原定於明年推出的所有電影，引發行業熱議。在2020年的最後一個周末，《神奇女俠1984》以1,670萬美元刷新了新冠疫情爆發以來北美周末票房的新紀錄。該片上映兩天後，華納公司即宣布將快馬加鞭打造《神奇女俠》系列影片的第三集，導演和主演依舊保持原班人馬，讓影迷觀眾非常期待。

影片講述了上世紀八十年代正處於權利和驕傲頂峰的美國，人類學家戴安娜一邊研究古代地中海文化，一邊以「神奇女俠」的身份打擊犯罪。因發現「許願石」的奧秘，她必須要迎戰兩大勁敵：豹女(The Cheetah)及麥斯維羅德(Max Lord)。另一邊，舊愛史汀崔佛因戴安娜的許願「死而復生」，面對兩大強敵及故人的神秘歸來，神奇女俠要作出抉擇才能再次拯救世界。

反派角色受歡迎

姬絲汀慧(Kristen Wiig)飾演古怪的科學家芭芭拉邁娜，豹女的化身。她是一個受DC粉絲歡迎的角色，也是神奇女俠的死敵。姬絲汀慧說：「當導演派蒂珍金斯(Patty Jenkins)打給我，邀請我參演，我立刻就答應了，因為我很喜歡第一集。之後看劇本時，就被我角色的轉變，變得極之邪惡所吸引。」而她與神奇女俠之間的「相愛相殺」橋段也備受觀眾好評，無論是兩人在白宮的激烈纏鬥，還是緊張刺激的終極大戰，都為觀眾帶來極致的視聽衝擊。

麥斯維羅德則是由貝哲羅柏斯卡(Pedro Pascal)扮演。貝哲羅因能夠參演感到十分榮幸，他格外喜歡導演設定的故事發生的年代，笑言：「上世紀八十年代到現在都對我影響深遠。這份懷舊情懷，再加上能夠深入導演創作的電影世界，誰會不想參與關於神奇女俠的電影？」如他所言，八十年代的時代背景也讓劇組能在電影的風格上有更多設計空間，由取景到服裝，當然還有復古風格的配樂——本片的配樂由《鄧寇克大行動》、《獅子王》金像得主漢斯季默(Hans Zimmer)負責，音樂氣勢恢宏，是整部影片難以忽略的精彩部分。

內地口碑不及前作

《神奇女俠1984》在內地上映5天後僅取得1.39億元人民幣票房，相比於前作《神奇女俠》6億元的票房，懸殊較大。儘管影片中的故事講述保持了一貫的細膩，姬嘉鐸(Gal Gadot)仍然展現了全方位、無死角的美麗，但觀眾認為影片主要情節較為荒誕。片中出現的「許願石」，只要對着它許

●《神奇女俠1984》原班人馬續拍第三集。



●「神奇女俠」迎戰兩大強敵：麥斯維羅德及豹女。



●姬嘉鐸回歸扮演主角「神奇女俠」，而基斯派恩則飾演史汀崔佛。



●羅冰活麗飾演安提奧普。

下任何心願很快便能實現，前提是許願者需要付出沉重代價，但這樣的設定非常模糊，導致情節之間的聯繫缺乏邏輯性，且很難不令人覺得這與故事發生的背景，即人類現實社會略有違和，成為觀眾不買單的主因。劇情推進緩慢是導致觀眾不滿的另一原因，不少人認為全場151分鐘的影片中，前一小時都是在構建人物之間關係，後一個小時劇情才慢慢展開。此外，《神奇女俠1984》在特效方面亦不盡如人意，原本精彩特效應是超級英雄電影的一大賣點，但在該影片中不少關鍵打戲情節，觀眾認為特效製作較為粗糙，且時長不夠，將影片製作成3D版本顯得意義不大。

好戲連場

香港電影新年檔怎麼辦？

踏入新一年，受疫情影響的措施持續生效，令戲院經歷了最長的一次停業期，對本來已經低迷的電影業，可謂雪上加霜。本來屬黃金檔期的聖誕節已泡湯，業界唯有寄望保住戲院能在農曆新年前重開。

原定於12月初上映的《逃獄兄弟》及《一秒拳王》，都因戲院關門而被迫延期公映，但前者因為於內地網絡視頻已上架，不少想看的觀眾都能輕易上網觀看，戲院重開後，《逃獄兄弟》還會否重新安排上映屬未知之數。反觀《一秒拳王》則在這閉關時期「拳拳擦掌」，社交平台保持宣傳攻勢，戲院的擺設更是有加無減，似乎想於戲院重開之際馬上出擊！但本來這兩部卡士不算大的電影，放於12月初大檔期前夕推出，應是明智之舉，不用跟大明星、大導演的大片正面對戰。現時戲院仍未能重開，若安排戲院重開馬上公映，就要跟多部聖誕、新年猛片正面對撼，似乎不是好事！

首先，擺出強勢姿態，講明「戲院重開，馬上公映」的《拆彈專家2》(見圖)，有劉德華、劉青雲兩大影帝戲碼，對觀眾來講有着很大的吸引力，加上首集口碑不錯，今集動作爆



破場面更是進一步升級，相信應是戲院重開，吸引觀眾進場的一大亮點。《拆彈專家2》其實已搶先在內地公映，至今已收了9億元人民幣票房，口碑亦傾向正面，相信現時對電影公司來講的首要任務，就是要加緊留意網絡平台，阻止影片流入香港市場，否則會對正式於香港上映的成績構成一定影響。本港疫情近日降溫，戲院若能在1月底重開的話，距離農曆新年還有兩星期，總算有空隙讓之前未能上映的電影盡快推出。若再延期，就可能要跟賀歲檔的電影撞個正着，屆時就真的一片混戰。以現時的情況來看，不少電影公司的宣傳也對影片映期保持觀望態度，亦為業界帶來不少煩惱，希望疫情能進一步退卻，為電影業帶來一絲曙光。

文：艾力

今時今日自己最想擁有超能力

疫情安坐家中最好是欣賞電影，今次介紹的便是一套擁有超能力的荷里活電影《沙贊！神力集結》(SHAZAM!見圖)。

任何年紀也會幻想自己擁有一個超能力，應該說是至少有一個，尤其是今日疫情令到我們感到危險，若果有超能力相信會快樂一些。《沙贊》是一部於2019年上映的美國超級英雄電影，改編自DC漫畫旗下的同名角色，同時也是DC擴展宇宙的第七部作品。由大衛辛堡(David F. Sandberg)執導，故事敘述15歲的寄養家庭少年比利巴特森發現自己受到了巫師沙贊所賦予的力量後，從此開始對抗危害城市的各種邪惡勢力。持有「沙贊」力量的他，變身後成為擁有成年姿態的超級英雄。比利必須與他新寄養家庭的兄弟兼好友一起找出有效發揮「沙贊」力量的方法，同時也得阻止邪惡勢力賽迪斯希瓦納博士。

電影故事的吸引力便是從一位小朋友開始，沒有家庭沒有母親沒有父

親，長時間寄居於寄養家庭，情緒當然不好，但一個機緣巧合成為了擁有超能力的大隻佬，便開始轉變人生，但是起初只用來無聊玩耍要力賺錢，完全沒有拯救別人的心，不善用自己的超能力，令到自己的家庭處於危險中，但經過一場重要的戰鬥之後，整個人生也改變了，成為有機會拯救地球打敗壞人的超人。

雖然看起來只是一般特別的漫畫演變而成的電影，但這套電影擁有一個吸引力便是能夠令你投入戲中的角色，忘記現在的痛苦。這個相信是每一個人現在需要的力量。電影中的特技做得不錯，當中因為由漫畫改編而成，所以有很多比較誇張的情節，這樣更加令到觀眾們容易投入，因為大家想脫離現今社會面對的問題，這種誇張的特技便能夠令到雙眼引發大腦幻想潛能，成為有能力的超人。

文：路笑

導演：大衛辛堡
演員：薩克利列維、亞沙安祖、馬克史壯

支持指數：★★★★ 好睇指數：★★★★
感動指數：★★★★ (以5星為滿分)



《非凡三俠》

繼承了「金裝豪華劇」的缺憾

人才流失，是大台近年面對的困境。所以當《非凡三俠》(見圖)一推出，雖然僅短短幾集，但演員表耀耀的星光，加上超現實的情節，都令筆者有一定的期待——儘管看過之後，劇集水平跟期望都有一定落差。但在悶透的2020年尾，能夠在電視劇中看到張智霖和周秀娜的演出，也算是為我們帶來苦中的一點甜。

想起上世紀八十年代，大台偶爾會製作一些群星拱照的「金裝豪華劇」，最經典例子是1988年的《大都會》。由於劇集的焦點純粹是一大堆巨星，所以故事通常不會太精彩好看，但求熱鬧開闊讓每個明星在劇集裏現身，就足以令觀眾引頸以待，乖乖守候在電視機前。

《非凡三俠》按大台今天的凋零情況來看，也算是一齣金裝劇：主角張智霖、周秀娜和黃宗澤，已經是「準電影級」配置，加上陳豪、王浩信與王敏德等「男一」做跑龍套，足夠令人眼前一亮。

《非》的故事有點似《殺手》的番外篇，除了因為有陳豪客串外，亦因為兩者都是大玩主角與神秘犯罪組織周旋，緊張之餘又加入搞笑元素——兩個活得失意失敗的人蘇芮(張智霖飾)和陳燦(黃宗澤飾)，誤打誤撞下跟着周秀娜所飾的女特工姜寶兒(王敏德)——儘管二人笨手笨腳，但憑着復仇和作家天馬行空的狂想，居然又可



以搞笑地解決眼前可怕的對手。或許因集數所限，令《非》難以像一般劇集有起承轉合，慢慢建立情節製造張力，即使故事由亞視「鎮台劇」《我和殭屍有個約會》的金牌編劇陳十三主理，劇情亦顯得鬆散乏力。即使故事的「大橋」夠強說得通，角色的個性亦實在不夠立體。更大問題是處理「高潮位」欠一致性——例如「變態佬」王浩信把周秀娜帶到禁室最後肉搏的一幕，在氣氛營造和動作場面也十分不錯，短短幾幕都帶來相當的官能刺激。可是在對決Final Boss沈震軒的一幕，卻又完全「跌watt」：最後竟然靠張智霖假得要死的「槍聲」，就輕易引發Final Boss與噴嚏互相開火斬殺，兒戲得像低質趣劇。

之後又長篇大論互訴心聲，然後鸚鵡地說什麼「有美好回憶人生不枉過」之類的老套正能量，明明中槍又中毒卻又成為「最後武士(無事)」——雖然世界太灰暗，觀眾也樂於在故事世界看到希望，但結局可否不要這麼老掉牙呢？

文：視撈人

金童玉女——玄彬、孫藝珍

韓國媒體D社每年1月1日都會公布韓國演藝圈內的秘戀情侶，在2021年1月1日就爆出玄彬、孫藝珍這對閃爍的「元旦情侶」，中外媒體紛紛報道！隨着報道公開後，雙方的經理人公司均發出聲明確認兩人在戀愛中，並且已交往了8個月。而孫藝珍在消息爆出的元旦日的下午在個人IG上傳一張花籃照片，發文中更完全感受到戀愛中小女子甜爆的心，說道首次發文講私事感到好尷尬，感恩能讓她遇到這麼好的人(指玄彬)，並且會努力好好發展下去。

玄彬是「韓國四大公共財」之一的老么，與蘇志燮、孔劉、姜棟元同為男神代表。他們高富帥，又少傳出緋聞(甚至零緋聞)，到了適婚年紀卻還單身(除了蘇志燮於去年4月結婚)，所以被粉絲列為「公共財」，意思是男神結婚之前都是「大家的」。事實上玄彬2003年出道至今逾17年鮮有傳出戀情，像2005年與黃智賢交往了兩個月即分手；2008年與宋慧喬合演電視劇《他們生活的世界》因戲生情，但在2011年玄彬入伍前雙方已分手；其後2016年12月與姜素拉相戀，原先覺得他們也頗相襯，可是感情這回事實非旁觀者所能明白，這段戀情交往一年後即分手告終，兩人變回朋友關係。

至於孫藝珍2000年憑《秘密》出道以來，20年間多位合作過的一線男星都曾經公開向她表白。孫藝珍與宋承憲一起合作電視劇《夏日香氣》，宋承憲受訪時曾表示因工作



●玄彬和孫藝珍拍電影《智命談判》時，已有曖昧關係。



太忙錯過了曾經合作過並有好感的女星；裴勇俊與她合作電影《外出》就曾說過在拍攝時難保不會愛上孫藝珍；2018年孫藝珍與蘇志燮拍電影《藉着雨點說愛你》時，孫藝珍曾表示如果有蘇志燮這種性格的做老公就別無所求了；早前與孫藝珍合作《經常請吃飯的漂亮姐姐》的丁海寅更直言：「孫藝珍前輩觀到我不敢直視……每分每秒都在心動，現在也是……」

而玄彬與孫藝珍在頒獎禮上無數次相逢，他們首結片緣始於2018年拍攝《智命談判》，然後在2019年合作電視劇《愛的迫降》。事實上，在《智命談判》上映後的2019年1月，玄彬與孫藝珍在美國被讀者目睹完全「很自然地」同逛超級市場，並被拍到照片，但當時雙方的經理人公司均予以否認，表示兩人只是碰巧巧身在美國故相約吃飯。官方發表兩人是於《愛的迫降》結束播映後大約兩個月的時候才真正開始交往，可是眼尖的傳媒及粉絲早已發現不少蛛絲馬跡，其實在宣傳電影《智命談判》時兩人已經甜到漏，曖昧非常，當主持人要他們給對



▲「元旦情侶」玄彬、孫藝珍閃到爆。

▲玄彬在《愛的迫降》內的名句「這一切並非巧合，是命運！」

方的演出打分明時，都給對方打100分滿分，然後玄彬說電影中這角色沒什麼機會與孫仙(孫藝珍暱稱)同場，好想一起合作拍愛情劇。去年6月百想藝術大賞頒獎禮上，正值疫情高峰期，當時的座位已跟足社交距離而設，哈哈，小編已發現當時兩人均沒能做好表情管理，露出端倪。

另外，早前更有報道指高尚住宅地產經紀聲稱「差點」便賣了一棟房子給玄彬的父母，據傳是用作兒子婚後居住。畢竟雙方都已經到達適婚年齡，而且兩人均是韓國娛樂圈中高評價兼零負評的藝人，出道以來的成名歷程相似，喜好(例如喜歡去旅行、打高爾夫球等)亦一樣，而兩人亦不約而同曾在訪問中表示過要在40歲前擁有自己的家庭，帥爆的男神玄彬遇上「國民女神」孫藝珍，不論粉絲抑或傳媒都紛紛嚷着要他們早點拉埋天窗！就像玄彬在《愛的迫降》內的名句「這一切並非巧合，是命運！」兜兜轉轉，還是一起。

好一對金童玉女，祝福他們能開花結果！

文：蕭瑟