



●林肯形容TVB如「少林寺」，從那裏踏出了自己的影視江湖。

TVB煉出扎實功夫闖江湖

林肯：戲劇要好睇 亦要傳遞信息

2021年，距離林肯加入TVB後參與製作的第二部劇集《潛行狙擊》已經過去了11年有餘，這位年輕人亦已經從小小的助理編導晉升為舊年大受歡迎的劇集《香港愛情故事》的監製，並早於2018年便透過「數碼港培育計劃」開始經營媒體製作生意。一步一腳印，林肯形容TVB如「少林寺」，從那裏踏出了自己的影視江湖。

文：香港文匯報記者 胡茜 攝：香港文匯報記者 北山彥



●林肯熱愛戲劇，不介意捱苦捱窮。

無論從個人態度或藝術風格上來說，林肯都不是一個劍走偏鋒、特立獨行的人，他的作品和他的人一樣，沒有什麼太強烈的指向，但又傳遞出頻率眾多的意識，「希望作品能夠一直得到認可，然後繼續講故事。」他說。

從PA到監製的「少林寺修行」

如果要說成一個導演、監製是不是林肯一直追求的東西，他也說不清楚，但是，「從小就很喜歡看電影，這是肯定的。」他仍記得年少時候樓下的影碟店舖，「一周能租四五次。」影視劇能夠形象地、具體地傳遞信息，這是他嚮往的。到了大學有這門課可以選修，便自然而然這樣讀下來了。

進電視台後，林肯從小小的助理編導(PA)開始做起，當然沒有什麼「作主」的權力，而電視台的工作制度亦相當高強度，「TVB和電影拍攝的模式或者很多影視製作都不一樣，比如我曾經擔任PA，但這個職位其實是很多職責的集合，包括很多瑣碎但又重要的事情。」例如，即便整個劇組是有專門負責服裝的同事，但這位同事並不負責一場戲與下場的「連戲」，記憶的東西便需要親身上陣；再例如，臨時演員由副導演篩選了，但也是交於PA管理，「這個過程是很辛苦的，但同時也能讓你練出很多能力，包括和人溝通，和不同的部分去合作。」林肯在這個「少林寺」一修行，就是10幾部劇。

要拍攝《衝上雲霄2》的時候，林肯得知這部劇需要在英國拍攝，他從美國讀書回來，英語是強項，「當時的經驗還不算太多，我得益



●監製林肯與編審何靜怡是最佳拍檔。

於語言上的長處，能夠爭取到這部劇的參與。」然而，也是這部劇讓他感受到最高強度的工作量與環境，「不僅要做平時的工作，還要去當當時的導演與當地的工作人員的『橋樑』。」但也是因為這部劇，他有了更多的參與機會，也逐漸感受到「得心應手」。

「上一代教新人的文化和現在是很不一樣的，以前入行師傅很少會告訴你怎麼做，你要經過很多難題，做錯再改正，慢慢磨練出來的。」這一套「功夫」是扎實的，可以隨身帶著繼續行走江湖。

無需設定「TVB風格」

2015年升為編導，拍了8部片，包括《金宵大廈》、《三個女人一個「因」》等，甚受歡迎。2020年末，作為新晉監製的林肯，帶著《香港愛情故事》為TVB在華語電視劇世界交了一張漂亮的考卷，這套劇瞄準了香港較為底層，也非常「貼地」的面向展開故事。「創作和執行上的參與度是不同的，作為監製在最初的劇本上，已經可以放很多自己的想法，所以執行的時候就能夠更準確、容易去呈現出來。」由於從故事的雛形就可以參與進來，林肯覺得很開心能夠放進一些自己的聲音，「編導的工作沒有辦法這麼密切參與，作為導演只能去理解劇本，範疇是很不同的。」

由於參與感相當之高，林肯對於這個劇集能夠獲得香港以及內地網絡上的高討論度感到很有意思，「我會去看網友對劇集中一些細節的討論，覺得有些小技巧被注意到，就很開心。」林肯說：「除了劇本、鏡頭上之外，包括音樂等都可以有自己的設計，整個劇集的节奏就會更有自己的風格，這種參與對自己來說也是有成長的。」

但是對於網絡上討論的聲音，林肯並不認為《香港愛情故事》「沒什麼TVB的影

子」，「我自己是從TVB『少林寺』出來的，我兩位師傅陳維冠監製(Ah Joe)和鍾國強導演都是這裏的導演、監製，我在他們身上學的是鏡頭、音樂、戲劇等等，直到我去執行的時候，我是將這些吸收過的東西，再加上自己的處理，呈現出來。」他認為戲劇的多面性很廣闊，自己並不想去定義或者單純地延續什麼，「現在觀眾能夠接觸的影視層面太廣闊了，選擇太多了，所以不需要去定位一個『TVB風格』，TVB始終是一個人才濟濟的地方，每個人都有自己的風格。」

繼續「講故事」感染觀眾

《香港愛情故事》雖然短短12集，但很快奪得熱度，並且在台慶上獲得多項獎項入圍，林肯覺得獲獎一定是開心的，但真正的開心來自觀眾得到共鳴，「口碑對我來說意義很大，因為我希望能夠感染人，想在我的鏡頭下能夠講我想表達的故事，而這個故事是對人有影響的。」

《香港愛情故事》過後，林肯更加明確地相信，「傳遞信息」這件事情在影視作品的實現是必然，並且必須的，他在該劇中除了傳遞香港人的生存現狀，感情與價值觀的權衡外，更想表現香港的美麗。「講故事」，這件簡單的事情是他現階段的願望，沒有什麼太大的企圖要功成名就，因為「講故事」已經很難。

「我最想拍的是用中國人，或者亞洲人演員演出的英文劇集。」他認為，這個世界的多元性已經很足夠，亞洲人的形象帶到荷里活，或者西方的世界已經不罕見，「很多人其實已經第三代，第四代去了國外生活，對於他們來說，中文已經不是他們的語言，我希望能夠打破一個語言的局限，」他認為語言只能代表文化的一部分，也只是這個文化傳遞信息的一種表述方式，「但是傳統文化的存在，或者民族的驕傲感不會隨著語言流失。」



●林肯首部監製劇《香港愛情故事》贏得好口碑。

研發推動拍攝管理系統智能化 造福製作人

幕後人員。

林肯介紹：「我們研發了華語影視製作行業裏，首個中央統一資料庫與通訊系統——火拍拍攝管理系統。」(他們已取得專利)在現存製作制度中，俱由傳統人力操作，耗時、耗資且損耗海量紙張，而通過火拍系統，所有影視製作人員將能更方便、快捷的溝通，「資料保安加強，統一資料庫，節省大量時間、人力、金錢資源，同時體現環保原則。」林肯希望，不僅自己能夠繼續講故事，亦可以用自己的一些力量改變香港影視劇市場的部分現狀，再現港劇的輝煌。

林肯自小愛睇TVB電視劇、睇港產片長大，對香港的影視業很有感情，畢業後投身TVB，由低薪低職位起，十年內由助理編導升到導演、監製，這段日子需要意志和毅力支持。還有他那份謙厚踏實、尊師重道、懷有感恩的心，他不忘記是從TVB「少林寺」出來的，他的師傅都是TVB的導演、監製，在他們身上學的東西，他都希望用在作品上，貢獻給公司，他的團隊都是很有鬥心很熱血的一群，不想被人睇低，這正是一個人成功的動力。 文：焯鈴

美國有個林肯被稱為美國歷史上最偉大的總統，見到TVB呢個林肯不禁問：林肯是你真名？他答道：「係，因為我個uncle喜歡林肯，替我改個英文名Lincoln，我爸爸就直接將中文名改做林肯，這個名在美國讀書時都搞出許多笑話。」

這個林肯雖然不是偉大總統，但同樣有種使命感，在監製的職責之外，林肯也擔任着另一個角色，他為電視劇的拍攝研發了一項技術，創建了「火拍國際」(http://www.flamingpartners.com.hk/)，這是一所為推進華語影視製作行業數碼化而成立的科技研發公司。他希望將智能管理方法帶入電視製作，電影、電視劇的籌備製作拍攝過程非常繁複，如果用他們研發的一套拍攝管理系統可以有很大幫助，造福



●林肯於「數碼港創業投資論壇」介紹公司研發的技術。 受訪者提供



●林肯在現場指導拍攝非常投入。 受訪者提供

警長袁美清：用鏡頭記錄香港的真相

2020年12月初的一天，香港女警長袁美清在前線執勤時接獲警訊，她在警方「踏浪者行動」中拍攝的作品《無畏無懼》，代表香港分會參加國際警察協會2020年攝影比賽奪得警務工作組亞軍。這份榮譽對袁美清而言是莫大的鼓舞，更是國際社會對警隊忠誠勇毅守護香港的高度認同。

香港「修例風波」期間，駐守警察公共關係科的袁美清跟隨不同總區應變大隊到示威現場進行攝影和現場直播。既是執行警務工作，又是真相記錄者，她用鏡頭記錄下警隊在前線守護香港的每分每秒。

這張名為《無畏無懼》的照片，拍下了頭戴頭盔、身著防彈背心、手持警棍與盾牌的香港警察，在煙霧繚繞中毅然衝向非法集結者的背影。「這是工作時我看到的場面，真實地反映了『修例風波』期間警方的工作情況。我想用這張照片告訴大家，香港警察無畏無懼執行職務就是事實。」照片拍攝於2019年10月1日的灣仔

皇后大道東。袁美清告訴記者，全副武裝、背負沉重裝備的警務人員，已經由港島西至東走了超過4公里的路，其間不停用催淚彈進行驅散行動，但前面仍集結着不少非法示威者。

看着同胞毅然前行的背影，和為恢復社會秩序做出的努力，袁美清深感作為警察背負的重大使命，拍下這張照片成為了永遠的紀念。「我的同事肩負着守護香港社會的重任，勇敢堅毅地執行使命，這正是警隊專業精神所在。」

見青少年違法感痛心

從風波伊始到黑暴肆虐，袁美清見證着違法活動的演變，她奔走在各大示威現場捕捉不同的畫面和鏡頭，盡全力將警隊所做的工作和真實的情況呈現給公眾。「當



時社會上充斥着惡意抹黑警隊的不實報道，令市民對警務工作產生誤解。」有鑑於此，警方開始用社交媒體直播和圖文結合的方式，將現場發生的真實情況呈現給公眾，讓他們有多一個角度了解事實並澄清不實報道。作為社交媒體傳訊隊成員之

一，她認為，警隊將執法過程直播是開先河的做法，執法透明度的不斷提升，相信可以讓市民對警隊更有信心。

從事警務工作18年間，袁美清經歷過韓農反世貿騷亂、非法「佔中」等大大小小的示威活動，處理大型公眾活動她已並非「新手」。但她直言，無論是從時間跨度、影響深度、還是破壞程度來看，「修例風波」所引發的示威活動都是最嚴重的，更是她作為警察從未想過香港會發生的事件。「有人夠膽破壞警署和政府設施，甚至在衝突場面主動襲擊他人，這些違法行為在『修例風波』期間一一發生。」當在示威現場看到一些青少年示威者被情緒和輿論所影響，做出不智的違法行為被捕後追悔莫及的樣子時，她感到十分痛心。

「青少年或因心智不成熟，沒有得到正

確引導，他們干犯違法行為時，未必知道日後可能因此斷送實業前程。」袁美清表示，警方在前線拘捕違法青少年後會向他們提供適當的支援服務，目的是希望他們循正確的方向成長，加強守法意識，為未來投身社會做出貢獻。不過，她也提醒一些在疫情穩定後「蠢蠢欲動」、企圖破壞社會安寧的人，不要做出任何違法行為，不要妄圖挑戰法律底線。「在這個時代市民對警方的期望越來越高，止暴制亂後警方不斷增加工作透明度，期望重建市民對警隊的信心。」她說，在拉近警民關係的路上，警隊一直在努力。

袁美清的警務工作就像是一個「窗口」，讓市民有多一個角度了解事實的真相。「如果我的工作可以令警隊和市民關係越來越好，我覺得非常有成就感。未來我會加倍努力，讓警隊每一個人的付出被市民看到，被全世界的人看到。」

文：中通社