

# 北宋納銀買平安 《六國論》針砭時弊

因疫情關係，停課多時，來屆文憑試考生失去不少學習時間。考評局決定來年一屆文憑試中文科卷一閱讀卷暫不考《岳陽樓記》及《六國論》兩文，以減少考生的溫習範圍，紓緩壓力。查去屆考試，此兩文為深入提問的重點範文，來屆暫不考也是合理，因考試慣例常有今年已考，下年暫不考的情況。本欄曾討論過《岳陽樓記》，這次就藉機談談《六國論》。

《六國論》是文憑試中文科12篇指定範文之一。早在1980年開考的會考，《六國論》已是「甲乙組共同課文篇目」的會考範文之一。直至2005年新會考課程實施，不考範文，此文才暫時退隱。當局於2015年重擬12篇範文，並於

2018年開考，《六國論》又再榜上有名。

《六國論》的作者是北宋的蘇洵。他有兩位著名的文學家兒子——蘇軾及蘇轍，父子三人並稱「三蘇」，在「唐宋古文八大家」之中佔了三席。據《宋史》載：「蘇洵，字明允，眉州眉山人。」他年二十七才開始發憤學習，並參加科舉考試，可惜皆不中。他憤而焚去所作文章，閉門讀書。最後「遂通《六經》、百家之說，下筆頃刻數千言」。嘉祐元年（1056年），他帶著蘇軾及蘇轍兩名兒子到首都汴京遊學，文章得到當時名士歐陽修賞識，聲名大噪。

《六國論》分析戰國時代，六國最終亡於秦的原因。歷代對秦統一天下、六國覆亡的原因皆有不少分析。而蘇洵只提出一個觀點——「六國破滅，非兵不利，戰不善，弊在賂秦。」直指出賣土地、賂賂強

秦才是六國滅亡的主因。據蘇洵的看法，直接因「賂秦」而亡的國家是韓、魏、楚三國。而齊、燕、趙三國並不賂秦。他強調「不賂者以賂者喪」，因為當賂秦之國滅亡後，其他國家「蓋失強援，不能獨完」。他特別說明，齊國不賂秦，但受秦國遠交近攻的迷惑，依附秦國而不助五國，最終「五國既喪，齊亦不免矣」。至於「燕趙之君」「義不賂秦」，能用兵力抗秦國，如果不是後來策略錯誤，也不至於亡國。所以蘇洵總結說：如果三國各愛其地，齊國沒有附秦，燕國不用刺客，趙國良將李牧猶在，那麼勝負便很難說了。

文章至此，其實可以完結，但蘇洵此文，志不在論史，而是以此針砭時弊。他提出六國與秦皆是諸侯，雖然勢力較秦弱，但尚有勝秦之勢。如果「以天下之大，下而從六國破亡之故事，是又在六國下矣」。正是

有意諷喻當時北宋的對外政策。

北宋立國，為矯唐末五代以來武人專政、藩鎮割據的亂局，實行「重文輕武」及「強幹弱枝」的國策，但這些政策最終導致北宋積貧積弱，而且外敵環伺，最終亡國。北宋經過太祖、太宗二帝的努力，天下大致統一，但北方契丹人建立的遼國，力量強大，而且自五代石敬瑭割讓燕雲十六州後，令中原北部失去山嶺阻隔，華北平原暴露於契丹人的鐵蹄之下。

宋真宗咸平年間，遼國入侵，真宗親征險勝，雙方定立「澶淵之盟」，協定宋每年輸遼歲幣銀十萬兩、絹二十萬匹。後再增加至銀二十萬兩、絹三十萬匹，以換取和平。而西北方由党項羌建立的西夏也時常侵擾，宋向西夏納銀十萬兩、絹十萬匹、茶三萬斤，以平邊患。這種「賂賂」的行為，不但不能減少敵人的野心，而且

增加了他們的氣焰，也使積貧的問題更嚴重。如蘇洵所言：「猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。」所以「弊在賂秦」是意有所指的。

蘇洵的兩名兒子也各寫了一篇《六國論》。蘇軾的《六國論》指出「智、勇、辨、力」是「天民之秀傑」。統治者如果能禮待這些人才，得為己用，則天下便能牢牢掌握。他說：「故先王分天下之貴富與此四者共之。此四者不失職，則民靖矣。」而蘇轍的《六國論》則指出六國因「慮患之疏，見利之淺，且不知天下之勢」而滅亡。他所說的「天下之勢」是指韓、魏兩國的戰略地位。秦能控制這個「勢」，而燕、趙、齊、楚則不能，最終秦統一六國。兩兄弟對六國均有各自的見解，但始終不及父親「弊在賂秦」的觀點更有針對性和時代意義。

●陳仁啟 中學中文科教師



隔星期三見報

## 普通話教與學

### 語言離不開生活

我們常說「語言離不開生活」。人們用語言作為表達的載體，以達到說出自己看法，與他人溝通的目的。尤其是近年香港的學生學習普通話，由於香港和內地共同的歷史、文化背景，學習語言的目的更多是能夠在生活和學術上進行無障礙交流、溝通。因此，在學習普通話的時候，中、小學生的教科書會將普通話和生活中熟悉的事物進行聯繫，以增強他們的交際能力。

然而在任教普通話的時候，我卻遺憾地發現不少學生並沒有把自己的生活經驗融入學習，而是單純地把自己想像成「答題機器」地敷衍答題，結果當然是給出不少讓人啼笑皆非的答案。

比如在一次聆聽練習當中，錄音是一則天氣新聞，內容大概是說當天是颱風天，下大雨，天文台懸掛了三號強風信號，然後紫外線指數是二，強度屬於低。

在這個練習當中，學生需要填寫正確

的紫外線指數，我本來以為結合題目的天氣背景和後續形容作為提示，這道問題的難度應該頗低，但出乎意料的是，還真有同學出錯了。當我邀請同學給出答案的時候，那位同學毫不猶豫地寫「十二」。在我目瞪口呆之時，另一位看到他答案的同學只是淡然的說了句：「噢，你寫的十二啊？我答的是二。」絲毫沒有發現這個答案不合常理。他們真正了解這個答題背後的問題是在我揶揄那位同學之後。

「你確定颱風、下雨天太陽還這麼熱嗎？紫外線指數十二那麼強？」我此話一出，同學們立馬哄堂大笑起來，答錯的同學這才回過神來，訕笑着撓撓頭，解釋說：「我聽到他說紫外線指數十二就立刻寫下來，我沒想這麼多。」

我相信這位同學的解釋也正是不少同學的心聲，聽到什麼就寫什麼，不用想這麼多。可是，這是學習語言的正確態度嗎？在絕大部分情況下，語言並非單



●陰天的紫外線指數還有十二？想也知道不合理。 資料圖片

獨存在的，它不能跳脫我們生活的常理。試想一下，如果答錯的同學並非在回答題目而是跟人交流，對方肯定瞪目結舌，覺得同學的話語前後矛盾，自然不明所以。

語言既離不開生活，也離不開常理，同學們請不要把自己變成「答題機器」，要是如此，與他人溝通的目的難道還能達到嗎？



●陳祉佑（香港普通話研習社創辦於1976年，是香港地區首個專注推廣普通話的民間團體，並致力提供各類型的普通話課程。）

## 文山字水樂春風

### 苗族「姑媽」回鄉 銀飾慶祝苗年

「小雪」節氣來臨的時候，中國北方已是天寒地凍，冰天雪地，正是「青山也有白頭時」。不過，中國人累積千百年的經驗而得出的結論是，這時候落雪，意味來年豐收、物產富足。

在南方，才剛完成收割稻米。苗族，中國其中一個最古老的少數民族，會在這個時候慶祝新年，稱為「苗年」。

對其他民族來說，「小雪」只是很普通的節氣，但對苗族人來說，這是一年中最高興的時刻。

苗族人一早已收割好稻米，家家已為慶祝豐收做準備。這時候，卻有農人拿着一個穿底的竹筐，走落已收割的田間，一吸一放的，原來他在捉魚。

田間積了些水，也繁殖了一些魚苗，以吃碎草為生，叫做「田魚」。其實這是小鯉魚的一種，顏色銀白，味道鮮美，連柔軟的鱗片也可吃。利用稻田養魚，可以減少害蟲和雜草，排洩物更可以保持土壤肥沃。這個方法既可以增加水稻產量，又可以有魚佐餐，一舉兩得。

「苗年」，相當漢族的春節，散居外地的苗人，都會趕回來過這個「苗年」。一來慶祝豐收，二來預祝生意蒸蒸日上。苗年除夕的晚飯是家庭聚餐，而第二天的慶典，就是全族人的盛會。

貴州雷山縣，是苗族主要聚居地之一。這裏的苗年傳統已傳承了數千年，特別盛大。女士都盛裝赴會，頭戴銀

冠，上有銀花銀角。銀器首飾，是雷山苗民過年不可少的裝飾物。據說這裡的苗族少女，過年時身上都要有二三十斤的銀器首飾。

製作花絲銀飾，最基本也最辛苦的，是將四方形的銀條，拉成頭髮絲般幼細的銀絲。一種專用的「拉絲眼板」，就有52個大小不同的小孔。就是說一條銀條，要經52次穿過眼板之後，最終才會拉到像髮絲般幼細的銀絲。

這種叫做花絲工藝，一細細的銀絲，才按圖案屈曲圍繫，然後撓接固定，才製成精美的飾物。苗族人可能是中國人之中，最喜歡銀的民族，這是數千年的文化傳統。對於苗族人來說，銀寓意好運，以及對未來的美好祝願。

苗年慶典，是一片銀海。這是苗族人一年一度最隆重的節日，舊年過去，新年伊始，大家一同慶祝。「姑媽」，代表苗族已婚女子，她們會回娘家，參加苗年最傳統、最熱鬧的活動。

哪些是已婚的「姑媽」，哪些是未婚的姑娘？就要看她們的頭飾了。那些頭盔上有銀色牛角的，就是還未出嫁的姑娘。沒銀角而只有頭花的，就是已出嫁的「姑媽」。

過去由於交通不便，遠嫁他方的「姑媽」，每年只可以在苗年回娘家一次。雖然現在情況不同，但這個習俗，已演變成苗年期間的一場盛會。幾千名「姑媽」抬着雞、鴨、魚、肉，和剛剛收割的大米等



●苗家女銀飾盛裝慶苗年。 資料圖片

禮品，浩浩蕩蕩地回娘家過年。

做妻子的挑着禮品，做丈夫的就吹着蘆笙護送，這個算是苗族女人的節日。而為了迎接回娘家過年的女兒和女婿，娘家的人也忙個不亦樂乎。預計一班「姑媽」快要到達村口時，家人會趕到寨門口，擺上攔門酒。「姑媽」每過一道坎門，就要喝一杯米酒，前後共12道呢。

喝完整整一公里長的攔門酒，燃放完一輪爆竹，「姑媽」終於跟一年沒見的家人團聚。各家各戶的廚房都熱氣騰騰，糯米一早泡好，用木桶蒸籠蒸熟之後，經過一輪搗打，成為苗族特有的小吃——糍粑。糍粑是黏糯香甜的米糕，是苗民慶祝苗年的美食。

大家齊集於村寨廣場，跳蘆笙舞、打糍粑、吃長桌宴，齊來參與這盛大慶典，也預祝來年稻米獲得大豐收。

●雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）

## 現代文學

隔星期三見報

### 《國學叢刊序》

羅振玉

（續12月16日期）

窺倉沮之遺蹟。和闐古簡。鳴沙祕藏。繼魯壁而重開。嗣釐冢而再出。古所未有。悉見於今。此今易於古者一也。古者風化阻於山川。學子勞於負笈。文翁<sup>2</sup>葭蜀。西州方起誦聲。道真還鄉。南域乃興文教。然交游終限於九州。馳觀不及於域外。今則聲氣相應。梯航大通。長慶樂府。傳入雞林<sup>3</sup>。尚書百篇。攜來蓬島<sup>4</sup>。

（未完待續）

#### 註釋

- 1 「和闐古簡」兩句：和闐，位於新疆塔里木盆地。匈牙利考古學家斯坦因（A. Stein）在清末民初多次赴中國西北考古，在和闐發現大批漢晉木簡。羅氏著有《簡牘遺文》、《小學術數方技》論述有關材料。鳴沙，甘肅敦煌鳴沙山。光緒三十三年、四年間（1907-1908），王姓道士在鳴沙山千佛洞發現古代藏書石室，中有六朝至宋初之經書、佛典及佛像。佛典由古梵文、波斯文、突厥文及回鶻文等寫成。其後羅氏據此編刊《敦煌石室遺書》、《石室秘寶》、《鳴沙石室逸書》及《鳴沙石室古籍叢殘》等。
- 2 文翁：文翁，漢廬江舒人，漢景帝（前188-前141）末為蜀郡守，有政績，使蜀郡文風大振，教化大興。
- 3 「長慶樂府」兩句：長慶樂府，指白居易（772-846）《白氏長慶集》中的「新樂府」。雞林，古國名，即西漢時古代三韓之一的新羅，後統一整個朝鮮半島。東漢永豐八年（六六），新羅王夜開金城西始林間有雞聲，遂更國名為雞林。
- 4 蓬島：即蓬萊山，古稱仙人居，此借指日本。

#### 作者

羅振玉（1866-1940），字叔蘊，又字叔言，號雪堂，晚號貞松老人。羅振玉是近代考古學大家，為甲骨文學的開山祖師，於文化遺產的整理貢獻至鉅。他對殷墟甲骨文的搜藏研究、敦煌文獻和漢晉木簡的整理及考釋，以及明清內閣大庫檔案的保存，均屬功不可沒。



#### 書籍簡介：

《中國現代文學精華》所錄都是現代名家之作，有膾炙人口的篇章，也有議論宏深的佳構。文章有文言的、白話的，皆經考證，並附詳細的參考資料。



## 文化常識

星期三見報

### 樂律

（續12月9日期）

古人把宮商角徵羽五聲和四季、五方、五行相配。這種配合關係，可舉兩條舊注來說明。《禮記·月令》鄭玄注：「春氣和，則角聲調」，所以角配春。《呂氏春秋·孟春紀》高誘注：「角，木也；位在東方」，所以角配木，配東。其餘由此類推。顯而易見，這樣解釋是沒有科學根據的。

古人對於五聲和四季、五方、五行的具體配合既然有了一種傳統的了解，那麼古典作家的作品在寫到某個季節時連帶寫到和這個季節相配的音名和方位，就完全可以理解了。歐陽修《秋聲賦》之所以說「商聲主西方之音」，就是因為古人以秋季、商音和西方相配的緣故。

歐陽修《秋聲賦》接着還說：「商則為七月之律。」夷則和七月的聯繫要從十二律和十二月的配合來說明。

（未完待續）



#### 書籍簡介：

本書由北京大學王力教授主持編寫，經眾多專家學者審閱修訂，分十四個範疇，從宏觀和微觀的層面系統地概述了中國古代名物制度、政治體制、衣食住行等文化和生活的方方面面。

