



點滴 陳復生

### 無人機燈光騷

2020年除夕夜，香港終於迎來了首個無人機燈光騷，這晚星光燦爛，維海上空祝願美好的2021年！

千架無人機騰空舞動系列其具香港特色的標誌圖案：馬照跑、金紫荊、金融中心、天壇大佛、港澳大橋等，配合LED燈的效果，在維港兩岸色彩繽紛的燈飾襯托下，如幻如真，暫且拋開一切煩憂，彷彿又重現「東方之珠」美譽，是整個除夕跨年晚會的亮點。

無人機表演團隊負責人表示：「一千架無人機如果有一架兩架不聽話，那可以影響到旁邊的無人機，那就是一個連鎖的反應。」

因為維港兩邊大樓林立，無人機容易受到干擾，節目團隊必須反覆調整器材，進行採排，10分鐘的表演會提前預錄，以防當晚正式演出遇上障礙。

難怪一向以早著先機見稱的香港，遲遲才推出了無人機燈光騷；這幾年，一些全球品牌表演世界級的無人機燈光騷，包括華納兄弟、時代雜誌、荷里活環球影城、拉斯維加斯百樂宮、哈拉斯酒店、奧迪、迪士尼飲食娛樂購物區、甘迺迪航天中心遊客中心、科切拉音樂、豪斯登堡、

2018年平昌冬季奧運、2018年西安國際文化節、2019年廣州迎國慶、日本東京車展、漫威、Netflix、保時捷、亞馬遜雲端運算服務等。

被譽為國際大都會之一的香港，又豈能錯過這盛大演出？！無人機燈光騷已在世界各地綻放夜空，讓全球觀眾目眩神迷。它們是藝術、科學與技術的結合體——以創新形式在空中述說故事，帶來無限可能。

據說一台電腦、一人控制，就能啟動出千變萬化的影像，這真是個按鍵的年代，在一切講求簡捷、環保、效益之下，許多傳統星光演出將被取而代之。

但任何偉大發明總有正反兩面：就像當年發明了火藥，原意替人類帶來爆竹、煙花喜慶之用，卻被別有用心者，衍生製造戰爭炮彈，遺害社會、蒼生；但願無人機緊守初心，只為人類帶來方便和歡樂，增添我們的生活姿彩，不要淪為不義之徒的戰爭工具，禍害人間！



●這晚星光燦爛，千架無人機在維海上空祝願美好的2021年！ 作者供圖



娛樂與路 路美

### 打不死的娛圈藝人

一整年的疫情把娛樂圈打到支離破碎，所有心機完全變成死灰，看似沒有希望，但其實當中也見到光明出眾的表現；就是有些藝人放下自己的身段，重新學習其他工作，甚至報讀僱員再培訓課程，希望找到一個謀生機會，這些藝人特別要多加支持。

首先我身邊的藝人有一些都將自己的藝人身份放下，嘗試報讀僱員再培訓課程，重新找尋一個機會投入社會再找工作。一位曾在亞洲電視做監製的朋友，當他沒有工作的時間，他便第一時間將自己的貨車改裝成拍攝貨車，第一時間將自己監製的身份放低，轉變成為一位貨車司機，專門承接拍攝電影的工作人員及機器，這個絕對值得欣賞。他說因為要養家不能停下來，所以也沒有辦法。既然沒有監製或者導演的工作，這樣便要立即重新找一些工作做。

另外身邊有一位朋友本身是歌手的梁凱婷，她知道已經沒有得登台之後，起初心情也不是味兒，但最終的起心肝尋找僱員再培訓的課程，再增值自己，努力不懈的心沒有停下來，她已攻讀了急救課程、醫護課程、紮紮課程等等全部畢業拿了證書，所以現在基本的一份工作，她能夠找到的便是從這些新聞開始的學習，至少可以有生存的空間。

還有一位便是時裝造型師張學潤，差不多有很多套電影也由他作

為形象設計師，知名度也有一定的水準，因為沒有電影開工，他嘗試在網上做直銷銷售產品，自己推介自己找回來的產品，也嘗試學習剪片，雖然不是賺好多錢，但至少也有收入，而且他也代理一隻消毒產品，這個變數也是代表了希望。

至於藝人陸詩韻，她在幾年前已經開始開創自己的品牌，美容生意令她學習了很多做生意的技巧，自己也成為自己網站的代言人，也定時直播銷售自己的美容產品。當然若果有幕前的工作她仍然會做，但若果完全沒有幕前的工作，至少自己仍然有一個安穩的品牌放在身邊發展，這樣面對困難也可安心。

至於我自己也讀了大姊姐課程畢業了，網頁設計初班畢業了，學習拍片剪片自學成績還可以，現在修讀的便是殭屍業，因為娛樂圈真的好難再找到一份固定的工作，至少現在我懂得這些，也有機會嘗試做一些生意，雖然成績未如理想，但仍然會繼續學習、繼續讀書、繼續為開創自己的能力而努力。

所以我好肯定的說，每一個藝人面對同樣的困難，但是應對的方法大家都不一樣。有很多仍然好積極地面對人生，所以我希望其他未有工作的藝人，嘗試一下改變自己的價值觀，放下自己藝人的身段，開創另外一個自己的未來。疫情我們不能夠逃避，現時能夠做的便是與它共存，才有一線生機。



偷韻度曲 梁君度

### 傅山的「四寧四毋」到底主張什麼？

論「醜書」，自然離不開傅山，說傅山就離不開他提出的「四寧四毋」：「寧拙毋巧，寧樸毋媚，寧支離毋輕滑，寧率毋安排。」

傅山，字青主，是明末清初的思想家、書法家。他生活在一個朝代交替、激烈動盪、天崩地裂的時代。他一生磊落孤傲，拒不仕清。他任性直率，古奧老拙，慷慨蒼涼，奇思逸趣，故形成了自己獨特的藝術風格。在書法史上，他提出的「四寧四毋」更成為後世書法家的金科玉律。那麼，傅山是主張拙、醜、支離和率真嗎？

我認為，傅山主張「拙」是真，「醜」是假，「率真」是真，「支離」是假。事實上，傅山真正主張的是要「重」、「拙」、「大」，避免輕佻、嫵媚和纖巧之病。

首先是「重」，「重」並非又是濃又黑又粗的大墨一塊，那是衛夫人所貶說的「墨豬」，「重」是指有筋骨。用筆粗故可重，用筆細，只須有筋骨，亦能給人以重感。再說，寫字不能筆都粗，粗筆細筆托出來，對比而存在。細筆有變化，行筆

遲澀，就不易顯得輕佻。「拙」較難描述，晉陶淵明《歸園田居》詩云：「開荒南野際，守拙歸園田。」以拙自安，不用機巧與世周旋。故「拙」可理解為不隨時俗，不要千人一面，人云亦云，要自然由己出，打破條條框框，「我寫我法」，不與人同，要率真，要有個性，不是那麼漂亮也不用介意。清末民初的康有為特別推崇北碑，北碑最能體現「拙」的意態。最後要說到「大」，大不是字型寫得很大的意思，是「大氣」的大。字不論大小，都要有氣魄，氣勢恢宏。鍾繇寫的字不大，但梁武帝讚衍在《古今書人優劣評》中，形容為：「雲鶴遊天，群鴻戲海。」群鴻戲海豈不壯觀乎？這就是足夠大氣了。明朝人集陳希夷的書法成一對聯「開張天岸馬，奇逸人中龍」，饒宗奧頌認為「開張」二字最能表現「大」的真意。

現代書壇寫醜書的人很多，簡直氾濫成災，這些醜書家有幾人能寫出「重」、「大」、「拙」？大多數只是盲目追求一個醜字，不學無術，故作安排，還總拿傅山說的「四寧四毋」作擋箭牌，真是不知所謂！



文公子手記 文公子

### 阿茂整餅都係好橋

最近看電視時，都會有機會見到財政司司長陳茂波先生親自粉墨登場，在廣告出鏡呼籲市民為即將公布的財政預算案提供意見。

廣告以廣告商現身說法的例子不少。上世紀八十年代，美國有一家剃刀片公司的老闆，就曾經親自出鏡，講述自己有一天試用新的剃刀，就即時愛上產品帶來的舒適經驗，於是立即去收購整間公司……說來語氣親民而具幽默感，令消費者對產品立即大有好感，銷路也即時上升。

今次陳司長身為「財爺」，親自出鏡，效果又如何呢？只見廣告開始時，很多人講述自己的口味，有人愛加甜，有人嗜添辣，各有不同。此時，司長出來面向鏡頭，大致是說希望知道每人的主意，才能設計出合乎大家需要的財政預算案，因此呼籲市民提交對財政預算案的期望和建議。

廣告聰明的地方，是活用了「食音」的技巧，將「主意」聯想為「煮意」。如果是煮意，大家自然各有不同口味，身為大廚，要設計出合乎大家口味的菜色，自然要諮詢食客的意見。為了表現出「收集煮（主）意」的主題，陳司長亦以一身廚師服出場，令煮意兩個字更躍然而出。

廣告的最後部分，以一家人邊吃飯邊看電視，對財爺出鏡徵求意見，說了一個俏皮的對白作結，創作人名之為Punch Line，即是笑點的意思。但見席上有一位長者，對着鏡頭說：「這個不就是教整餅的阿茂？」

如果是廣東觀眾，自然明白廣東俗語「阿茂整餅」的意思，指「無嘢整嘢嘢」（沒有哪樣的就弄哪樣出來）；剛巧司長名為陳茂波，姓名中就有一個「茂」字，這個Punch Line可謂「語帶幾關」。

首先，司長是政府一位問責官員，的確是進了廚房的人；大家記得入政府當問責官員，是被媒體戲稱為入熱廚房嗎？其次，陳司長對於發展香港經濟，經常呼籲要將餅做大，即是要擴大市場，令社會各界皆蒙其利；因此稱呼財爺為整餅專家，卻也算是一個相當合適的綽號。

至於以「阿茂整餅」這個廣東俗語，放在廣告內，文公子認為是「神來之筆」。除了財爺名字中有個「茂」字外，更因為「無嘢整嘢嘢」，是一個可褒可貶的說法。負面而言，是專搞出根本沒有需要的東西，有庸人自擾的意思。但在正面而言，則是社會現在沒有的，政府就去開創出來，可以用來形容預算案充滿創意和活力。

疫情下，香港社會需要政府開創機遇，特別要力保企業的生命力，的確需要「無嘢整嘢嘢」，願財爺共勉之。



淑梅足跡 車淑梅

### 薛永恒：感激可為香港出一分力

香港創新及科技局薛永恒局長入職8個月，由5月開始這是他第四個可重用銅芯口罩，每晚入浴親手用2分鐘清洗，非常方便，他自言當時口罩荒，政府第一次出手派發市民史無前例的第一件實物乃不容易的決定和非一般的任務，「口罩未必好靚，但當時選擇不多，但它像我狗內襯，實在戴上舒服。有人說有點內襯，我沒有這樣想，但跟內衣褲一樣要常清洗，常穿著！設計師專家研發試驗結果，功能完全符合國際標準，醫護有指不適合進入醫院，只是他們要求嚴格，怕使用者沒有嚴謹地清洗，影響功能。局方為香港派發了一千零三十萬個銅芯口罩，為香港省回6億個，即1千2百萬盒即用口罩，可填滿幾十個標準大小的游泳池。」

2003年局長在機電工程處負責所有公營醫院的機電服務，「我參與將病房改裝成負壓病房，幾個月的壓力很大，但相比今天，新冠病毒更嚴重更難相處，局方要不斷利用創新科技保衛香港，其中『安心出行』就是其一，我和41萬市民一樣參加了，以為我例自己都中了一次，放心，我已立即檢測，我是陰性的，我好乾淨，哈！」

局長1961年出生，一家八口在牛頭角燕子樓成長，會考成績9科非優則良：2A、4B、3C，預科直入理工第一年向政府貸款8千元，除交學費外更有錢給媽媽，「當時1981年同學帶我到麼地重，第一次見他從銀行櫃員機按了50元，赫然發覺科技可以改變世界！這

也是我願意加入創科局其中原因，我是天主教徒，30年公務員生涯有機會到全新崗位，感激可透過這平台為國家、為香港出一分力；我當然要徵詢家人的意見，因為這個變化對家人也有大的影響……太太本身係職業治療師，子女出生後她成為了全職主婦，她開着綠燈也很聰明地回答由我自己決定，這個廚房熱，但我的心更熱！」

今年即將登陸的薛局長剛首次置業，才發覺選擇居所不容易，「我住慣了政府宿舍，今次可享受自住物業自主設計家居，會否用智能家居模式？當然不會，因為我家中有位87歲的母親，一定要用者先行。平日我的減壓方法就是和媽媽、太太和子女一起搓麻將，因為這是一個溝通的時機，其實我最愛睡午覺。」

局長重提前年一班衝動的人，在不合理的情況下推毀智慧燈柱，他感到無奈，他決定與市民多溝通，使大家知道科技會令香港經濟更多元化，更便民利民！他更鼓勵年輕人到大灣區發展，參與即將公布的「大灣區青年就業計劃」，香港政府會補貼2,000個名額，每人津貼1萬元給僱主，讓他們獲得差不多1萬8千元月薪，最少會支援18個月，希望吸引更多有上進心的朋友到大灣區工作！



●薛永恒局長鼓勵年輕人到大灣區發展。 作者供圖

8個月下來，局長的確做了不少事情，我也愛用銅芯口罩，環保之餘夠透氣，BB布有被呵護的感覺……實在，疫情下香港變局，創科局有更大發揮，市民對AI更追求和重視，希望未來有心有力的薛永恒局長組合更多力量，保衛香港！



百家廊

我們幾個朋友在群組聊天，相約疫情過後去旅遊，其中一個50歲的女中年哀怨地說「已經老了，什麼都不想做」的時候，我馬上傳給她看最近網絡上最紅的，年紀比她還大，卻不理年齡威脅，仍洋溢著激情出去尋覓自我的蘇敏阿姨的視頻。

57歲的蘇敏阿姨在完成了人生責任之後，決定拋棄前半生不堪的日子，來一個華麗轉身，單獨一人享受自己的人生下半場。

前半生恪守傳統價值，照顧弟弟、女兒、外孫、丈夫，生活只有不斷的付出。平日自己賺錢養活自己，還有養女兒，除了外頭的工作，回家還承擔所有的家務勞動，斤斤計較的丈夫不但不承擔家用，家中消費的每一筆賬實行AA制，打壓她的挑剔丈夫，酒醉時甚至動手家暴。和丈夫生活在兩個世界裏，婚姻中沒有一點點溫暖的回憶。自我完全消失在隱忍的日子。這種「喪偶式婚姻」讓她患上抑鬱症，她一直忍到外孫上學後，終於出逃。

2020年8月，不要繼續忍氣吞聲、委曲求全的她，選擇自己開車去看外面的風景，她相信美景一定會療癒她多年受創的心靈。上世紀八十年代末，作為馬來西亞唯一華文作家代表，我受邀到台灣出席「亞洲女作家交流會」。那是一個難忘的會議經驗。所有平時只能在書籍封面看見照片的作家，突然就在身邊眼前和你喝茶吃飯聊天。

交流會主席女詩人蓉子，邀請我到她家吃飯。我見識了她和詩人羅門著名的「燈屋」，牆壁和天花板都以白色為主，屋裏除了雕塑和繪畫，還收集有各種形狀的燈飾，一打開，黃色的燈光照射下來，室內即時散發出猶如友情般溫暖的光芒。

一個都是燈的屋子，亮了我一雙眼。如今回憶，兩位詩人其實是裝置藝術的前行者。飯後和詩人侃侃聊天，說起詩，羅門先生的眼睛像點着了火樣地燃燒。「要是青島不來/春日照耀的林野/如何飛入明麗的四

## 如果你願意

月……」當年蓉子先以一本《青島集》成名，羅門讀後心起波動，一回有機會見面，他說：「我要捕捉這隻青鳥。」後來果然以一首《詩的歲月》贈送蓉子，然後兩人一起過着詩的日子。

回來以後，我為「燈屋」裏的詩人寫了一篇文章。從此知道，生活素質卻非重要，簡單和精緻完全可以並存不悖。寫《羅蘭小語》和《羅蘭散文》的羅蘭，看見來自長年是夏的南洋的我着裝不對季節，一身單薄夏裝就想度過有點寒意的秋天，揭示的是沒見過世面的熱帶人不知分別四季不同溫度。上午會議過後，午餐時間她沒吃飯，趕回家裏給我拿來一件大衣，「千萬別涼着了。」感受到真誠溫情的年輕女作家眼淚盈在眼眶，不斷地說謝謝謝謝。不要再說文人多大話了，人如其文確實存在在現實中。

會場上遇到華嚴的時候，時間有點遲了，她說要給我送書。我說謝謝。那個時候，她最出名的小說是《智慧的燈》。然後第二天上午，酒店櫃台給我打電話，說有十多本書要送到我的房間。我下樓一看，打成一包美美的，都是華嚴的著作。翻開一看，華嚴一本一本簽名，看得出她的尊重和用心。在買不到書的年代，不管多重我都要扛回來。於是，我有了一套華嚴簽名本小說。一直到2000年，我到福州，三坊七巷嚴復紀念館邀請我去演講，我參觀嚴復故居以後，才知道，原名嚴停雲的華嚴就是嚴復的孫女。

這次的會議留下最美好的印象：真正的作家是謙遜虛心隨和可親的。卻也是在這個交流會議上，我被引導去注視一個之前在文學創作時沒有特別注意的方向：女權主義。與會的亞洲女作家在交流會上，飯局餐桌上，咖啡時間裏，討論的課題圍繞着「重男輕女、男尊女卑、男權主義、三綱五常、三從四德」。亞洲不同國家和地區，大部分以男性為中心，男性在社會中處於支配地位，與之相反，處於弱勢與服從地

位的是被貶抑、矮化、輕蔑和歧視的女性。研討會的收穫是台灣美麗的風景，作家的溫馨友情，還有女權主義的覺醒。

上世紀九十年代初中國開放不久，原本在廈門大學海外教育學院函授學習的我，特別安排到廈門大學選修一個短期課程「女權主義和中國婦女文學」。正是那年「亞洲女作家交流會」無意中植下的種子。

過後開始留意周圍的兩性關係。發現大量的傳統保守思想仍然存在於現實社會。法律規定一夫一妻，但一夫多妻似乎沒有聽說受刑罰，反被人詬罵。還有時常聽說哪條街巷的誰誰誰又打老婆了，理由是老婆煮的菜不好吃。（嫌棄就自己下廚呀！）那一門那一戶的太太生了七仙女，因為沒有男兒，馬上又懷孕了！7個已經足夠叫人驚嘆，還有另一對夫婦生了十姐妹之後，老公堅持再生一個試試，非試出個兒子不可。

丈夫理直氣壯，左右鄰居也都理所當然。醫生說女人生孩子是一隻腳踏進棺材，要等孩子平安出世，孕婦也平安無事，才算是兩隻腳回到人間。精心留神之後，有關婦女的悲慘遭遇事件的新聞不斷湧現。這才知道一些更加落後的國家，抱殘守缺的封建觀念不改，婦女地位和權利毫無保障。不可思議的遺棄女嬰、輪姦、童婚、失學、寡婦殉葬等迂腐僵化的真人真事仍舊存在。

我在八十年代末已經無比氣憤的這份傾斜，沒有想到二十一世紀的今天，蘇敏阿姨還在過着因循沿襲的兩性不平等的日子。幸好時代真的是不一樣了。蘇敏阿姨一邊開車，一邊在網上發表她的短視頻，發表她獨自開車旅遊的原因。沒有想到獲得網友的熱烈關注，變成了網紅。許多網友的回應叫人看了也心酸。類似情況的女人還是挺多的，可是無法出走，日復一日的忍耐把自己麻木了。甚至還有自我貶低的女人認為女性就應該這樣過日子，或者就應該過這樣的日子。

蘇敏讓女人知道，如果你願意，日子完全可以隨心所欲。



從容創夢 王嘉裕

### 適當放空自己

我去看美術展覽的時候，比較傾向於去欣賞一些簡潔大氣的畫，色彩不需要太濃烈，篇幅也不用佔得太滿，簡單的線條美，即使留空大半部分，我也覺得非常美。因為，留白的部分，能夠讓人充滿遐想，留白的部分彷彿有千千萬萬種可能，它的美是無窮無盡的。這讓我想起我們的人生，似乎，也是需要留有一些空白，才會變得更好。

可是，我們的生活、我們的人生，塞得太滿了。永遠無休無止，匆匆忙忙地，到了一站接着下一站，腦子裏糾結完了一件事情，接着再折騰下一件……我們的生活哪裏有空白呢？不要說空白，甚至再塞多一點點東西，似乎都要爆炸了。如果我們能夠穩穩地前進，那固然是好，但是生活中也會經常有一些意料之外的事情，那豈不是讓人崩潰嗎？所以一定要適當的放空自己。在美學上也是這樣的，不要有太多太濃烈的

色彩，太美的東西也要有些平常之物相襯，否則一味地濃烈只會弄巧成拙。就像我們的視覺甚至我們的腦袋，也是一樣的道理，我們追求的東西不要太多了，我們腦袋裏的計劃也不要太多。這個世界雖然有無限的精彩，但是我們不要妄圖無限地得到，即使會有無限地得到，那也不是一件好事了。留空，是一種美學原則，更是一種人生哲理：空着，才能渴望；空着，才有期待；空着，才會被充滿。

未滿，留有一定的空白，是人生的一種最好狀態。人生的圖紙還有很多的空白，因為還沒有滿，就意味着我們活得有盼頭、有憧憬、有期望。而未知的領域往往是最吸引人的，最美的旅途也是在路上，而不是到達終點的那一刻。適當的放空自己，我們需要把一些不必要的負擔卸掉，我們需要為自己的心靈爭取多一點自由的時間，除了卸掉心靈上多餘的負擔，也

需要減少不必要的物質，不必要的奔波行程。就像是一個杯子，裏面盛放着多餘的剩下的東西，就應該及時倒掉，還給杯子一個空白。倒掉了多餘之物，我們才能去注入一些新鮮的東西。正如我們的生活，如果我們的生活被塞滿了，我們還能有空間去獲得更多的美嗎？如果我們的心靈沒有空間，那我們對於美的幸福感和愉悅感，又怎麼能進來我們心裏呢？

很多時候，除了環境上的原因，也是因為我們自己想的太多了，給自己徒添了太多的負擔。其實大可不必活得這麼沉重，放空自己，生活平淡簡單一些，知足常樂，不必過於緊張自己沒有得到，或許那並不是你真正需要的。我們從心靈上放空，從物質上也慢慢縮減，物質上雖然擁有的不多，但是我們的感官卻更加清醒，我們的心靈會更充實，自然，我們對於人生沿途風景的欣賞能力也就隨之增強了。