



淺談例戲的社會作用和價值

經歷艱辛的2020年，終於踏入新的一年，祝願人人安康，生活早日回復正常。

上幾期談了幾齣粵劇的例戲，但例戲也不僅粵劇有，其它地方劇種也會上演例戲，可見它在民間有不可磨滅的社會作用。

例戲是指在上演正戲之前先演出一些儀式性短劇的習俗，常見劇碼有《八仙慶壽》、《仙姬送子》、《天官賜福》、《跳加官》、《文昌點魁》等，其演出目的並不像正戲那樣以娛樂為主，而主要是為通過這些儀式性短劇來溝通神靈，或表達對神的謝意，或祈求神靈賜福禳災，或以之超度親友亡靈。例戲別稱扮仙戲、吉慶戲、開場戲、帽兒戲等。它們的內容一般和正戲沒有什麼特別的關聯，但卻和演出場合有密切關係。孫作雲在《中國影戲源流》一文中根據影戲藝人白玉圃的口述，在《影戲與昆曲之關係》中介紹影戲的開場戲時說：「此等開場戲全用昆曲。共有五齣：一、《天官賜福》用於賀喜。二、《天仙送子》用於小兒彌月、生日。三、《八仙慶壽》用於賀壽。四、《九星獻瑞》用於賀喜。五、《三星獻瑞》同上。」孫作雲列舉的開場戲，其實就是例戲，它的一個重要特徵，即不同演出場合有不同的例戲劇碼。李躍忠在《論中國影戲「例戲」之文化功能》一文中也指出：「各地影戲例戲的演出時間長短不一，形式也繁簡有別，其劇目也要視場合不同而選擇，但無論何種形式，何種場合的例戲演出，其文化功能都是一樣的，或恭請神靈為俗民祈福納祥，祛邪禳災；或是借其超度亡靈。」

劉楨在《天官賜福文本的文化闡釋》一文中指出：「對小戲《天官賜福》我們不能停留於文學、思想方面的評價，否則將無法解釋它在歷史上及人們的社會生活、心理願望中的作用。作為一齣有廣泛影響的吉慶小戲，其為人們所喜聞樂見、久演不衰的文化現象本身，即很能說明其學術價值、文化價值和戲曲本體的價值。」

我很同意劉楨的見解，例戲具有民俗文化功能，它既和戲曲有密切關係，同時也是研究民俗學、人類學、宗教學等學科的學者不能忽視的研究領域。

文：葉世雄

2月演《夢斷香銷四十年》 黃葆輝打工學藝為理想甘吃苦



●黃葆輝在「輝·鳴藝舍」接受訪問。



●黃葆輝將在《夢斷香銷四十年》一劇演唐琬。

「輝·鳴藝舍」劇團是個新粵劇團，是粵劇新秀黃葆輝獨資成立、以自己名字命名的劇團，在戲曲行業不是蓬勃的時候，她不財大氣粗，卻為選演和發揮自己所長的劇目而成立自己的劇團，其魄力及理念都令人敬佩。

黃葆輝的劇團成立於2017年，曾統籌多次演出，但不久便是社會事件及疫症衝擊之年，營運維艱，她深思熟慮仍堅持理想繼續發展，2021年已定在2月24及25日在高山劇場新翼演藝廳公演《夢斷香銷四十年》和《紫釵記》，合作演出有新一代的粵劇演員：司徒翠英、陳澤蕾、林芯菱、梁煒康、吳立熙、符樹旺。

一群同學合演過戲癮

黃葆輝說粵劇行業營運困難，現在籌備演出，更會因疫情突而取消，食定驚風散都無補於事，但作為粵劇從業員，而且是深受粵劇舞台演出的人們，都會不辭困苦勇往直前。

自組劇團後，她都費盡心思統籌演出，曾有別致標題的折子戲演出，如專題折子戲《誰憐嫁後人》，包括了四個折子戲《柳亭饒別》、《二堂放子》、《對花鞋》和《百萬軍中藏阿斗》，演繹四個嫁後的婦人不同命運遭遇。而上述公演兩齣戲是她很喜歡的，尤其《夢斷香銷四十年》的唐琬一角，她認為很有挑戰性；「其實演《紫釵記》的霍小玉也是一個難得的演出，今次有演藝學院一群好同學一齊，大家都同意過戲癮，我們必會

盡心盡力去演。」她說。

《桃艷雪》邀李龍擔演

黃葆輝不是大紅名伶，成立劇團為成就理念，在財政上有什麼妙法？她說：「我是成年才學戲，又是打了一段時間工，儲了筆錢，報讀演藝學院粵劇日間課程，只能讀兩年便投身演戲。」她有堅定的事業方向，決定入戲行由低做起，她在大劇團做了梅香三年，也演神功戲，「那真能令人學到嘢。」於2008年考取了青苗劇團基本演員位置，近年是八和與油麻地戲院粵劇新秀系列演員，同時也在藝舍教授戲曲身段做手，以維持日常開支。

對演藝有要求的黃葆輝，有很多喜愛的劇目都希望舞台上展演，她很感激圈中人的合作，還有邀得大老倌李龍多次的合演，兩年來他們合作演出的長劇有《帝女花》和《白兔會》、《龍鳳爭掛帥》、《風流天子》、折子戲《二堂放子》、《百萬軍中藏阿斗》等。而好戲會陸續來，據知詩人編劇家胡國賢在《孔子周遊列國》之後將連續推出多個新劇，其中一個劇《桃艷雪》會交由黃葆輝的「輝·鳴藝舍」劇團演出，已邀得李龍擔演，我們且拭目以待。

文：岑美華



●李龍和黃葆輝演出《白兔會》造型照。



●黃葆輝與陳澤蕾合演《洛神》。

越劇《雲水渡》具當代都市感



●演員在表演新編越劇《雲水渡》。

當傳統越劇表演與當代職場題材碰撞、傳統「水袖」、「厚靴」與現代都市音樂相遇，會產生怎樣的火花？早前，新創越劇《雲水渡》在浙江紹興小百花越劇團首次公演。

《雲水渡》聚焦「國際紡織之都」柯橋，以女主角柯鴻的人生際遇與奮鬥歷程為敘事主線，表現柯橋輕紡業與中國輕紡城在新時代的蓬勃發展與升級轉型。

這是紹興小百花越劇團建團34年來首次嘗試都市題材。此劇編劇、導演李卓群表示：「戲曲的『都市感』並不只是把厚底靴換成皮鞋、水袖換成洋裝，而是從內到外氣質、風格的時代化打造。」

國家一級演員、白玉蘭獎和梅花獎得主陳飛第一次飾演當代越劇人物，感到「既忐忑又欣喜」。她說：「《雲水渡》在傳統戲劇基礎上融入了藍調、搖滾樂、爵士樂等現代音樂元素，希望新穎的演出效果能給觀眾，尤其是年輕觀眾帶來全新感受。」

多位業內專家認為，越劇《雲水渡》「邁出了越劇演繹現代題材的重要一步」、「是戲曲創作現代題材的一次有益探索」。

文：新華社



●越劇《雲水渡》首次嘗試以當代都市題材作為故事。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							
	星期日 03/01/2021	星期一 04/01/2021	星期二 05/01/2021	星期三 06/01/2021	星期四 07/01/2021	星期五 08/01/2021	星期六 09/01/2021
14:00	粵曲會知音 無情寶劍有情天之柳營重會 (蓋鳴暉、吳美英) 將相和 (彭熾權、新劍郎) 貂蟬 (江峰、崔妙芝) 冷月照梅宮 (何非凡、任冰兒)	粵曲會知音 逼上梁山 (羅品超) 崖門訣別 (梁漢威、曾慧) 明月寄相思 (芳艷芬) 西施之驛館憐香 (林家聲、南鳳)	粵曲會知音 裴航與雲英 (文千歲、尹飛燕) 陸文龍 (龍貴天、楊麗紅) 大鬧梅知府之庵堂祭 (丁凡) 1530-1600 灣區粵韻	粵曲會知音 唐明皇與楊貴妃 (甘國衛、王超群) 鴛鴦福祿 (任劍輝、芳艷芬、譚倩紅、半日安) 藝海情鴛 (譚家寶、伍木蘭)	金裝粵劇 孔雀東南飛 (羅唐生、譚詠秋、李銳祖、羅新鳳、何燕玲) 粵曲選播： 春燈羽扇恨 (羅家英、李寶瑩) 癡夢枉留痕 (陳笑風)	粵曲會知音 柴桑弔李 (白玉堂) 陌路蕭郎 (吳仟峰、鍾麗蓉) 紅梅閣上胭脂淚 (梅清濤) 渡鵲橋 (廖了了) 語兒亭 (任劍輝、白雪仙)	金裝粵劇 胡不歸 (林家聲、李寶瑩) 粵曲選播： 二堂放子 (麥炳榮、林少芬、文千歲、梁漢威)
16:00	(阮德鏞)	(黎曉君)	(梁之潔)	(黎曉君)	(黎曉君)	(梁之潔)	(梁之潔)
*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5							

●後宮歌姬也來送別，顯現南唐宮閨的生活色彩。

《李後主》之〈去國歸降〉精彩絕倫

南唐李後主是中國文壇的詞聖，他的作品流傳千古，是中國文化史的輝煌記錄，有關他的個人事跡，更為坊間樂道、戲曲界取材。穗港粵劇有以李後主為題的劇，都是描述李後主在宋併吞各小國完成統一大業的過程中，作為亡國之君的李後主朝內朝外的種種反應和感受，其中當然著墨最多是後宮帝后的故事，文人多情，何況是駕馭文字出神入化的李後主，港版的《李後主》劇情重點描述後主與小周后之愛，有私會、大婚、祝壽、自焚，壓軸尾場的《去國歸降》是全劇終結，也是全劇交代南唐自此進入另一個紀元。

《去國歸降》的戲場處理相當聰明，編劇固然強調李後主與小周后去國的傷痛，也讓南唐君臣後宮都齊集送別，陣勢龐大，歌曲動聽，是很多習粵曲的業餘人士心願要演出的一個折子戲。

文：白若華



●愛心傳送主席陳惠芳和紅伶李鳳為籌款演出《去國歸降》。

秦腔《關西夫子》頌揚廉政精神

新編秦腔廉政歷史劇《關西夫子》日前在北京梅蘭芳大劇院演出，以慷慨豪邁的秦聲秦韻唱響一曲廉政文化建設之聲。

《關西夫子》從中華廉政文化傳統中汲取思想精髓，以陝西歷史名人在兩個多小時的表演中，曲折跌宕故事情節，將觀眾帶入一堂生動的廉政教育課堂。蒼涼的

種——秦腔這一藝術形式，展現了東漢大儒楊震在知天命之年臨危受命，從潼鄉學館赴任荊州懲貪救災的故事，彰顯其以身許國、生死不避的高尚人格。



●新編秦腔廉政歷史劇《關西夫子》的精彩演出。

秦腔、濃郁的秦味、深厚的歷史內涵和強烈的現實感，讓觀眾久久回味。陝西省戲曲研究院院長李梅說：「《關西夫子》這部廉政歷史劇時刻提醒人們要『照鏡子、正衣冠』。作為文藝工作者，要牢記使命擔當，以精品意識投身於劇目建設中，創作出更多思想精深、藝術精湛、製作精良的優秀作品。」

該劇由陝西省戲曲研究院新編創排，劇目先後入選中共陝西省委宣傳部「2020年度陝西省重大文化精品項目」、陝西省文化和旅游廳「2020年度大型舞台劇創作資助項目」。

文：新華社