



將近一年的疫下新常態不但改變了人們的生活模式，同時也讓一些價值觀漸漸「浮面」。我們看見「疫情之下人人平等」，面對疫情，世界上每個人都受到不同程度的影響。近年經常提倡的社會共融，讓我們更加深切明白到人人方面的脆弱，生活上需要不同群體之間互補不足。最近香港就有展能藝術家在網上為大眾帶來簡易的創作，借藝術的力量，一同在逆境中擁抱不完美。

文：香港文匯報記者 陳苡楠  
照片由主辦單位提供

疫情期間大部分實體活動停擺，社交距離引起大眾對精神健康的關注。一直致力於為社區帶來不同方面支援的太古基金「信望未來」，本年先擱置原來的三項計劃，並在疫情中推出網上休閒活動系列「See You Online」，通過在網上推出不同形式的活動，促進家庭健康。日前，其中一個系列「藝術·樂無限」就與香港展能藝術家攜手，邀請到旗下兩位精神病康復者、展能藝術家梁慧雅和何秀娟帶領網上的觀眾進行活動「DIY 小手作：小鹿聖誕燈」以及「繪你所愛：人像速畫」，鼓勵家長、孩子和其他家庭成員，趁着佳節一起動手融入藝術生活。「不僅是殘障人士，其實我們每個人都有不同的缺失。」太古集團慈善信託基金公益事務總監陳婷婷盼通過藝術及兩位藝術家的生命故事，讓人感受藝術在生活中帶來的正能量與改變。

### 何秀娟網上教畫

在活動「繪你所愛：人像速畫」帶領網上觀眾一起刻畫人像的何秀娟，從筆下解構人像的結構，包括：面部的對稱，額頭到眉、眉到鼻子、鼻子到下巴等比例，寬窄和正確的位置，讓觀眾在短短十五分鐘內為親友速畫心目中的面孔。「畫作可以送給別人。要是我收到別人給我的速寫，我也會很



太古集團慈善信託基金公益事務總監陳婷婷。



展能藝術家何秀娟

開心。」從小時候學習畫畫、設計到從事教學，何秀娟分享道：自己大部分時候的滿足感都來自於藝術。「即使別人送的畫作畫得不像也會感覺很有趣，都是很值得去保留的一份禮物。」作為曾患上小兒麻痺、創傷後遺症、重抑鬱的精神病康復者的何秀娟有幸從小到大得到父母支持在藝術方面的追求，不但讓她能夠以藝術教學來傳遞知識，藝術也給她的生命帶來非凡的意義和樂趣。

「要不是畫畫，我相信我仍然活在傷痛當中。」何秀娟直言藝術創作幫助她解決精神障礙問題，畫畫除了替她擺脫了胡思亂想的習慣，更令她從混亂的思緒中跳出來，感受到實實在在的心靈療癒。她憶述，過去透過繪畫動物、植物和大自然等自己喜歡的事物，來幫助她沉澱生活中的不快，洗滌心靈。何秀娟笑言當她拾起對畫畫的投入，連精神科醫生和臨床心理學家都借她康復的例子來做有關藝術治療的研究。因此在疫情之下，她選擇把繪畫帶給大眾。「如果遇到不開心的事，重複去想不但沒有幫助，還會不斷傷害自己。」面對社會前所未有的逆境，何秀娟鼓勵人們能夠隨手執起一張紙和一支畫筆，並嘗試投入藝術中，她相信即使與人與保持著社交距離，但通過繪畫，親友能夠在心靈之間互動，感受彼此的愛與關懷。

### 化標籤為價值

由梁慧雅與網上觀眾分享的活動「DIY 小手作：小鹿聖誕燈」，亦揭開藝術家的一段心靈旅程。同樣是精神

病康復者的梁慧雅，憶述去年聖誕節自己嘗試利用家中的廢物轉化為磨砂玻璃瓶的燈飾。而今年就被邀請在作品中加上聖誕小鹿的元素，帶領家長和孩子製作屬於自己家的聖誕裝飾。關注到疫情期間很多家庭都會選擇留在家裏過節，就讓家長和孩子收集家中的廢物，一起將它們轉化為手工製作，梁慧雅相信此次網上活動不但能給家庭成員在聖誕留下獨特的回憶，同時也能促進和改善親子關係。「抗疫情間很多人都是從網上吸收資訊，我覺得能夠去看一些關於藝術的東西，會令人心境更加愉悅。」梁慧雅說。

與何秀娟背景相若，梁慧雅同樣在家人的支持下進行創作，從學習設計的背景出身再投身社會，平日多以插畫的形式來進行自我表達。「以前工作的時候做設計純粹是用來滿足工作的要求，當來到真正的創作，我就想用藝術的元素來傳遞心中的信息。」以本次的小鹿聖誕燈飾為例，梁慧雅一邊製作，就一邊去思考和欣賞世界不完美的東西。在與「廢物」的互動當



梁慧雅帶領網上活動「DIY 小手作：小鹿聖誕燈」。



何秀娟認為速畫讓人感受趣味。



繪畫幫助何秀娟沉澱不快。



梁慧雅的插畫作品。

### 冀藝術普及化為城市添生氣

被問到在網上進行藝術創作遇上的挑戰和感受，何秀娟和梁慧雅皆同意網上形式固然帶來距離，但卻有更強的傳播力，因為網絡本身就更有廣的觸及面，加上字幕就可以給不同語言的人了解視頻內容，也不會有人數的限制，打破了實體、實時進行活動的限制。網絡和實體呈互補的關係是大部分人的體驗，然而，對於二人來說，藝術要達至更顯著的成效，在香港觸及更多、更廣泛的人群，還需要政府、民間機構、個人攜手營造更豐富的藝術氛圍。梁慧雅提到，近年越來越多藝術家和商業機構、商場的合作，將作品帶到公共空間，讓藝術變得更普及，有助帶動整個城市的氛圍，提高不同人群的參與度。

而何秀娟則認為藝術應從小培養，並應將藝術遍布於生活各個細節和角落當中。觀察到香港藝術活動很多時候都是一次性，難以看見成效。她又提到，香港很多家長和學生刻意學習藝術以達到學校的入學要求，其實並沒有真正讓藝術往人的心靈灌注。反觀，西方國家就切切實實將藝術融入到生活當中，讓孩子自然而然在藝術中成長。因此，何秀娟鼓勵無論孩子還是大人，都應該嘗試「落手落腳」參與藝術創作。除此以外，她也贊同商業結合藝術有助穩定支持藝術發展，形容這種合作是一支強心針，也能達至雙贏。「能夠為城市添生氣，是值得投放的資源。」何秀娟說。



王紅悅

## 時光伸出溫柔的手

年末歲尾，總是讓人不由心生感慨。人過中年，似乎也愈發地喜歡回憶。曾經藏在生命角落裏的那些故事，不經意間「穿越」而來。時光伸出了一隻溫柔的手，讓那些平淡的往事發酵，散發出芳香的味道。

翻開我高中時代的日記本，看見裏面夾着的那枚風乾了的月季花瓣，顏色更加深紫。此時，冬日的暖阳正透過窗子映在花瓣上，沒有花枝搖曳的婀娜，但那花瓣似乎卻淡定而從容，任陽光在它的上面跳躍。那片花瓣彷彿散發出一絲清香，細品的確存有一絲香氣，那是平淡歲月裏的往事生香。

憶起，高中時的校園裏，有一片小樹林，林邊有幾叢月季花。高考前夕，它們開得正盛。那沁人心脾的香氣，輕輕慢慢地散開。隔得很遠都能聞到。晨起，我和葉兩人喜歡在這裏背書、互考。有林蔭，有花香，那臨考前的焦灼，在花香中也似乎悄悄緩解了一些。一日雨後，帶有雨珠的月季花格外鮮艷，我們拾起落下的兩片花瓣，相約把它們安放在我們的日記

裏，讓花香伴隨我們那段拚博的日子，讓我們自己始終保持花開般的心情，也讓寒窗苦讀的日子，多了一抹馨香。如今，這花瓣依然沒有褪色，讓我記起了那段共同奮鬥的幸福時光，還有那純真的友情！

流光最易把人拋。說起讀書的日子，想來最難熬的就是高中時光。那時，我在離家七八十里地的縣城讀書，每個月只能回家一次。上個世紀80年代末，學校的食堂，飯菜不僅是限量的，而且難吃。偶爾還會吃上一頓粗糧。記憶中的白米飯都是黏黏的，似乎不用嚼就可以消化的那種。菜也就是老三樣，土豆、白菜、豆腐。印象最深的就是嫩豆腐，總是上面漂着一層黃油，讓人看着覺得油膩膩的，吃起來還有一股生豆油的味道，難以下嚥。也許是那時留下的陰影，以至於到現在，我還討厭吃嫩豆腐。幸運的是，我周圍的同學：阿英、阿濱、阿梅，她們都是縣城裏的走讀生。她們常常在周末邀我去家裏吃飯。記不起來蹭了多少頓好吃好喝。記得有一次去阿濱家吃飯，臨走

時，她母親還特意為我煮了好多鹹鴨蛋拿着，那種一打開就淌着油的鹹鴨蛋，可以和汪曾祺先生筆下的高郵鹹鴨蛋媲美。又吃又喝還打包，那真是一段苦中有樂的日子。

前幾天，阿濱在微信群裏晒了她們三個人的合影照片，說是一次小聚中她們三個人照的，唯獨缺了我。我開始糾結了，那時候我在哪裏呢？是來了異地工作，還是遠嫁了？二十幾年前的事情，記憶都有些模糊了，只是覺得遺憾，我們四個人迄今為止，沒有一張合影呢。其實生活裏，遺憾的事情，何止是一張合影呢。我更在意的是，我錯過了相聚時的美好。

驀然回首，舊時光彷彿是一壺酒，品一口回味悠長；它又彷彿是一杯茶，甘甜清香讓人難忘。當時光的指針即將劃過2020，我們將踏上一段嶄新的歲月，願我們都能學會珍惜眼前的幸福和美好。也許就在不經意間，時光已悄然伸出了一隻溫柔的手，將往事發酵出別樣的醇香。我們只管努力前行，不負光陰，一切都將是最好的安排。



在土耳其伊斯坦布爾，一段台階被繪製成了藝術畫卷。

## 土耳其學生化台階為藝術畫卷

土耳其伊斯坦布爾米馬爾·希南美術大學的幾名大學生早前在當地社區工作人員的配合下，將伊斯坦布爾市區的一段台階繪製成了藝術畫卷。他們還對作品表面進行了防腐耐磨處理，使其既不影響台階的正常使用，又為城市增添了一道獨特的風景。文、圖：新華社



在土耳其伊斯坦布爾，米馬爾·希南美術大學的學生在台階上繪製畫卷。