

秋雨書院落戶雲南 文化變景觀

余秋雨：文學是從小養成的素養



「文學對於很多人來說，並不是一個職業，而是從小養成的素質。」著名作家、學者余秋雨出席雲南彌勒秋雨書院開館儀式時這樣說道，而童年時的那些天真、那些感性，甚至那些和大自然連在一起的調皮，無不化為詩和文學的種子，貫穿每個人的一生，並久久傳承下去。 文、攝：香港文匯報記者 丁樹勇 雲南彌勒報導

以余秋雨先生名字命名的第三個實體秋雨書院，日前於雲南彌勒市開館，余秋雨專程赴彌勒出席系列活動，在開館儀式後與讀者互動交流，分享其創作心得，暢談自己對人生、文學、寫作的思考和感悟。

筆墨化金石永流傳

「秋雨書院」是以余秋雨先生的名字直接命名的書院，已分別在北京、上海建立實體書院和一個喜馬拉雅線上書院。彌勒是全國第三個建立實體「秋雨書院」的城市，也是第一座「園林院落式」書院。紅河彌勒秋雨書院總建築面積約3,000平方米，建築風格以新中式為主，採用院落圍合方式組合空間，是全國首創的「園林院落式」書院。書院分余秋雨手稿廳、碑林、山川翰墨、書籍館和馬蘭視聽空間。

余秋雨表示，紅河彌勒秋雨書院超越了個人的意義，把文化變成了景觀，把私人寫作變成了公共產品，把筆墨變成了可長時間流傳的金石，展現了中華文化的博大與悠長，成為了城市景觀的一部分、一個美麗的景點，相信這裏將吸引大量讀者前來參觀，並極大提升當地的文化氛圍。

開館儀式上，余秋雨與夫人馬蘭獲授「文化使者」稱號，余秋雨還與當地作家、文學愛好者見面，分享自己的創作心得，並現場簽名贈書。書院建成投入使用後，他將會不定期到彌勒進行文化交流。

詩和文學影響一生

余秋雨1946年8月出於浙江省余姚縣頭鎮（今屬慈溪），一直到小學畢業都生活在農村。他坦言當年的農村生活十分清苦，清苦到因為沒有燈油，沒有一戶農民晚上可以點燈，所以就沒有家庭作業。其童年晚上的時間就全部交給了月光和晚風。回首自己的文學創作之路，余秋雨說，其最早的文學課程是月光、是蘆葦蕩；是爬山的感受、是百鳥的叫聲；是那些老槐樹……這些東西組成了他如詩如畫的童年。

余秋雨稱，其實每個人都一樣，童年時就受到了文學和詩的培養和薰陶。遺憾的是，許多人長大工作後，把童年時候的「詩」和「文學」慢慢地「趕走了」，人們往往把童年時候的見聞看成「很幼稚」、「不值一談」，而讓繁雜的事務佔據了腦子、佔據了生活，而漸漸淡化了從小就累積的詩與文學的素養，余秋雨認為：「這是一件十分遺憾的事！」

余秋雨回憶自己小學畢業後到了上海，在上海舉辦的一次作文比賽中獲得第一名。「當時誰都想不到，大上海作文比賽第一名的桂冠，居然被一個農村來的孩子摘走。」余秋雨回憶這段經歷時說，他小學時的校舍是一座破舊的尼姑庵，他小學的老師甚至小學都沒有畢業。這些並不重要，重要的是，他這個小孩的「詩歌」沒有丟，文學修養沒有丟。月光、晚風、蘆葦、鳥鳴……那麼美的童年，童年時一些零碎的細節，已經震撼了作為評委的一些大上海的老教授。

●余秋雨認為文學是從小養成的素質。

●書院展示余秋雨足跡的圖片長廊。



●書院碑林中的余秋雨手跡。



●一眾文學愛好者與余秋雨互動。

「詩化」的背景很重要

作家白先勇在評價余秋雨時曾說，余秋雨先生用詩化的思維思考天下。而對於這樣的評價，余秋雨十分認可，並回應說：「面對任何疑問、任何專業時，他都有些文學意義的思考、詩化的思考。哪怕講中國古代的哲學、歷史的時候，都用詩化的方式去思考。」

他同時藉此告訴讀者，童年時那些天真、那些感性、那些和大自然連在一起的調皮，將傳承你的一生，不管長大以後你做工程師、做律師、做官員，只要有詩化的背景，也是可愛的工程師、可愛的律師、可愛的官員。

余秋雨與港澳台淵源頗深

在紅河彌勒秋雨書院，佔據一整面牆的大事記，介紹了余秋雨的主要活動和創作經歷，香港文匯報記者梳理發現，余秋雨的創作活動和文化传播經歷，與港澳台淵源頗深。

1999年開始，余秋雨主持香港鳳凰衛視對人類各大文明遺址的歷史性考察，成為目前世界上唯一一貼地穿越數萬公里危險地區的人文教授。

2001年，香港中國文化研究院聘請余秋雨擔任《燦爛的中國文明》網上學習計劃的學術顧問。

2005年至2008年，余秋雨被香港浸會大學聘請為「健全人格教育奠基教授」，每年在香港工作時間不低於半年。

2006年，余秋雨在香港鳳凰衛視開辦日播欄目《秋雨時分》，用一整年時間暢談中華文化的優勢和弱勢，部分記錄稿收入《境外演講》一書。

2010年4月30日，余秋雨接受澳門科技大學任命，出任該校人文藝術學院院長。宣布在任期間每年年薪50萬港元全數捐贈，作為設計專業和傳播專業研究生的獎學金。

2015年3月，余秋雨再度應邀在台灣大學和台灣各大城市進行「環島巡迴演講」，自台北市、新北市、台中市到高雄市，演講主題是《中華文化和君子之道》。這是他自1991年首度訪問台灣後第四次大規模的環島演講。

2017年12月，《境外演講》出版發行，收集了余秋雨在美國和中國港澳地區巡迴演講和電視講座的部分記錄。



●中國文化研究院聘任余秋雨為顧問的聘書。

新生代

李雪琴：總能發現人群中沒笑的那個

「明明大家都笑得前仰後合，但我還會覺得某個方向氣味不對，然後朝那裏掃一眼，就會看見一個沒有發笑的觀眾。無論如何要讓那個人笑起來，於是我就使出渾身解數，似乎只在為那一個人表演。」這是北野武讓喜劇演員李雪琴頗有共鳴的一段話。

李雪琴早前參加《中國新聞周刊》主辦的2020「年度影響力人物」榮譽盛典，獲「2020年度文化傳播人物」稱號。主辦方將其介紹為：「一位優秀的喜劇創作者，一位短視頻時代爆紅的『網紅』，一位被圈內人高呼天賦異稟的跨界脫口秀演員，一位一路高歌猛進的學霸。」

李雪琴是一位「鐵嶺少女」，家鄉遼寧鐵嶺開原縣是趙本山的故鄉。出生於「開心之源，幽默之都，歡樂之城」，她似乎從小就對「幽默」有着自我要求，「你要不長得好看，要不你有趣，你人緣才會好。長得好看這條，我肯定是已經達不到

要求了，我就有意思。」

考入北大新聞與傳播學院後，李雪琴在大二時選擇了廣告專業。「感覺好像新聞做不了，學新聞出去也是寫公眾號，還不如做廣告，有創意會做PPT就行。」李雪琴對記者說。也正是在廣告系的課堂上，李雪琴練就了最初的演講能力。「把一個垃圾方案講得老師心花怒放，呱呱給我鼓掌。我覺得我現在說段子的能力就是在課堂展示上練出來的。」她說。

「喪一代」的喜劇明星

李雪琴最初走進公眾視野，是在2018年下半年。彼時，抑鬱的她無聊時在抖音拍短視頻。而第三則短視頻，便是如今眾所周知的「問候吳亦凡」。東北口音及無厘頭的問候，伴隨吳亦凡的高關注度，這則短視頻獲得100多萬個讚。4個月之後，吳亦凡拍攝了一則短視頻回覆李雪琴。當天，「李雪琴是誰」的詞條迅速躋上微博熱搜第一，李雪琴的微博

粉絲漲到300萬人。

自那之後，李雪琴開始職業拍攝短視頻，擁有更多賺錢機會。但總有人覺得北大畢業的她理應選擇一份更精英的工作，而不是在網上創作搞笑小視頻。李雪琴不以為然，她在微博中說：「老有人跟我說，你都考上北大了，你層次不一樣，怎麼不一樣了，北大怎麼了，念了北大就不能當一個廢物了嗎？」

正是這種「喪」的真實姿態，共振了當年輕人的集體情緒。自2016年「葛優躺」的表情包走紅網絡起，悲傷蛙、馬男波傑克、堡比希爾、長腿閩魚等「喪文化」的符號便一直流行於網絡。而在今年，「內卷」又成為新的網絡流行詞。在此背景下，李雪琴那種懶洋洋的腔調和直白的生活化抒發成為了一代年輕人的精神代言，她自己也成為了「喪一代」的喜劇明星。

在年輕人的追捧和莫名其妙的爭議裏度



●李雪琴憑藉一條「問候吳亦凡」的短視頻走進公眾視野。網上圖片

過了一段時間之後，李雪琴決定接受邀請參加《脫口秀大會》。她本來覺得「能講三場就算成功」，結果一路進入決賽。李雪琴的脫口秀更依賴於東北話的語感和節奏。她做段子的過程，像是一個將自身不愉快的記憶喚醒變為笑點的過程，她成名

之後關於網紅標籤的苦惱，少女時代戀情的遺憾，成長中對於外貌的焦慮，通通變成了她的創作素材。正如主辦方給李雪琴的獲獎理由所言：「她用一種懶懶的、不情願的東北腔調，一種聊天式的漫不經心，說出一個個令人捧腹的段子，也戳中無數人最柔軟的內心。她拒絕雞血與雞湯，不賣弄情懷與經歷，只用樸素的語言和生活化的細節，舉重若輕地表達這個時代普遍的心酸與尷尬、夢想與希冀。」 文：中新社