

# 中國電影人「四世同堂」

## 情懷不淡 展望未來

早前，第33屆中國電影金雞獎頒獎盛典系列活動在廈門舉行。在這中國電影人「四世同堂」的特殊時刻，從現年92歲的「白毛女」扮演者田華，到以處女作入圍各大國際影展的34歲導演大飛，在場者無論是銀髮蒼蒼抑或青春朝氣，均澎湃着一樣的激情，探討着在未來，中國電影和電影人將如何為文化強國建設貢獻力量。

文：黃依江

不少電影人都表示，創新是未來電影創作、製作的核心。立足於此時此地的他們，不僅要傳承過去，還要與未來對話。「不論技術如何變革，靈魂、精神的東西是永在的。」中國電影家協會名譽主席李前寬表示。而當下的時代，對中國電影和電影人提出了更高的要求，因此只提出傳承發展還不夠，要研究新的時代、新的特點、新的挑戰，做出高質量的工業電影，這亦是人民的期待。

### 立足現實生活 創時代佳作

這場電影人的「四世同堂」，回望的是情懷，不忘的是初心，展開的是未來。中國影協顧問丁蔭楠，是中國重要的歷史傳記片導演，代表作有《孫中山》、《周恩來》、《鄧小平》等。儘管現已83歲高齡，他還是懷著繼續創作的意念：「我還想再努力，拍兩部人物片——巴金、夏衍，黑澤明85歲還拍呢！」除了老一輩的電影人，青年從業者也迸發着創作的激情與活力，青年導演大飛說：「青年一代電影人正處在有勁兒的時候，因為我們遇到了最好的時代。」他認為，電影人在文化強國建設中，是非常重要的力量。

而其他電影人則強調了現實生活在創作中的重要性，演員張光北說：「電影人要培根鑄魂，就要扎根現實生活。」飾周恩來與張學良的特型演員劉勁則表示，要從生活和人民中汲取養分，才能推出更多思想精深、藝術精湛、製作精良的精品力作。老一輩演員田華亦表示認同：「作為演員要深入生活、深入生活的本質，但不要照搬生活，要高於生活。」

### 延續文化基因 拓展新形式

那麼，從現實生活中汲取的營養應當如何運

用？北京大學新聞與傳播學院院長陸紹陽認為，要激發全社會的創新活力，不僅要保護創作者的好奇心與想像力，還要他們保持危機意識；不僅要有情懷，還要有對市場的渴求。

除此之外，更多電影人認為應該從傳統文化中尋找新的表現方式與內容。出生於1980年的青年導演董潤年總結，過去的電影人總是向荷里活學習敘事方式，現在更應當從中國傳統文化中汲取營養，架起中國人延續數千年的文化基因與現代藝術表現之間的橋樑。近幾年他作為編劇完成了《老炮兒》、《廚子戲子痞子》等作品，又與導演管虎共同獲得第31屆中國電影金雞獎最佳編劇獎。他表示：「觀眾進步很快，市場的變化也很快。我們不能總是在一個相對舒服的領域裏複製，一定要有創新。」「七十後」電影編劇張冀說，變化發展的時代是好故事產生的溫床，我們要用心觀察，要創新講故事的方式，繼續拓展已有的電影類型。

青年動畫導演張春景主創的水墨動畫電影短片《秋實》，獲得了本屆金雞獎最佳美術片提名。這部具有鮮明民族風格的電影短片，正是以「文化+科技」方式講述了中國故事、傳遞中華韻味。「以講好中國故事為着力點，創新推進國際傳播，加強對外文化交流和多層次文明對話，是我們一直在做的事。」張春景說。

今年初，《秋實》入圍了第70屆柏林國際電影節新生代單元，我們不難看見，中國特色的動畫電影正在通往國際視野的路上一路飛馳。



中國影協顧問丁蔭楠(右)。



田華(中)、奚美娟(左)等人早前出席金雞獎。



青年導演董潤年



青年導演大飛

## 2021 由愛出發!

去年12月初的時候，韓國疫情天天逾千宗，眼見韓國政府隨時提高警戒級別，CJ率先抽起他們的《複製人徐福》，而浪漫愛情電影《新年前夕》接着也延至今農曆年才上映。2020埋年所有影院就只靠一部《神奇女俠1984》養活，而李秉憲主演有關韓國前總統朴正熙被殺的《南山部長們》則以475萬的入場人次榮膺2020年度的賣座冠軍電影！

隨着疫苗陸續付運，希望戲院很快可以重新開門營業。韓國媒體早前邀請了業界人士選出2021年最期待的韓國電影，其中佔首3位的分別是宋仲基、金

泰梨等主演的科幻電影《勝利號》，是宋仲基時隔8年再度與《狼少年不朽的愛》的導演合作；其次為《金權黑幕》韓在林導演，宋康昊、李秉憲、全度妍等主演的空難電影《緊急宣言》；金泰勇導演以人工智能為題材的《Wonderland》居第3位，當然少不了其妻湯唯任主角之一，加上孔劉、裴秀智和朴寶劍等，看官是否滿有期待？還有朴敘俊與IU合作有關代表國家出戰世界盃足球賽的《Dream》、玄彬與「少女時代」的允兒再度合作拍攝《秘密任務2》、李鍾碩退伍回歸作品《新世界》及《VIP》朴勳正導演的



全智賢、朱智勳的《智異山》。



《勝利號》劇照



左起：宋仲基、全汝彬和玉澤演主演《Vincenzo文森佐》。



左起：孔劉、裴斗娜、李準、鄭雨盛合作演出《寂靜的大海》。

《魔女2》等。有傳今年李棟旭會與林秀晶拍攝電影《單身首爾》，假如成事的話，將會是李棟旭自《我的變身情人》後時隔5年回歸大銀幕。不過，世界各地觀眾們可沒有機會在戲院欣賞《勝利號》及《Wonderland》了，基於投資方及種種原因的考慮下，在韓國以外的地區只能在串流平台觀看了！

至於韓劇方面，期待值最高的是全智賢和朱智勳主演，加上《信號》編劇金銀姬及《鬼怪》導演李應福耗資2,000萬美元大製作的《智異山》，是全智賢自從《藍色海洋的傳說》及分別於2016年及2018年誕下兩個兒子，時隔4年才面世的新作品，實在是萬眾期待。至於排第2位的最期待韓劇《屍戰朝鮮：雅信傳》也

是全智賢搭檔朱智勳，可是因為疫情的關係，可能尚要多等一下才能夠開鏡。第3位則是宋仲基、玉澤演、全汝彬的《Vincenzo文森佐》有關韓國的黑手黨參謀愛上了女律師的故事，是宋仲基自從2019年的《阿斯達年代記》後，觀眾期待已久的作品。然後尚有《天空之城》的編劇及導演新作，由丁海寅、金秀智主演的愛情故事《雪滴花》，以及曹承佑、朴信惠的懸疑科幻、穿越時空劇的《西西弗斯》。另外，尚有7部Netflix原創韓劇包括金秀賢在考慮中的電視劇《Finger》，一向喜歡挑戰的金秀賢據聞會飾演變態雙面殺人魔；鄭雨盛監製，孔劉、裴斗娜等人主演的《寂靜的大海》等等。

無論電視或電影，看到卡士陣容，是否很期待呢？！

文：蕭瑟

## 《心跳500天》

### 回味初戀的感覺



今次要介紹一部甜蜜溫馨的美國愛情喜劇《心跳500天》(500 Days of Summer, 見圖)，電影故事其實可以一句講完，甚至可以更短，六個單詞已經足夠：

I Met My Soulmate, She Didn't. 但是電影的有趣之處不在於故事如何峰迴路轉，百轉千迴，而是透過男女主角Tom和Summer平淡而帶點清新的故事，更帶出一個哲學問題：愛情是否命中注定？通常愛情片主角的對立面，會是情敵，或是絕症。但《心跳500天》卻沒有三角戀，沒有苦情的死別，只談命運，Tom不是希臘悲劇的英雄，他沒有對抗命運。而Tom的對立面，是他自小開始抱持的信念：愛情是命中注定。500天的戀情，其實是Tom從篤信到幻滅的歷程。

愛情的完美是否在乎於找到一生的最愛，故事中男主角每天幻想找到一個永遠相愛的伴侶，但找到的時候又怎樣呢？對方是否跟你一樣思想，想像你是他永久的另一半呢？每一個人也相信嘗試過當你仍然浸淫於相愛當中，但你的另一半已經離開，心中在沒有以往一樣的為你心痛，你的傷痛是怎麼呢？每日每日在倒數着看着自己的另一半對自己的不安，自己仍然執着當初第一天看見她的心跳感覺，這樣實在對自己是殘忍的。但我們每次談戀愛時也有機會遇上這種個案，這樣的傷害好像永遠不停止。電影中的男主角仍然處於相愛的頭100天的感覺，但101天之後看到自己的另一半對自己的感覺已經逐漸疏離，逐漸覺得自己並不是她的選擇，也感覺到自己不是她所需要的永久，這樣是否仍然要堅持愛下去呢？

故事用跳躍日期認識表達，但怎樣也埋不了悲哀的一刻，到最尾一場戲便是男主角偶然遇上前女友，她已成為另外一個人的領袖，自己的傷痛仍然不能撫平，再一次看見自己所愛的已經尋找到了她人生最愛，自己仍然沉迷感覺不能自拔，可想而知那種討厭自己憎恨自己不能脫離痛苦的解脫實在深沉在地獄中。

這套電影能夠令你回味初戀的感覺，也回味曾經每一段你以為會永久的愛情，疫情中的電影回味思路，看完之後可能發夢也甜着睡覺。

文：路芙

導演：馬克韋柏  
演員：祖瑟夫哥頓利域、素兒狄絲查露  
支持指數：★★★★ 好睇指數：★★★★  
感動指數：★★★★ (以5星為滿分)



好戲連場

## 《第五元素》

### 尋找「愛」與「守護」

剛踏入2021年1月1日，希望一元復始，能夠萬象更新，祝大家新年快樂！能夠尋找到「愛與和平」！從電影中《第五元素》(The Fifth Element, 見圖)，神人一句「你們人類做的一切東西都用在毀滅上」，就啟發了我們「人類的出現是為了什麼而生存？」

當面對2020年香港出現毀滅性的社會運動、新冠病毒，再銜接《第五元素》中一頭紅髮的女孩，兼神人的麗露(米娜祖華域芝飾)跟計程車司機，原本軍人出身的柯本(布斯拿利士飾)在彼此從語言不通到心意相通的冒險過程中，去證實「愛」和「守護」的並存，並藉由麗露對War的反感傳達出「和平共好」的中心思想。

這套充滿CyberPun色彩的《第五元素》，戲內結合控制論與Punk的元素，是資訊技術為主題的科幻故事，故事背景建構在低階生活與高等科技的世界，描述西元1914年，來自外星的蒙都瓦人開着太空船，到達地球一座古埃及神廟，取走四塊石頭和一具石棺，相傳可怕的惡魔每隔5,000年就會試圖摧毀宇宙中所有的生命，這四塊石頭分別是四種元素，石棺中的是第五元素，五種元素是唯一可以抵抗惡魔的武器，而古埃及神廟的秘密，由代代相傳的教士所保存。

故事到了西元2263年，地球果然受到外來不明生物的威脅，而趕來拯救宇宙的蒙都瓦人的太空船受到了攻擊，所有的元素都遺失。原來，惡魔早已跟地球上的野心實業家卓格(加利奧文飾)串通，嘗試偷取五種元素。而地球人則在蒙都瓦人的太空船上，單憑一隻不完整的手，運用DNA進行人體重建，複製出麗露，而麗露就是第五元素。

在這電影裏，法國名導演呂克貝松在視覺上用上色彩強烈的法式風格營造出超現實感，在崩壞的社會結構



中人類受着一政府或財團或秘密組織的高度監控，難以相信這套電影出自香港回歸中國的1997年。

文：徐逸珊