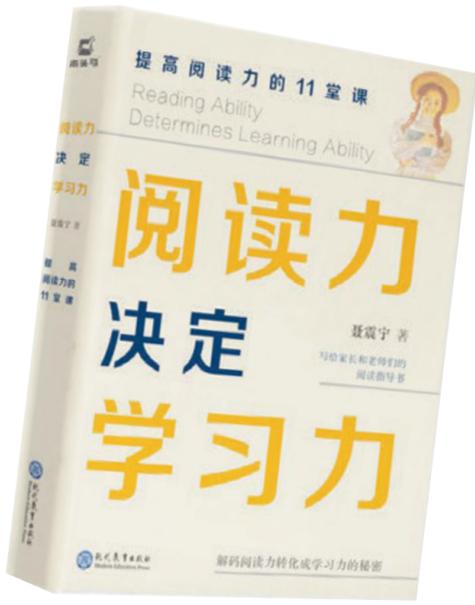


# 聶震寧： 從提高閱讀率 到提升閱讀力

「全民閱讀活動推廣以來，效果超乎預期，中國的綜合閱讀率明顯提升。」出版人、作家、全民閱讀主要倡導者、韜奮基金會理事長聶震寧接受香港文匯報記者專訪時表示，開卷有益，不論是線上閱讀還是線下讀書會，「讀總比不讀好」。然而，「在閱讀力的培養與提升方面還任重道遠。」聶震寧最新出版的《閱讀力決定學習力》便是針對提高閱讀力的一本書，「不僅要開卷有益，還要把書讀懂、讀薄，能夠進行聯想與創新就是把書讀好了。」

文：香港文匯報記者 劉蕊



12月初，聶震寧受天一文化邀請與鄭州讀者分享關於閱讀的思考。聶震寧曾擔任人民文學出版社社長、中國出版集團總裁，近些年來他一直致力於閱讀推廣工作。2007年，他和30位全國政協委員一起提出了關於展開全民閱讀活動建議的提案，推動全民閱讀活動在全國範圍持續廣泛展開。

## 疫情「檢驗」下 全民閱讀現效果

聶震寧說，現在各地的讀書活動越來越多，機關企事業單位多辦有讀書會，親子閱讀、家庭閱讀也已經成爲一種流行，閱讀率和圖書銷售總冊數，都遠遠超過十多年前的數據。

「全民閱讀」推廣以來效果到底如何？這次新冠肺炎疫情給出了「檢驗效果」，聶震寧表示，根據調查來看，閱讀已經成爲了人們的一種生活方式，或者說大家在閒下來的時候會想到閱讀。他表示，疫情期間的閱讀表現爲三個特點：首先在疫情期間很多人選擇看書而非其他休閒方式，第二雖然人們一開始熱衷於網絡碎片化閱讀，但隨着人們對謠言、不實信息等的抵觸，又回過頭來開始讀整本的書；第三個特點是線上線下互動加強。聶震寧表示，出版業在這期間出版的書籍，相當多是通過網絡進行宣傳推介。

## 開卷有益 讀總比不讀好

第十七次全民閱讀調查顯示，2019年我國成年國民各媒介綜合閱讀率保持增長勢頭，但紙質圖書和電子書的閱讀量有所下降。手機和互聯網成爲我國成年國民接觸媒介的主體，有聲閱讀繼續較快增長，聽書成爲讀書人的新選擇。聶震寧也表示，總會有人問在手機上看書算不算，聽書算不算。他

的回答是：開卷有益，讀總比不讀好。比如某些平台把書拆讀，在聶震寧看來這是一種讀書方法，「這種方法有利於發動大眾來讀書，也有利於一本書中比較好的信息盡快地擴散出來。」很多人會因爲聽到或讀到書中比較精彩的片段，就去讀完整的書。

但聶震寧強調，不能止於聽書。聽書是很好的閱讀方式，但會造成對文字的陌生化，而漢字的內涵非常豐富，文字閱讀應該在生活中保持一定的地位。「忙時讀屏，閒時讀書。」在信息傳播飛速的當今，聶震寧一直持這樣一個態度，他表示，忙的時候大家可以刷刷手機，而空閒的時間則一定要讀讀書。

對於不少讀者會跟風各媒體平台的「直播帶書」活動，聶震寧的看法也是持寬容的態度。在他看來，從眾心理可以理解。但不管什麼商品都要接受市場考驗，如果只是說得好聽，實際圖書品質差距太大，久而久之這個品牌便會被讀者拋棄。「直播帶書雖然黏度很高，但自由度也很高，最終考驗的是書的質量。」

## 興趣變志趣 提升閱讀力

聶震寧說，在全民綜合閱讀率提升的前提下，今後全民閱讀推廣活動的重點應該是提升閱讀力。

聶震寧說，閱讀力包括閱讀興趣、閱讀習慣、閱讀能力三個方面。閱讀力的培養實際上是對人們思維能力的培養。閱讀興趣和閱讀習慣是良好學習動力和毅力的基礎。「想要真正培養閱讀力，需要循序漸進，還得有若干的方法。要把興趣變成志趣，保持良好的志趣才會堅持下去，會促使自己主動尋找經典著作，不會隨波逐流。」

而學習能力的核心是閱讀能力，閱讀能力包括了閱讀和理解之时的能力、分析和判斷知識的能力、聯

繫實際乃至聯想創新的能力。就像孔子說「舉一隅不以三隅反，則不復也」，「書讀到最後還是要思辨。」

2017年，聶震寧首次提出「閱讀力」的概念，其專著《閱讀力》兩年多時間曾印刷11次。聶震寧表示，在多年的閱讀推廣活動中，他經常面對中小學生、老師、家長提出的閱讀問題，不知道讀什麼、怎麼讀，便萌生了後來寫作《閱讀力決定學習力》的強烈願望。在寫作過程中，聶震寧多次研究中學生課改標準，思考不同版本語文教材的變化，參考國內外閱讀學專家的學術成果，總結各地優秀中小學校教師的教學經驗，聶震寧希望這本書不但可以爲家長和老師們提供有益的指導，同時可以爲學生提供有價值的參考和輔導。

## 出版與閱讀共同發展

目前，聶震寧會着重讀一些關於閱讀學方面的書籍，最近他在讀加拿大作家阿爾維托·曼古埃爾的《閱讀史》、新西蘭作家費希爾《閱讀的歷史》。聶震寧說，他的閱讀學的研究不主要在文獻學的研究，更多的是行爲閱讀學研究，或者是閱讀行爲學，研究閱讀力、閱讀力決定學習力等等，「但是我們傳統閱讀學更多的是文獻學研究，因為它是跟圖書館一直走過來的，圖書館學一直強調目錄學、目錄學閱讀學，所以我現在也在做閱讀學研究，關於閱讀學的書我還是多少要讀一些。在中國歷史上各種閱讀現象我也在研究。」

有人說聶震寧現在是閱讀學專家，聶震寧卻說自己還是出版學專家，「因爲閱讀是出版的重要組成部分，現在是在做出版最後一件事——閱讀。書從出主稿開始到最後閱讀，效果好不好，對社會有沒有影響是出版的最後一件事，出版和閱讀是共生發展。」

## 書介

### 異鄉客

作者：加布列·賈西亞·馬奎斯  
出版：皇冠



馬奎斯巔峰狀態的殿堂級神作，12個關於流浪的故事，12種孤獨到底的情狀，每個人物都光彩奪目，每篇故事都宛如寶石。因爲一個無法解釋的葬禮夢境，馬奎斯寫下了這些奇異又荒謬、寫實又夢幻的故事：落魄的流亡總統、賈夢維生的婦人、被關進瘋人院的正常人、泅泳在流光中的孩童，以及血流不止的女子……他以舉重若輕的筆法，將人世間的悲歡離合寫得靈動輕盈、充滿魔力。本書也讓我們知道，馬奎斯不僅是一位實至名歸的諾貝爾文學獎得主，更是一位最會說故事的小說家。

### 漫畫今昔物語： 水木茂的平安朝綺情異聞錄

作者：水木茂  
出版：遠足



《今昔物語》原書共31卷，收錄千餘則故事，集日本平安時代說話文學之大成，登場角色包括鬼神、公卿、聖人、武士、庶民等，糅合靈異、神幻、歷史元素，生動描寫古今不變的人性與慾望，

除了芥川龍之介（鼻子）、《藪之中》所取材的對象，也是導演黑澤明、小說家夢枕獃的靈感來源。水木茂的《漫畫今昔物語》則收錄了其中23篇故事，道盡了人間的貪嗔癡，如被拋棄的糟糠妻化作厲鬼報復丈夫、被慾望蒙蔽的聖人淪爲惡鬼玷污皇后、女子吃下與男子交合的蕪菁後生子等，通篇以幽默、詼諧的手法描寫人性，帶領讀者一探千年前不可思議的軼聞綺譚。

### 野獸該死

作者：尼可拉斯·布雷克  
出版：馬可孛羅



偵探小說大師尼可拉斯·布雷克最受讚譽推理小說，可謂是歐美黃金時期推理經典，1982年首次中譯出版。所有的一切都起源於一場車禍。這場車禍撞死了一名小男孩，車主卻肇事逃逸。小男孩的父親法蘭克·卡恩斯悲痛欲絕，然而警方卻對此案毫無頭緒。身爲知名推理小說作家的法蘭克決定靠自己找出兇手，他隱姓埋名，將自己想像成兇手，一步步探尋蛛絲馬跡，終於來到了真兇身邊……並展開一起無人知曉的完美謀殺計劃。詭異的是，在他預謀犯案的那天，形跡敗露的他致使行兇失敗，該死的人卻還是死了——另一個殺人計劃成功了！所以……兇手到底是誰！

# 書寫黑夜點燈的勇敢與溫情 ——讀江迅新作《在黑夜點燈》

「在黑夜，迷茫和不安的時候，望一眼燈光，能給人帶來無窮的力量與希望。」經歷了一年多修例風波，香港社會被仇恨和暴力撕裂，彷彿被漫長的黑夜籠罩。如今再陷一波接一波不曾平息的新冠肺炎疫情，經濟下滑，人心惶惶，香港人更需要一些力量和希望。《在黑夜點燈》記錄的便是這樣一群在這個時代以自己的力量點燃一些希望的人們。作者江迅是在《亞洲周刊》副總編輯，他奔波在第一線，深入採訪了在去年風波裏六個在各自崗位、不同領域以自己的方式愛國的香港人，包括「十四億人茶餐廳」老闆李凱瑚、堅持清潔社區的高松傑、以視頻傳遞愛國愛港之情的冼國林、蹈鋒飲血的何君堯、「光頭警長」劉澤基、「陀槍」男人林志偉，將他們的人生故事和心路歷程娓娓道來。

身爲一個資深媒體人，作者的採訪顯得別具一格，常於細微處見深情。他寫下李凱瑚與「黃絲」兒子的矛盾與裂縫，記錄下這個普通茶餐廳老闆娘的情緒碎片，

愛國與家人之間的情感衝突，以及一個女人承擔父業、被封爲「至尊奶茶王」的堅韌之路。在他的筆下，何君堯是個編寫族譜、撰寫良田的「良民」，「笑對每一個今天，悄然著一份風輕雲淡，在漸次展開的生命畫卷中，收穫的是生命的厚重與平凡」。而「冼師傳講場」的一段段解答法律問題和提供政見的視頻，是「冼國林對這座城市之愛的一次次閃現。真摯而崇高的愛，能派生出如此的力量和膽識，使人在密集的火力網下，能自如地行動，如入無人之境。愛，需要藝術；愛，需要才能；愛，需要勇敢」。以普通市民名義做清潔行動、快閃唱歌的高松傑，書中形容他們的每一次行動「都像一點小小的火星，激發更多的火苗。每一次行動，都像一朵小花綻放，因爲花開，一個春天都不寂寞了，花開怎麼能寂寞呢？花怎麼能兀自地開着卻沒有聲音呢？正是一朵一朵花開的聲音，香港才會有春天的交響樂」。熟悉江迅的人都知道，他是出

了名的性情中人，因而在採訪的過程中常能看出他被這幾個人物深深感動。香港警察是法治社會的符號，深入人心的是《警察故事》和《陀槍師姐》等港產片裏的形象，劇中警察高效、敬業、獨立、忠誠，很多人至今難忘。他筆下的兩個警察人物，都褪去制服變爲一個普通男人，身材魁梧，皮膚黝黑的「光頭警長」劉澤基，以神情緊張、舉着長槍的硬漢形象走紅內地網絡，卻看天安門閱兵和觀賞《我和我的祖國》兩次抹淚；1985年就加入警隊的香港警察員佐級協會主席林志偉在採訪中哽咽了，連日因暴力衝突而忙碌，想不起自己何時回家與家人一同晚餐，甚至在月夜的冷風中感慨：「那天我真的感到有點累，是心累，是思緒累。有時覺得這個漩渦爲何要牽引得我這樣緊。有時夜闌時，看着身邊的人，會問自己，退下吧，總會有人做，總會有人處理，雨要下你阻不

《在黑夜點燈》  
作者：江迅  
出版社：香港太平書局



了，情況要變你攔不住。放下吧。沒有你世界一樣轉。」然而最後還是使兩個字喚回他的精神和意志……

這本書從各方各面記錄下這幾個人的所思所想，或許能令讀者對他們能多一些理解，從他們的故事中獲取一些堅定的信念。就如同李凱瑚說的，假如人與人之間的關係都充滿理解，人們還會發愁找不到那個美好的世界嗎？土生土長的李凱瑚仍然懷念當初和平包容的香港，她願意先行一步：「無論政見，歡迎所有人到店欣賞美食。」她相信，而所有人都希望，和平包容的香港很快就會回來。

## 簡訊 香港文學研究在內地

胡德才策劃、古遠清編著、華中書局出版的《2019世界華文文學研究年鑒》已在12月上旬面世。根據約定俗成的說法，「世界華文文學」指中國內地以外，全世界各地用華文（中文）寫作的文學作品。內地和世界各地都有學者和批評家研究這些地區的作品，成果非常豐富，每年論著文字的数量難以估計。這本八百多頁的《年鑒》大書，對2019年的研究成果做了概述和評論。此書分爲年表、綜述、爭鳴、資料、現場、對話、目錄、書評、專題、悼念、機構、會議等十二輯，還有一篇「凡例」、一篇「後記」。論者謂香港文學「活潑紛繁」，對此《年鑒》「綜述」部分的一篇三萬多字長文（作者是內地年輕學者）描繪其多姿景象：本年度出版或發表的小說、散文、詩歌、戲劇各種文類作品，都獲得簡要的介紹、點評；相關的文學活動包括書展和文學評獎，也一一列舉。香港是「粵港澳大灣區」內的一個重要城市，「粵港澳大灣區文學」在《年鑒》裏有專文予以回顧和展望。

資料性文字是「枯燥」的，但本書的「爭鳴」和「悼念」篇章就顯得有個性有感情了。2019年香港有作家辭世，對此在「悼念」部分有同文縷述二人相親相敬的交往。在「爭鳴」部分，有內地學者撰文指出《白先勇細說紅樓夢》的解說並不高明；另一內地學者對葉靈鳳的「漢奸」問題加以辨析；有香港學者認爲「文學大師」難以評定，因此撰文提出幾個標準作爲評價的參考，這幾個標準是：大格局、大篇幅、大創意、大好評、大影響、大銷量。

這已是一年一大冊的第七本《年鑒》了。七大本《年鑒》，其「個體戶」式編著者，一直是武漢的學者古遠清教授。古教授數十年來研究華文文學（也兼及內地文學），出版過台灣、香港、內地、澳門各地的文學史或分類文學史，誠然著作等身，享譽於時。他在年屆七旬之後，把《年鑒》的編著作爲晚年一項重要學術事業。第一本即2013年的《年鑒》由汕頭大學贊助並出版，備受好評，但汕大沒有繼續支持。幸好古教授遇到「知音」，他獲得武漢的中南財經政法大學胡德才院長的賞識，有財者支持有才者，《年鑒》的命脈乃得以延長。古先生在此耄耋之年，仍然獨力扛起編著的大擔子，而表現如此不凡，實在令人敬佩。這一系列的《年鑒》已成爲研究者必備的參考書。

《年鑒》關於香港的資料甚多。內地學術界流行「香港文學在香港，香港文學研究在內地」的說法；多年來古遠清等內地學者致力研究香港文學，論著迭出，本港學者對此難免百感交集吧！

文：梁田

