

以「情」將地理時代融匯 貼民心

香港愛情故事 贏在抓到共鳴點

Hong Kong Love Stories



■ 王敏奕飾演的攝影師，審視了不少屬於香港的美景。

□ 劇集在香港典型公屋華富邨內實景拍攝。

12月初，由新晉監製林肯操刀的電視劇《香港愛情故事》在TVB首播，短短十餘天，在無論香港或內地的網絡上都引起了現象級討論，箇中因由與該劇探討的種種時代話題不無關係——香港的「土地房屋問題」、生活壓力、中年人婚姻危機、家庭重組、年輕一代的愛情觀，以及理想主義者遭受現實的衝擊等，林肯僅憑12集的劇集長度，鋪陳了一個展開型的香港社會縮影，為港劇注入了新鮮血液。小本製作劇贏得了許多觀眾的掌聲！不是靠大卡士或華麗包裝，是靠接地氣，貼民心。正如監製林肯講的：「相信是我們抓到了共鳴點。」反映了只要工作是為民服務的，就能貼近大眾的心，你才會贏。

採訪：香港文匯報記者 胡茜、焯玲 攝：香港文匯報記者



掃碼觀看精彩短片

以「愛情故事」為命題的影視作品，前有《東京愛情故事》，後有《北京愛情故事》，如今有《香港愛情故事》，三者都以城市為主體描繪了一個時代圖景，雖然探討的問題大不相同，但都成功地以一個「情」字，將地理與時代融匯，受觀眾歡迎。香港文匯報日前找到了劇集的靈魂人物、監製兼導演林肯，聽聽他如何成功孕育《香港愛情故事》。

「港劇」在很多觀眾內心，恍如類型電影的存在，以都市精英為主角的電視劇不在少數，但面向人群，那些平凡的、為柴米發愁的族群卻甚少被展開放大，這一次，該劇瞄準了一群公屋眾生，講述屬於三代人在高壓社會中的溫情、奮鬥與掙扎。監製林肯形容，每個劇都有屬於自己的「劇運」，《香港愛情故事》顯然劇運極好：「這個成果是由每一個部分組合起來的，從演員到劇本，從想法到製作，他們的化學作用導致了這個結果，也是這個劇的運氣。」林肯說道。但不能否認，在這個時代將「土地房屋問題」融入愛情去創作影視作品，顯然是成功的第一步。

將「房屋問題」延展至愛情問題

香港有屬於自己的獨特地理環境和經濟、文化軌跡，很多香港的年輕人，在畢業走出家門後，才突然發現，原來香港這麼大，從天水圍到中環去上班，原來要這麼遠。然而這一刻，距離真正的獨立，還遠得很。因此，只有在香港，才有這一個「博」字。很多人窮盡一生，都只為了一個放了雙人床就放不進衣櫃，放了沙發就沒有通道的房子。很多來香港旅行的人，經過機場旁的高速公路，遙望密密麻麻的東涌群樓，心底都發出一個疑問：這麼大、這麼美的城市，這裏的人就住在這些小盒子裏嗎？

林肯選擇用作為香港典型公屋的華富邨實景拍攝，呈現出一個地道的「公屋家庭」，華富邨是香港首代公屋建築，雖然背山面海，卻連一個多的房間都沒有，三兄妹從小到大擠在衣櫥大小的上下格床裏，就算是自己的空間了。讓林肯印象頗深的一幕戲，是演員游嘉欣飾演的陳子婷，在夜幕下從貝沙灣一路走回位於華富邨的家，她望着自家對面拾眼可見的聳立豪宅，滿眼滿臉寫着期待。這對另一種生活環境的嚮往、對未來的憧憬，本應包含希望，但在觀眾看來，怎都有些心酸，如何不是一幅當代青年的真實寫照，真要跳出屬於自己的「那一層」，又談何容易呢？

另一個被討論的話題便是中年人的暮年婚姻危機，由龔慈恩飾演的陳家媽媽面對年輕女孩子提出的問題：沒有惡習，你為什麼要離婚？她兀自沉思，她想：「沒有惡習，就不可以離婚了嗎？」

林肯打碎了TVB慣常的歡喜冤家式的分分合合模式，重新塑造了一個結構更深層次的婚姻，也同時給了機會讓觀眾有思考的空間。

《香港愛情故事》在內地多個影視評論網站引起討論，除了新鮮的TVB戲劇模式，更多的內容是探討劇集能引起年輕一代觀眾的共鳴的原因，林肯說：「將一個故事講得好是戲劇應該做到的，但同時也想帶出一些信息，有笑有淚，也會有感同身受的東西。」他覺得「愛」是很偉大的，但並不單一：「現在科技會讓人有機會去接觸不同的人之人生、生活，這其實帶來一個壓力，會讓這一代人去重新定義『幸福』是什麼。」科技會讓人去窺視別人的幸福，但他認為幸福和身邊最親密的人才有最大的關係，這一點卻往往被匆忙的香港人忽視。

除了描繪這個水泥森林中人與人之間的關係之外，監製最想做《香港愛情故事》中帶出的訊息，還有「香港」二字。當中由王敏奕飾演的陳子欣在片中是一位女攝影師，劇中除了展現屬於她的情感、事業故事之外，還特地由攝影師的眼光去審視了不少屬於香港的美麗風景。

細節展現捕捉香港美麗風景

曾去過外國留學的林肯，始終熱愛香港，他眼中的香港很美：「可能很多人都會感覺被生活壓得喘不過氣，忘了抬起頭看看香港有多美。」劇中一些場景大家可能會忽略的，其實他用了許多香港品牌。

他印象深刻的是在拍攝過程中偶遇候鳥遷徙，他立即將鏡頭捕捉下來，那一刻成為劇集一幕片頭背景，是計劃之外風景。「當時給我的感覺是如果願意去看，香港有很多很美的風景。」

《香港愛情故事》共有12集，與大多TVB劇相較更短、更精煉，對此，林肯稱：「我覺得如果太長會沒有這個感覺了，當節奏比較快的時候大家的代入感會強很多，因為這個題材上沒有展開什麼大的事件，都是一些瑣碎的小事情。並且，短劇也是一個趨勢，近年來比較受歡迎的劇都比較短，是一種濃縮出來的戲劇效果。」他特別要感謝TVB副總經理（節目及

■ 監製林肯為港劇注入了新鮮血液。北山彥攝



觀眾欣賞 愛能解決問題

《香港愛情故事》自從播放以來，引起市民大眾熱議，記者訪問了一些觀眾，看看他們對此劇的看法。陳先生坦言對劇中男女主角處境感同身受：「香港樓價冠絕全球，男女主角正正就因努力工作、死慳死抵，儲蓄一二十萬，為了買樓，產生過分歧。這套劇題材非常貼地，講中很多香港人的心聲，包括我，才吸引我看下去。」陳先生續言：「幸好劇中兩夫妻角色有穩定工作，但買樓的壓力依然大，所以造成兩夫妻爭吵，不過結局提到其實只要大家相愛，什麼事都能解決，的確又是至理名言。」

另一位觀眾梁小姐表示：「我極欣賞陳子朗這個哥哥的角色，對家庭有承擔，對妹妹的愛護，對愛情專一，是一個難得的好孩子、好哥哥、好丈夫。」梁小姐

製作）杜之克支持他的構想。

共鳴點引發內地網友熱議

雖身為監製但林肯也親自上場執導拍了9集。對於劇集引起內地觀眾這麼大的回響，他形容是意外驚喜，以香港現實問題作主題的港劇令內地人也愛看，他始料不及，認為劇集講都市人的愛情和親情是兩地人都有的共鳴點。同時，「房屋問題」、生活的壓力在這一箇年代的年輕人身上處處盡現，生活的重擔並不為香港人獨有，因此，該劇受到內地觀眾廣泛關注，在網絡上討論度頗高，共鳴點是該劇受歡迎的根本。

不少內地網友表示，《香港愛情故事》與前大部分TVB劇不同處在於，很多劇都以偌大客廳、富麗家境為故事主人公展開，不多不少需要觀眾「仰視」的意思，但這次放到狹小空間，足夠「貼地」，這種人生百態充分引起共鳴。林肯說：「其實很多拍攝都取決於器材的進步，從前攝影機很大，也沒有LED燈，光是布置一個拍攝場景就需要很大的空間。」因此，TVB很多劇都只能在廠內拍攝，沒有實景。而隨着拍攝設備的進步，逐漸可以使用更多元的方式去表現，拍攝空間便也多了很多選擇。

每間公屋都有個白彪？



■ 老戲骨白彪演技精湛，跟龔慈恩產生化學作用。

貼近生活，永遠是劇集贏得話題性的「法門」。最近廣獲大眾談論的，不是《使徒行者3》或《踩过界2》，而是小品劇集《香港愛情故事》。故事播出後隨即引起觀眾共鳴，大家對陳子朗（羅天宇飾）和邱凱琪（龔嘉欣飾）這對情侶所面對的居住問題深有同感。由白彪飾演的嘔嗆父親陳漢聲，更幾乎令不少居於公屋的觀眾，在家中找到陳漢聲的原型。難怪劇集甫播出，觀眾已看得投入。

在香港，最衝擊情侶關係的並不是「第三者」，而是「居住問題」。一對情侶縱使再Sweet，只要一涉及談婚論嫁或共赴同居，關係便會旋即緊張起來。因為若一方出軌，只要另一方夠大量，問題也有可能解決。但居住問題呢？卻是一個令人不斷輪迴的困局：沒錢買樓，但租樓太貴，住劏房太狹窄，與家人同住則太難相處——總之就是無論怎樣選擇，也是難以化解的死結。陳子朗和邱凱琪便經歷過這沒有出路的「輪迴」。

說回劇集，「陳氏一家」無論由爸爸以至小妹都演得很好——白彪做聲大夾惡的躁父、龔慈恩由當初死忍至心死的母親、王敏奕演因長年傷心抑壓而成的冷傲二女、游嘉欣則是帶點滑頭的小妹，還有羅天宇所飾習慣逆來順受的哥哥，全都十分到位。特別是羅天宇跟龔嘉欣這對情侶組合，令人看得舒服之餘，更符合了當下港男港女對「居住問題」的取態：面對買樓的人生決定，男的總是帶着憐惜，反而女方目標明確進取，並且會為另一半帶來壓力——看羅天宇面上永遠青澀兼一點笨拙，還有龔嘉欣那份揮灑自如的老練，令人看了一兩集後，已覺得選角具說服力。

大台一直被人取笑的地方，是布景道具太馬虎和敘事方式老套。但《香》劇中，陳氏一家的公屋單位都極為寫實——狹小的單位內擠滿雜物、小妹的碌架床亦真的堆起了漫畫——這些細微處令到劇情的真實感大大提升，令演戲的演員和看戲的觀眾也看得更入戲。此外，大台亦敢於嘗試新鮮的敘事手法——例如講及回憶部分，不再是泛黃的畫面表達，而是將不同時空的相同角色，放在同一畫面內。同樣是回憶，但多了一份「第一身」的審視，令描述變得更有層次。這都是大台難得帶給觀眾的驚喜。

不過我覺得劇集中最有話題性的角色，是陳漢聲——一個退休水喉匠、一生沒多大成就，個性嘔嗆愛嘔罵家人又經常自我吹噓。這樣的一個父親，當然沒有一個子女願意與他同住，只是限於沒有搬出獨居的能力，只能接受陳漢聲的冷嘲熱諷。這正是不少家庭的縮影：長輩因為扼住了公屋的「大權」，以為擁有了逼令妻兒對自己言聽計從的權力，家人即使不滿再多，也難以飛出其「五指山」。最後，明明傷害了整家人的感情，卻還自詡是個稱職顧家的爸爸。這個角色，簡直是向不少仍堅持「男主外，女主內」的傳統大男人作出直線抽擊！

總括而言，編劇成功將公屋戶的困難之處，以幽默的方式呈現，雖然明明說中了現實的悲涼，但又令人忍俊不禁，相信這是劇集贏得收視兼口碑的主因。

文：視撈人



■ 羅天宇飾演的陳子朗角色討好。

又稱：「至於劇中的二妹明顯是女強人，有自己的目標，是現今不少單身女人的影子。她會玩網上交友App，帶炮友返家，但又不是想深交。我身邊的確有單身女性朋友是這樣，不斷在網上識人，甚至連We-Chat裏有個附近的人都要搜，喜用文字溝通，但到對方想深交，拿電話號碼或社交媒體又會卻步，其實這全都是因寂寞而起。」

文：吳綺雯



■ 林肯感謝杜之克(右二)支持他的構想。



■ 《香港愛情故事》幕後班底十分拼搏。



■ 小妹的碌架床上真的堆起了漫畫。