

漂洋過海 波提切利首度「赴港」

早期名作闡述文藝復興精神

十四到十六世紀，在意大利的文藝復興不僅僅是一場藝術運動，過去人們從時刻仰望神，到將心思聚焦於「人」，文藝復興時期的藝術作品猶如給整個歐洲，甚至全世界人的心靈帶來一次大規模的探索與靈魂的甦醒，其影響力無庸置疑。由即日起至明年2月24日在香港藝術館（疫情關係，藝術館暫時關閉，直至另行通知。）展出共四十二幅意大利烏菲茲美術館館藏波提切利畫作，與前來的觀賞者一同探討活躍於十五世紀的波提切利及當時的藝術家與美第奇家族（Medici family）的密切關係，觀賞者不但能從中欣賞早期文藝復興時期的藝術成就，也能透過不同藝術家的作品了解意大利當時的社會狀況、信仰以及人文故事。

文、攝：香港文匯報記者：陳苡楠

為世人所知晓的名作《春》和《維納斯的誕生》都是來自文藝復興時期，但對於其作者，來自意大利、屬於早期文藝復興時期的大師級畫家波提切利（Sandro Botticelli）的身世與背景卻甚少被提及。本年度適逢是中國和意大利建交五十周年，香港藝術館就首次與意大利烏菲茲美術館攜手呈獻展覽《波提切利與他的非凡時空——烏菲茲美術館珍藏展》。展覽以波提切利以及圍繞他的時空作為主軸，借波提切利以及他身邊的人，如：他的老師菲利普·利皮（Filippo Lippi），其兒子、同時也是波提切利的學生菲利普·利皮（Filippino Lippi）以及其他學生和合作者的作品，從畫作中多角度述說當時意大利佛羅倫斯的時代背景。

「這些雖然不是文藝復興最有名的藝術家，但他們都帶出文藝復興時期的理想，將焦點放於人性當中，作品的匯聚成為十五世紀在佛羅倫斯重要的見證。」意大利烏菲茲美術館館長Eike Schmidt提到，文藝復興除了是一場藝術運動，同時也是對古希臘和古羅馬文化的尊崇，並在哲學、科學研究等方面，體現「人文主義」精神。而本次展覽則分開「聖經故事」、「傳頌凡俗美德」、「肖像畫」、「劃時代人物」、「聖母與聖嬰」、「聖人與聖徒」六個部分來對波提切利的時空進行探索。

展覽中，幾乎所有畫作都是美第奇家族當時的收藏。提到作為有權勢的貴族家庭美第奇家族，佛羅倫斯被這家族整守護長達約三百年的時間，它牢牢掌握了當地的經濟和政治權力。文藝復興能夠開始於佛羅倫斯，實際上與美第奇家族的推動有莫大的關係，而活躍於十五世紀的波提切利亦因為藝術和畫作跟當時這個家族有著密不可分的聯繫。據了解，早期的美第奇家族已經有一組在佛羅倫斯且很活躍的藝術家，他們之間都有很多共同之處和關係，作品既有名氣也相當值錢。

其中，最能體現波提切利被這個家族器重的畫作《三王朝聖》（又名「拉瑪的朝拜」）（Adoration of the Magi）（Lami Adoration），是他重中之重的作品。除了描述為人熟悉的聖經故事，同時也見美第奇家族成員出現於畫中，可是亮點也落於波提切利將自己畫在畫中的右下角，可見他已經成功打入這家族的圈子當中。

至於菲利普·利皮、菲利普·利皮和其他合作者的作品也深刻反映美第奇家族當時的影響，從整個佛羅倫斯的社會環境、信仰以及歷史進程中都能充分體現。展覽將帶領觀賞者從文藝復興截然不同的文化與氛圍中，感受一致的人性和靈性追求。

馬拉迪的大師畫作《猶達斯之吻》。

盧卡·西諾萊利及他的工作室畫作《基督受難的場景》。



■佩西利諾的同儕畫作《聖母·聖子·聖若翰洗者與兩位天使》。



■波提切利畫作《三王朝聖》中見其自畫像。

展覽《波提切利與他的非凡時空——烏菲茲美術館珍藏展》現場。



■香港藝術館館長莫家詠（右）與意大利烏菲茲美術館館長Eike Schmidt（屏幕左下）進行視頻對話。

記者手記

人物畫《偉大的羅倫佐肖像》

展區「劃時代人物」展出阿紐洛·布龍齊諾創作的《偉大的羅倫佐肖像》（Portrait of Lorenzo the Magnificent），它是全場面積最小的畫作，卻記載了當時一個舉足輕重的人物。羅倫佐是一個很好的外交家和商人，因為做生意而變得富有，但他不忘將賺回來的錢用來推動藝術和文化。而由於他本身也很喜歡藝術和詩詞歌賦，他在那個時期贊助了不少藝術家、文人和詩人等創作，為佛羅倫斯以及文藝復興的初期走進繁盛時期出了一份力。



■阿紐洛·布龍齊諾作品《偉大的羅倫佐肖像》。

精妙的衣褶

以聖經以及耶穌的教誨來作為創作的基礎的波氏創作，為年輕人自小學習的榜樣。展區「聖人與聖徒」展出了由波提切利創作的畫作《書房內的聖奧斯定》（St. Augustine in His Study），描繪了聖人在書房做文學研究和聖經的研讀，其衣服的褶紋、地下大理石紋、天花板的裝飾雕花都畫得相當細緻。據了解，波提切利畫面上絲不苟的構圖，可見他學習畫畫之前是一個金工，有扎實的掃描基礎。



■波提切利畫作《書房內的聖奧斯定》。

聖畫《與眾天使朝拜聖子》

當時宗教畫在意大利非常流行，而宗教亦是當時歐洲人學習做人或者尋求心靈慰藉的領域。展區「聖母與聖嬰」主要在畫中描繪聖經故事，當中波提切利的代表作品《與眾天使朝拜聖子》（Adoration of the Child and Angels），受到老師菲利普·利皮的影響，他一改過去描繪人物呆板面部表情的風格，將聖母的容貌描繪得很慈祥，也充分表達到作為一個母親的心情。除此以外，也通過描繪人的技巧來彰顯神美好的形象。新柏拉圖主義倡以人為本，波提切利很重視對一個人形象的描寫，無論在皮膚、衣服褶紋和顏色的表達上，都藏了不同的象徵意義。



■波提切利畫作《與眾天使朝拜聖子》。



■波提切利畫作《三王朝聖》。



■科西莫·羅塞利畫作《三王朝聖》。

濕壁畫的故事

新舊約聖經內的故事和聖人的經歷，在西方藝術往往都佔據相當重要的位置，也透過宗教建築內的濕壁畫鉅細無遺地展現出來。波提切利畫作《三王朝聖》（又名「拉瑪的朝拜」）和畫家科西莫·羅塞利的《三王朝聖》都設於「聖經故事」展區。同樣都是《三王朝聖》（Adoration of the Magi），但兩幅畫作對於耶穌、約翰和聖母的處理卻不盡相同。而波提切利此幅成名作的特別之處見於對人物姿勢的描繪，每個細節的處理都非常細緻，也着重整個畫面的設計，足以體現他深厚的功力。

經典側寫畫

展區「肖像畫」的部分，展示了當時肖像逐漸成為繪畫的主題，觀賞者往往會看見畫中的人物的側寫及三、四分的臉部，這都是畫家選取的重點。人物的側寫都代表畫家盡量避免在感情上的描寫，繼而希望觀賞者從他們的輪廓、髮型、服飾和裝飾物等來認識畫中人。由此可見，畫家都會模仿當時的錢幣上對人的描繪，以它們來作為刻畫人物肖像的準則。



■波提切利畫作《一位年輕女士的肖像》（西蒙內塔·韋斯普奇）。



■波提切利畫作《戴著軟巾的年輕男士肖像》。

刻畫城邦與權貴

畫家雅克布·德爾·賽拉埃奧創作的《艾斯德爾與薛西斯王的故事：皇后瓦希提的盛宴》（Stories of Esther and Ahasuerus: Banquet of Queen Vashti）設於展區「傳頌凡俗美德」，利用城邦和權貴作為主題，多少讓人感到世俗的氛圍，但卻傳揚出宗教觀念與道德的典範。除此以外，畫中對建築物的描繪都很特別，述說如何去開發一個城市，而城市怎樣令人與人之間的關係變得密切。畫家在建築物上顯然都花了很多心思，讓觀賞者能觀察到當時的聚會和交往的模式。



■（左）畫家雅克布·德爾·賽拉埃奧畫作《艾斯德爾與薛西斯王的故事：皇后瓦希提的盛宴》。

當代書法家趙學敏詩書新作賞

嫦娥五號軌道器及返回器日前攜帶着月球土壤的樣本，在內蒙古四子王旗預定區域成功着陸，完成首次月球採樣返回任務。國家主席習近平其後發出賀電，指嫦娥五號任務作為中國複雜度最高、技術跨度最大的航天系統工程，首次實現地外天體採樣返回，是發揮新型舉國體制優勢攻堅克難取得的又一重大成就，標誌中國航天向前邁出的一大步。將為深化人類對月球成因與太陽系演化歷史的科學認知作出貢獻。

值此之際，當代書家全國政協書畫室副主任趙學敏賦詩一首，以賀此盛事，並以草書書之，

翩然落月

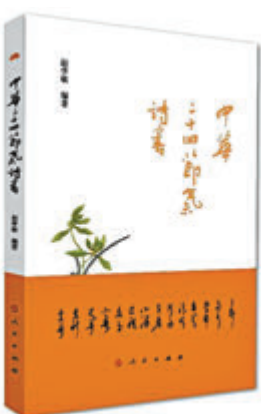
——嫦娥五號成功落月採樣

作者：趙學敏

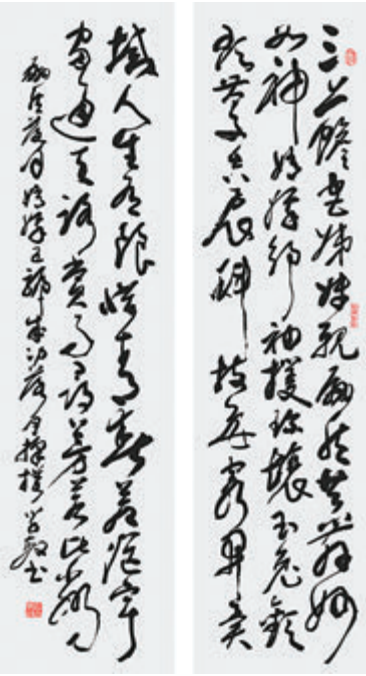
三上蟾宮姊妹親，翩然共舞妙如神。
嫦娥舒袖攬瓊壤，玉兔歡歌慶吉辰。
科技無窮開異域，人生有限惜青春。
蒼茫宇宙通天路，賞月尋芳若比鄰。

其中「蒼茫宇宙通天路，賞月尋芳若比鄰」氣勢磅礴，道出人類與宇宙既遠且近的關係。趙學敏楷、行、魏碑、草書皆熟，尤以草書擅長。曾獲全國書法蘭亭獎二等獎，全國綠色焦點人物等全國獎項。亦曾出版《趙學敏書法選》、趙學敏書《道德經》、《奧運賦》、《書譜》、《二十四節氣》等，詩歌、散文和報告文學《戈壁情深》、《跋涉者的履痕》、《大熊貓團圓圓圓的故事》、《中華二十四節氣詩書》等著作。

2016年11月30日，聯合國教科文組織把我國二十四節氣列入人類非物質文化遺產代表作名錄。「人民出版社」邀請趙學敏，編著了《中華二十四節氣詩書》，詳細介紹了中華二十四節氣文化知識。



■人民出版社邀請趙學敏編著《中華二十四節氣詩書》。



■趙學敏新作《翩然落月——嫦娥五號成功落月採樣》。