

誠品發布2020閱讀報告

實體書店受衝擊 網上銷售覓新途

2020年對圖書出版與銷售來說，可謂是極具挑戰的一年。誠品日前就公布了其「2020誠品年度閱讀報告」（下稱年度報告），由誠品書店商品總處資深協理郎正中說明，包含台灣、香港、蘇州、東京四地的誠品書店在內的銷售狀況及閱讀觀察。讓人一窺新冠疫情衝擊下，各地書市的發展現狀。

文：草草 圖：誠品書店提供

在年度作家部分，適逢今年百歲誕辰的「祖母奶奶」張愛玲魅力不減，成為唯一同時獲得內地、台灣、香港三地讀者青睞的「年度十大作家」。

今年為紀念張愛玲的百歲誕辰，各地推出的重磅出版物不少。過去曾出版眾多張愛玲作品的台灣皇冠文化，就策劃了張愛玲作品的「百歲誕辰紀念版」，從今年1月開始陸續推出，將張愛玲親筆繪製的插圖和手寫字放上封面，把整個系列的作品「改頭換面」。同時在10月時還推出限量的《華麗·蒼涼》張愛玲典藏手賬，讓張迷們心癢癢。

重溫小說之外，讀者還有機會藉由一手材料一窺祖母奶奶的寫作與生活。皇冠文化推出《張愛玲往來書信集》與聯合文學帶來的《張愛玲給我的信件（百歲誕辰紀念書版）》，就都通過私密書信展現張愛玲的個人世界。前者收錄



誠品日前發布「2020誠品年度閱讀報告」，誠品董事長吳曼潔、網路家庭董事長詹宏志、誠品書店商品總處資深協理郎正中等與出版界一眾嘉賓合影。



了張愛玲自1955年至1995年間與好友宋淇夫婦之間往來的超過700封書信，不僅可以窺見她創作《色·戒》、《小團圓》等重要作品的歷程，也可以在字裏行間感受她所處的時代風貌與生活細節。後者則是張愛玲與著名文學評論家夏志清之間的信件往來，時間跨度達30年。最特別的是，夏志清不僅將信件仔細分類，還為每封信加上說明，更標註其間所提到的事件。可說是了解張愛玲的絕佳材料。

研究張愛玲的著作自然也不少。喜歡看學者解構的讀者可以關注時報文化出版的由著名學者張小虹書寫的《文本張愛玲》及《張愛玲的假髮》；喜歡電影的讀者則不妨嘗試聯經出版的《色·戒：從張愛玲到李安》。該書收入了不同學者撰寫的多篇文章，不僅談《色·戒》的文本，也談李安的電影改編，乾貨滿滿。

而香港本土出版中，香港商務印書館推出的《尋覓張愛玲》則讓人眼前一亮。此書另闢蹊徑，由香港收藏家吳邦謀執筆，從超過200件關於張愛玲的藏品入手，圖文並茂地講述關

於張愛玲的小故事。書中最妙的就是這個「小」字，從小處入手，藉由藏品展開，這些藏品中不乏首次曝光的物件，例如收錄張愛玲十一歲作品〈不幸的她〉的海外孤本《鳳藻》、張愛玲代表香港於《西風》雜誌徵文比賽獲獎的〈天才夢〉、電影《不了情》試映戲票等等。所展現出來的張愛玲，不是文字刁鑽的大作家，而是生活中有點迷糊的「大頭蝦」，滿滿煙火氣。

祖母奶奶外，還有一個名字也很突出。新生代作家「不朽」，將台灣、香港年度作家第一名同時收入囊中。「不朽」別名秦勒，是生於香港的90後女生，畢業於台灣師範大學國文系，目前就讀北京電影學院電視劇劇作研究所。2015年，她以筆名「不朽」在Instagram上創作而嶄露頭角，後來出版實體書，成績不俗。今年出版的新書《所有溫柔都是你的隱喻》是她的第一本照片散文集，旋即奪下了誠品香港2020 Top100單單華文創作榜的第二名。

而誠品蘇州年度作家則由《三體》作者劉慈欣連續三年蟬聯冠軍寶座。

書市衰退 轉戰網絡

2020年，新冠疫情肆虐，出版業及圖書銷售亦遭受重創。年度報告指出，台灣的新書出版數量較2019年衰退8%，蘇州圖書零售衰退7%，日本整體圖書規模亦衰

退6%。總體而言，實體書店面臨大考驗，誠品生活深圳店就在疫情衝擊下，決定於今年12月31日結束營業。唯獨在香港，書業普遍不景氣的情況下，誠品卻仍逆市擴充，今年先後在奧運及荃灣開設新店，並在K11 MUSEA及屯門開設兩家期間限定店。

閱讀類別方面，郎正中指出，台灣、香港、蘇州、東京等四地的誠品書店中，文學類佔銷售基本盤，佔比都超過14%；人文社科類書籍銷售亦穩定，在台灣、香港和蘇州的佔比都超過14%。細分來看，香港最受關注的是剖析社會現狀的書籍；蘇州誠品則可見健康生活主題新書銷售增長，成長率達40%；在日本，誠品生活日本橋積極推薦張曼娟、吳明益、楊牧、洛夫等台灣作家作品，擴大兩地交流面向，帶動書籍銷售。

疫情衝擊下，網絡平台亦成為書籍銷售的新戰場。除了自12月起誠品將購書網更新成為「誠品線上eslitc.com」外，在台灣還嘗試推出了直播「誠品開箱」，由職人線上開箱選品，每年推薦近2,000本書，觸及率達一億次；誠品香港則在HKTVMall上設立專店進行銷售；而在內地，著名作家莫言、閻崇年等亦嘗試以直播方式向讀者推薦新書，效果不俗。



「不朽」今年的新書

《我認出了風暴》 散文寫作成為文學風暴的中心

書評

文：韓浩月

《我認出了風暴》書名源自里爾克的詩，「我因認出風暴而激動如大海」，該書主編張莉從詩句中提煉出的書名，很能代表二十年來中國散文創作的本質與內核。在諸多文體當中，散文的發展一直顯得平靜，平靜的大海最易醞釀狂風巨浪，平靜的散文也是如此，在最具有代表性散文作家的寫作中，即使不那麼敏感的讀者，也早嗅到了風暴的味道。而在純文學整體傾向於頹廢的年代，散文反而因為內含的力量感而成為文學風暴的中心。

由鮑爾吉·原野打頭，以周曉楓壓軸，《我認出了風暴》此外還收錄了包括雷平陽、李敬澤、李娟、李修文、劉亮程、塞壬、張天翼等在內共九位作家的作品，這個陣容讓主編的編選意圖，以及全書主題的凝練性，都得以凸顯。書中的文字，都曾在不同的年份讓讀者產生過激動的閱讀感覺，閱讀一篇散文時被捲入其中是幸福的，即使，那意味著讀者要付出心驚肉跳般的心力。

我讀過鮑爾吉·原野的大量散文，這位蒙古族作家有著騎士般的幽默風度，但幽默僅是點綴於其文字表面的「露珠」，進入他的散文，就如同跨着馬匹踏入無際的草原。一定程度上，原野重新定義了草原，他筆下的草原有著經歷風雨雷電之後的靜謐，

目光所及，不遠處卻又總閃爍的激情的火把。他寫令人熱血沸騰的走馬，寫回眸時讓人驚心動魄的鹿，寫時而忠厚時而思路清奇的馬信與牧民……無不令人身臨其境。他筆下的風暴，是想像力的風暴，更是情感的風暴，他對草原的熱愛，席捲了所有喜歡草原、嚮往草原的人。

周曉楓說，她在寫作時是另外一個人，這無法不讓人認同，文字裏的周曉楓殺戮搶掠、膽大妄為、令人退避三舍，但讀過她的文章之後，就再難以忍受那些缺乏情緒的文字。周曉楓是一名典型的風暴製造者，她把風暴從遙遠的地方引來，她像巫師那樣精準地讓風暴在某一個角落肆虐。每次風暴結束之後，她不負責打掃現場，她留下這現場讓讀者自己收拾，那些散落一地的、破碎的、鋒利的遺留物，無法再拼湊成型，凌厲但讓人迷戀。在情感場域，散文家周曉楓有著優秀小說家也沒法比擬的製造衝突的能力，或許寫作時的周曉楓就是衝突本身。

風暴沒法認出自己，給我這個感覺的，還有居於新疆一隅的李娟，如同一生沒有走出郵票大小故鄉的福克納一樣，李娟也決定不離開阿勒泰。阿勒泰很大，但李娟所需要的面積很小。她的身影走向阿勒泰越深、越遠，她的文字就越能驚動都市裏的讀

者。和李娟給讀者普遍留下唯美、清新的印象不一樣，《我認出了風暴》所選李娟的文章，更直觀地呈現了李娟最早的寫作動力，《冬夜記》、《恐懼記》、《鼠居記》這三篇，無不指向一個人童年、少年時期隱秘的內心世界，那裏的任何一絲風吹草動，都是地裂天崩式的災難或事件，而對「心靈災難」的書寫，恰恰是成就這二十年來優秀作家的主要途徑。

雷平陽筆下的故鄉風景，是帶有鋒芒的，要躲避着行走，否則會被刺傷；塞壬筆下的城市生活，有着無處不在的堅硬的刺，她拔下那一根根刺，並負責展示傷口；李敬澤是不知疲倦的穿越者，身體敏捷地揀拾着古代的文學珍珠或暗器；李修文與張天翼，都擅長把已經與未知的旅途拍扁了、拉長了，使自己成為識破所有真相但卻一直停不下腳步的旅人……

《我認出了風暴》中最與「風暴」無緣的或許是劉亮程，他太寧靜了，他的名字和他的村莊都太安靜，看不出任何危險，但誰說「安靜」又不是最令人擔憂的？比起劉亮程寫出的部分，或許他沒有寫出的那部分，在為他的寫作提供着湧動的能源。

主編張莉在本書的序言中，用了近一半的篇幅談魯迅。魯迅是執七首

《我認出了風暴》
主編：張莉
出版社：譯林出版社



者，當然更是風暴製造者，但魯迅時期的散文已經被打包封存了，從五四時期的散文，到《我認出了風暴》的散文，這本書裏的作者，延續了熱愛製造驚濤駭浪的傳統，但風暴的外形與內部，包括氣息與質感，都發生了巨變。向內寫作，個體寫作，讓散人文家從更多地看見世界，變化為更多地發現自己，就像周曉楓所說「你的身體是個仙境」一樣，這二十年來諸多散人文家所寫到的自身，都是一個不斷被放大的「宇宙」，個人經驗，從未如此深刻地介入散文創作。

以二十年為時間界限，《我認出了風暴》給出了一個結論，書中散文作家們的創作，也成為一個新的高峰，惟有邁過去，散文寫作才會尋找到新的風暴中心，即便邁不過去，也能接受，因為在對內心世界的挖掘與呈現方面，我們的文學創作，無論是詩歌、小說還是散文，都還沒到達一個極致。

書介

和魂漢神： 中國民間信仰在德川日本的在地化

作者：吳偉明
出版：香港中文大學出版社



本書是有關中國民間信仰在日本德川時代（1603-1868）在地化的開拓性研究。通過對「聖明御君」、「文武二聖」及「守護神靈」這三大範疇中八位「漢神」（伏羲、神農、大禹、孔子、關羽、媽祖、石敢當、鍾馗）的個案考察，本書探討中國民間信仰如何在近世日本入鄉隨俗，並產生跟中國不同的形像、傳說、文學、祭祀型態及藝文表現。本書對「和魂漢神」現象提供綜合性分析架構，不但揭示日本吸納中國文化的機制，而且勾勒出近世中日宗教交流的輪廓，嘗試為中日文化交流史提供一個嶄新的視角。

神保町書肆街考

作者：鹿島茂
出版：馬可孛羅



歷經大火、震災與戰爭劫難，堪比「世界文化遺產」的神保町如何蛻變成愛書人爭相朝聖的世界第一書街？日本文壇奇才、明治大學教授鹿島茂，考察神保町從幕末到現代的史地變遷，一窺異國文化和日本精神在神保町的碰撞與流動，企圖完整描繪神保町文藝社會樣貌。除了書業之外，亦論及明治、大正時期劇場與電影院在神田區域的蓬勃發展，因中國留學生到來而形成的中華街，還有「御宅族」給神保町古書街帶來的重大轉變等。本書是值得所有閱讀愛好者珍藏的重磅作品，更是了解日本近代文化的必讀之作。

我家就是深夜食堂

作者：安倍夜郎
出版：新經典圖文傳播



安倍夜郎作品《深夜食堂》以都會巷弄裏只在深夜營業的小食堂為舞台，將老闆做的家常料理，添上形形色色來客的動人故事調味，時而溫馨時而憂愁，不僅散發出料理的香氣，也洋溢着最質樸的人情味。本書是「深夜食堂」系列食譜第三彈，四位人書料理家用心研發出「升級版」菜單，不用5個步驟就能完成的家常美味，還有提味、擺盤、拍照訣竅不藏私分享。今天，你想在家享用哪一種深夜食堂料理？

逝物之書

作者：柴田思·夏朗斯基
出版：大塊文化



本書榮獲2019年德國「最美麗的書籍」，乃《寂寞島嶼》、《長頸鹿的脖子》作者最新創作。柴田思·夏朗斯基以生花妙筆為自然與藝術品列出一份失物目錄，例如莎芙戀歌、拆除的共和國宮、滅絕的老虎物種，或者太平洋一座已然沉沒的島嶼。故事中的主人翁都是旁觀者，與消逝抗爭，如老人在提契諾森林裏累積人類的知識，廢墟畫家創造了未曾出現過的往昔，年老的葛羅泰·嘉賓漫遊在曼哈頓，問自己何時可能死去，以及作者夏朗斯基在自己童年的空白中，尋找沒有歷史意識的東德蹤跡。

金色大人

作者：恒川光太郎
出版：獨步文化



殺人與救人，有什麼不同？善與惡，有什麼差別？將花街經營得風生水起的遊廊老闆關吾郎，某日面試徵遊女的少女遙香。少女身懷異能，被她觸碰的人會毫無痛苦地死亡。經身為醫者的父親鼓勵，她用死亡讓被絕症折磨的老人解脫，又被稱為救世的「菩薩手」。然而這雙手是詛咒也是祝福，帶來災厄也帶來奇特經歷……《金色大人》是一獻給現代社會的昔日物語。作家筆調帶有寧靜的神性，勾勒出橫跨兩百年的江戸奇想故事，描繪出善惡、愛憎、緣起緣滅及人類對生的貪念和對死的抗衡。故事始於人權未開的黑暗時代，也是神妖魔皆在、遍地神祕傳說和鄉野奇譚的夢幻年代。