《祭白虎》的演員

在上期發表的《粵劇的古尾》一文，我把西九文化區戲曲中心出品的首部紀錄片《戲棚》錯誤輸入成《戲曲》，謹向各位讀者致歉。該片的監製茹國烈和鍾珍珍是相識20多年的朋友，寫錯他們心血結晶的名字，真是罪過。

回到今天的題目，在「愛書堂」網站刊登標題《粵劇日夜例戲中之角色規定》（作者不詳）的文字記載了清末民初戲班演出例戲的角色規定，部分有異於現代戲班的安排。

《祭白虎》是第一晚演出前的首演例戲，班中稱為破台，演玄壇伏虎故事。由二幫花面飾演財神玄壇，穿黑盔甲，外加黑掛，開面執單鞭，鞭上繫小串炮，燃着出場。由包尾五軍虎飾白虎，爬行而出。玄壇用生豬肉一片，餵了白虎後，便將鐵鏈鎖着虎頸，然後騎上虎背，倒行入場。在落鄉演戲時，如果戲棚是新近蓋好的，更必須上演該劇，說是擋煞。

陳非儂口述的《粵劇六十年》卻記載了另一版本：「《祭白虎》由一個演員扮演財神（多由拉扯扮演，行內稱為『濕碎頭』，另一個扮老虎（多由下手扮演）。財神先出場，然後老虎登，財神在台上追逐老虎一圈，後財神騎在老虎身上，跟着入場。」

陳守仁教授在《神功粵劇在香港》（1996年出版）的描述也跟陳非儂說的版本相類似：「整個儀式全長約3至5分鐘，只需兩名演員，其一演武財神趙公明（也即「玄壇」），其二演老虎。」

陳非儂和陳守仁教授都沒說由二幫花面飾玄壇，因為粵劇在推行「六柱制」後，已經取消了二幫花面這個行當。由此可見粵劇行當的消失，改變了演員的安排。

無論是哪個版本，儀式舉行前及過程中，戲班成員均不能說話卻沒改變。據戲行中人說，白虎是凶星，一個開口說話的人會被白虎利用，那答話的人便會受其所害。祭白虎儀式完成後，閉口禁忌才得解除，戲班才可正常運作及演出。

陳守仁教授說早年粵劇戲班是以三叉畫戟台，後來才改用《祭白虎》；但潮州及鶴佬戲班仍以《洗叉》作為破台儀式。 潮州及鶴佬戲班在演出前，由一名武將打扮的演員手持三叉戟從面向觀眾的右場衝出，用叉刺向戲台不同方位，另一人跟隨不斷撒米，之後二人由面向觀眾的左方走入後台做同樣的動作。儀式結束後，戲班才可正式演出。

■文：葉世雄

新編《山東響馬》顯南派功夫

吳立熙上演「配馬」發揮唱功

■四位主要演員（左起）：梁芷萁、御玲瓏、吳立熙、吳國華。

■吳立熙演的單于雲大戰朱兆壹演的老和尚。

▼吳立熙演的單于雲與吳國華演的廣東先生互相試探。

■吳立熙和御玲瓏有一生旦對手戲演繹唱功做手。

■吳立熙演的單于雲餓倒在雪地得救。

《山東響馬》是如雷貫耳的經典小武劇，但近半世紀未見有香港舞台有劇團展演，上個月26日及27日，在全港娛樂場所再度封館之前，《山東響馬》有幸由劍麟粵劇團主辦、戲裏乾坤合辦，在高山劇場新翼演藝廳聯同由劍麟新編的《戰馬超》兩個中篇一起公演，讓新一代粵劇觀眾一開眼界。

今次公演的《山東響馬》是由粵劇新秀、也是獲香港藝術發展局頒發今屆藝術發展獎藝術新秀獎（粵劇）的得獎者吳立熙新編，復修此一失傳南派小武經典名劇的資料，是由任藝術總監的阮兆輝提供及指導。

吳立熙自小愛好粵曲，也習曲和學基本功，及後長進入八和青少年粵劇班，增強粵劇演藝和技能，更可貴是得到粵劇前輩無私的指導和傳授。

傳統的《山東響馬》的劇情簡單，講主角在響馬橫行的地面，如何找到突破口，除了顯現主角的南派真正功夫，也顯現廣東先生行走江湖應變的能耐，而演員的唱功也需要有很好的根基，才能一氣呵成。

新編劇目分八場演出

新編的《山東響馬》共分八場，由吳立熙演單于雲、御玲瓏飾演小姐、吳國華飾演廣東先生、鄺紫煌飾員外、朱兆壹飾演老和尚、梁芷萁飾演小翠。劇情由主角單于雲窮愁潦倒幾餓死雪地，得善人員外拯救返家中，又得到小姐青睞許婚，同時贈金上京考功名，豈料中途遇劫錢財盡失，又昏死在路邊，得響馬（劫掠團隊）領頭人救醒，並說其加入響馬團隊，單于雲初不欲為匪而拒，他思慮再三，在前無去路、目前困厄的現實之下，最後還是隨響馬回山，接受訓練，成為武功超凡之響馬。單于雲欲下山一試功力，演員演出一段「配馬」的排場，是彌足珍貴的演繹。

單于雲在途中發現經商的廣東先生，知其懷有重金，一路跟蹤，不想二人同入了謀人寺，二人各出法寶，摸黑試探，結果單于雲大戰及打死謀人寺老和尚，為自己解困，也救出被擄為人質的未婚妻。吳立熙演單于雲演出多場南派功夫，喜歡看生旦對手戲的觀眾也不失望，吳立熙與御玲瓏有一段書房會，頗有《西廂記》的味道。

■文：岑美華

■范軍（中）等曲藝聯唱《老家河南》。

曲藝傳承 4歲童唱《玲瓏塔》贏盡喝彩

河南省非遺曲藝展演周匯報演出早前在河南鄭州舉行，一批優秀劇目經過重新編排後以全新面貌再一次呈現在觀眾面前。

此次匯報演出曲種薈萃，流派紛呈。其中既有河南省主要代表曲種、國家級非遺代表性項目河南墜子、大調曲子、河洛大鼓、三弦書，也有省會觀眾不常見的南陽鼓兒哼、陝州鑼鼓書、豫東琴書；既有墨派大調曲子《套狗》、三弦書《勸閨女》、河洛大鼓《二姐觀燈》等傳統曲目，也有相聲《國際范》、鼓兒哼《朱主任趕豬》、曲藝聯唱《老家河南》等新創曲目，彰顯了河南曲藝熔萃古今、欣欣向榮的時代氣象。

當晚登台的演員，既有河南省曲藝名家、中國曲藝牡丹獎獲得者，也有國家級、省級非遺項目代表性傳承人以及民間藝人；既有年已百歲的曲藝老藝人，也有年僅4歲的曲藝新苗。其中百歲曲藝老人余書習，偕其弟子以及徒孫三代同台，帶來三弦書傳統小段《勸閨女》。4歲女孩陳尚恩，是河南墜子國家級非遺傳承人陳勝利的小孫女，一曲《玲瓏塔》，贏得陣陣喝彩。

整場演出精彩紛呈，現場氣氛熱烈，掌聲不斷，叫好不斷，讓曲藝愛好者過足了癮。當晚，近35萬人次觀眾在線觀看演出。

■文：馮雷

《玉皇登殿》的桃花女

■桃花女的造型美艷莊嚴。

粵劇傳統例戲《玉皇登殿》是規範龐大的例戲，動用大量演員飾演滿天神祇，每一個神祇角色的出場均有特定模式，如雷電風雨、雲等是可以形象化，而天官神將則穿上戲服，以行當功架演繹其身份，如八天將是八人列隊，日、月神，會一雙一對，各依其身份出場，配以特定的功架出現舞台。

而其中最好看的是壓軸出場的「桃花女」，她穿戴得英風凜凜，她手持劍匣，大多踩蹺出場，在舞台上展演頗多招式的桃花女架，十分好看，桃花女演繹一輪功架之後，站上高椅，玉皇大帝宣玉旨，令諸神下凡拯救眾生，《玉皇登殿》例戲才告完場。

■文：白若華

■尹飛燕於去年在《玉皇登殿》例戲中演桃花女。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3（天水圍）/ FM95.2（跑馬地）/ FM99.4（將軍澳）/ FM106.8（屯門、元朗）/ DAB35

	星期日 20/12/2020	星期一 21/12/2020	星期二 22/12/2020	星期三 23/12/2020	星期四 24/12/2020	星期五 25/12/2020	星期六 26/12/2020
14:00	粵曲會知音 一捧雪之風雪情鴛 (吳仟峰、尹飛燕) 秋懷 (譚永堅) 碧玉簪 (鍾雲山、鍾麗蓉) 陋室明娟 (劉鳳)	粵曲會知音 蘇三起解 (李寶瑩) 趙子龍單騎救主 (新劍郎、陳慧思) 荆釵記 (梁素琴、梁之潔) 夜夢昭君 (譚家寶、尤韻)	粵曲會知音 岳飛 (龍貫天、任冰兒) 魂游會裴 (彭熾權、曾慧) 香君守樓 (紅線女) 1500–1600 灣區粵韻	粵曲會知音 雙星會鵲橋 (梁漢威) 崔護情未了 (陳玲玉、尹飛燕) 趙子龍無膽入情關 (何非凡、李香琴) 萬縷柔情 (冼劍麗)	金裝粵劇 薛丁山三氣樊梨花 (麥炳榮、鍾麗蓉、少新權、陳覺芬、倩娉婷、麥絮)	粵曲會知音 餐餐有福 (文千歲、梁少芯) 刁蠻公主戇駙馬 (梁醒波、鄧碧雲) 漢苑杜鵑啼 (任劍輝、梁素琴) 藝海星沉 (李少芳) 鳳閣審蛟龍 (何麗芳)	金裝粵劇 盛世梨園(下) (梁漢威、文千歲、吳仟峰、陳劍聲、龍貫天、梁少芯、尹飛燕、陳詠儀、鄭詠梅、陳鴻進) 粵曲選播: 白兔重會之榮歸團圓 (李龍、南鳳) 錢塘贈硯 (李丹紅、盧秋萍)
16:00	(阮德鏘)	(黎曉君)	(黎曉君)	(黎曉君)	(黎曉君)	(梁之潔)	(梁之潔)

*節目如有更改，以電台播出爲準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

《戲苑芬芳》薈萃舞台藝術

■京劇表演《戰宛城》選段。

■獨舞《雲跡》。

第十屆中青年演員比賽匯報演出早前在福州大戲院舉行。演出以「花開新時代」為主題，薈萃戲劇、聲樂、器樂、舞蹈、雜技等，打造一場各展藝術才華、獨具特色、精彩紛呈的舞台藝術。

該節目以主誦、群誦的表演形式，表達了不同專業的參賽演員在中青賽這個舞台上，為實現夢想堅守舞台，灑下辛勤汗水、收穫成功喜悅的心路歷程，展示一批又一批優秀中青年演員不忘初心、接力奮進，在推動社會主義文藝繁榮發展的新時代舞台上綻放光彩。

整場演出精彩紛呈、高潮迭起：女聲獨唱《茉莉心香》古典與時尚兼具；群舞《茶．飄香》自然清新；民族器樂組合《國樂薈萃》中阮、二胡、古箏、竹笛輪番上場，傳承國粹；獨舞《似水流年》展現古典舞獨特魅力；戲曲串燒《戲苑芬芳》薈萃京劇、越劇、莆仙戲、梨園戲、歌仔戲等5個劇種，傳戲曲古韻，展梨園芬芳，晚會在歌舞《花開新時代》中落下帷幕。

此項活動旨在引導全省文藝工作者更好擔負起新時代的文化使命，激勵中青年文藝工作者奮進新時代、逐夢新征程。

■文：中新社