

# 體驗「暗」中作樂 傷健共融

## 戴上VR 繪出所想 盡情抒發

我們在生活中經常遇到殘疾人士，惟健全人士並未能完全理解殘疾人士生活上有何不便。有機構早在十年前就以「對話體驗」形式，讓大眾從多元平等視角認識殘疾人士，冀打破以往對殘疾人士的刻板印象。早前機構開啟全新場地，在體驗過程中增添數碼元素，增強互動性和感官體驗，實現真正的傷健共融。

文、攝：香港文匯報記者 張美婷



無聲體驗

主辦方供圖



多元人才正在拍攝網上短片。



新遊戲「暗箭神手」。



電子龍虎榜讓參加者比拼分數。



黑暗中對話體驗館出入口處播放着多元人才拍攝的短片。

走入全黑的世界，我們也許會感到害怕，但這就是視障人士的世界，那裏雖然沒有色彩，但仍然溫暖。「黑暗中對話賽馬會對話體驗館」早前從美孚遷址至荔枝角，並推出「黑暗中對話賽馬會對話學院」。新館開幕，為配合潮流，新館增添了多個數碼元素，並在機構的多元人才（機構之殘疾人士員工）帶領下進行各種遊戲，以體驗殘疾人士的生活，「暗」中作樂，達至傷健共融。

黑暗中對話體驗館成立目的以凝聚多元人才，創造社會共融、平等和多元化。黑暗中對話（香港）基金會行政總裁朱月如（Cora）表示，體驗館並不是專為服務多元人才而成立的，而是多元人才經訓練後成為機構員工和導師，由多元人才帶領下進行活動，讓健全人士可了解殘疾人士生活中的不便。隨着科技進步，網上課程成為大勢所趨，因此黑暗中對話體驗館在數年前已設置網上共融課程，而今年疫情的出現，更使機構積極地製作網上課程，「疫情令參加體驗館活動的人減少，亦造就了我們製作網上課程，把我們原本實體的工作坊、到校講座活動，轉變為網上進行，並由多元人才帶領下進行網上課程。」Cora分享到。疫情下，多元人才更化身KOL，拍片講述疫情下的衛生措施，更分享到身體有殘缺的人如何打理日常生活，令更多人明白多元人才的生活處境，傳遞共融訊息。

### 科技元素增添互動感

新體驗館中加入了遊戲「Tilt Brush」，此乃使用了VR科技元素的遊戲，Cora向記者分享道，「Tilt Brush」有別於一般VR體驗館的遊戲，並非單純提供觀感上的刺激，「我們最希望是透過VR技術，令入場人士對體驗更加深刻，在體驗當中絕對不可缺少多元人才的元素。」Cora說。「Tilt Brush」由Google研發，於明年1月1日在體驗館中推出。在15分鐘的遊戲中，參加者需佩戴專用裝置，在虛擬三維空間裏，盡情擴

展無限想像，創造專屬於自己的故事，活動更適合SEN（特殊教育需要）小朋友，透過圖像抒發，盡情表達。

「暗箭神手」亦是新加入的遊戲，遊戲時長15分鐘，參加者要在黑暗空間中，透過智能裝置，瞄準靶心，射出飛箭，在沒有「眼界」下，裝置會以聲音提示參加者瞄準靶心的情況。體驗由機構與生產力促進局合作設計，讓參加者體驗視障人士進行射箭運動的樂趣。

此外，在「黑暗中對話」遊戲裏，增設了數碼互動區，在進入黑暗體驗遊戲前，每位參加者均有一條手帶，在遊戲結束後參加者可到體驗館入口處的電子龍虎榜了解遊戲分數，增加參加者比拼分數的樂趣。

據了解，機構現時有43位員工，當中20多位為多元人才。而朱月如（Julian）為機構的多元人才之一，他是一位視障人士，在機構工作已10年。他除了是黑暗中對話的導師外，更是一名多元共融顧問，負責黑暗中對話的培訓、設計工作坊等工作。問到工作時的難忘事，Julian表示在剛成為黑暗中對話的導師時，難忘和同事構思如何在活動進行中控制場面，「參加者進入黑暗的環境中，亂走、亂摸的情境必定會出現，如何在這些混亂的情境中，維持參加者的秩序，減少他們驚慌的情緒，這是導師的責任，我們同事間也會互相分享經驗。」

Julian又指，在這裏工作使他經常接觸新鮮事，「在成為導師時，能學習到如何帶領健全人士在黑暗環境中完成任務；協助市場學部門的同事時，可以學習到營銷技巧，這是我們在一般公司中難以體會到的工作。」



「Tilt Brush」為虛擬實境體驗。主辦方供圖



掃碼觀看精彩短片



黑暗中對話基金會行政總裁朱月如



黑暗中對話體驗館體驗導師朱閱



表情鍵盤打卡牆

## 高學歷殘疾人士在港搵工更難？

黑暗中對話體驗館。體驗導師朱閱（Julian）表示，近年多了社會企業願意聘請殘疾人士，但殘疾人士在香港社會上的工作機會仍處於較低的水平，「我認為企業和殘疾人士都應該勇敢去嘗試，企業多接納殘疾人士，而殘疾人士在應徵工作時也不要容易氣餒。」他指香港社會的優點是普遍人大都接受殘疾人士，較少出現歧視問題。

### 望社會減少「安置」心態

Julian又指出，高學歷的殘疾人士在社會上更難找到工作，「因為社會上多少還有對殘疾人士存在負面的想法，有人會認為能夠給予殘疾人士有工作的機會已很好，或者對殘疾人士有誤解而少給予殘疾人士做較有難度的工作，大家在給予殘疾人士工作機會時容易誤會這是「安置」殘疾人士，隨即只會聯想到分配一些簡單的工種給殘疾人士，所以當企業顧主遇到高學歷的殘疾人士時，就會不知道分配何種工作給殘疾人士，事實上高學歷的殘疾人士也能勝任高級的工種。」Julian指，曾有殘疾人士在企業中負責傳訊、文字翻譯、行政、市場營銷等工作，「企業對殘疾人士的信心往往影響着他們聘請殘疾人士的機會。」Julian說。他又強調殘疾人士的工作能力與健全人士無異，社會應該給予殘疾人士更多的支持，在工作環境上接納他們。

## 四張千年古琴 新奏遠古之音

重慶三峽博物館本月初推出「古琴新聲」數字音樂專輯，唐代「襄」琴、北宋「松石間意」琴、北宋「鳳鳴」琴、明代「潞王」琴四張名琴，在襄一、馬維衡、李鳳雲、王建欣四位國家級古琴藝術傳承人的彈奏下，將「大胡笳」、「廣陵散」、「山居吟」等上古之音呈之於眾。

重慶是抗日戰爭時「陪都」，戰爭紛亂的年間，居於各地的文人雅士及古琴名師，輾轉赴渝避禍，大量珍貴古琴匯聚至此，重慶三峽博物館因此而成為目前國內收藏古琴最多的博物館。

據三峽博物館工作人員黃小戎介紹，國家號召「讓文物活起來」，因此該館構思了「古琴新聲」活動。但古琴存放時間久遠，琴體零件難免出現鬆動，必須「醒琴」。今年3月，三峽博物館邀請天津音樂學院音樂學系主任、教授王建欣，天津音樂學院教授、中國琴會副會長李鳳雲共同參與醒琴，沉睡千年的古琴重新上絃試音。「古琴不僅是文物，更是樂器。」李鳳雲如是說，樂器亦有生命，只有演奏、喚醒沉睡千年的古琴，才是對它最好的保護。

經過不斷醒琴、調試後，襄一、馬維衡、李鳳雲三位古琴藝術傳承人以及著名的笛簫演奏家王建欣，在江蘇

揚州將四張老琴聲音各類型的層次，飽滿豐富地予以再現。「揚州是廣陵琴派發源地，去揚州錄製古曲，也是為了這四張絕世好琴能找到當代知音。」博物館工作人員黃小戎介紹，錄製一共用時三天，馬維衡先生稱彈奏古琴感覺「酣暢淋漓」——這四張琴是絲絃琴，與現代古琴的鋼絃截然不同，絲絃琴音綿長悠遠、淳樸自然，餘音更可謂裊裊不絕。12月初，「古琴新聲」專輯將在QQ音樂免費上線，其中包含《大胡笳》、《醉漁唱晚》、《離騷》、《洞庭秋思》、《微笑》等等。除了《微笑》是根據尼泊爾瓊英卓瑪詠唱改編外，皆為中國古曲。其中，《雁落平沙》與《平沙落雁》實為一曲，皆為廣陵散琴派代表曲目，但中間韻音略有區別；《雁落平沙》曲調一羽音為主，舒緩曠達，以琴籥合奏演奏，結束音落於三七絃，極具逸韻。

古琴是中華民族最古老的樂器之一，相傳舜定琴為五絃，文王增一絃，武王伐紂又增一絃，因此古琴又被稱之為「七絃琴」。因伯牙子期高山流水



■古琴藝術家馬維衡用唐代「襄」琴彈奏古曲。



■篆書琴名「鳳鳴」二字，其下陰刻行草四言詩兩行「鳳皇來儀，鳴於高崗，文章瑞世，其道大光」。



■「松石間意」琴背面左邊刻有「吳趨唐寅」、「紹聖二年東坡居士」。

遇知音之典故，古琴後人視為「君子之器」。古琴在古代只稱「琴」，到了近代為了與鋼琴、小提琴等西洋樂器區別，才冠以「古」字，古琴似乎永遠與時風相悖，無論在哪个朝代，奏響的永遠是古音。琴之美，外表大多素面朝天，歷代古琴也多为素琴，但也有好者在琴面上八寶髹漆，甚至精雕細刻，鑲金戴銀，但

琴面花哨的圖案，容易讓撫琴者找不到音準。在光潔的琴面上，唯一應當反射光亮的就是十三顆琴徽，琴徽多用蚌殼，也有用金或玉做成，古人月下或燈下撫琴，月、燭之光經由琴徽反射形成一個個亮點，便於琴人按絃收音。

文：香港文匯報記者 張蕊、孟冰 圖：重慶三峽博物館供圖

## 四張名琴簡介

### 「襄」琴(唐代,仲尼式):

現存為數不多的唐代古琴之一，極其珍貴，行內估價過億元，在《古琴圖錄》中排名第一。該琴由北宋書法家蔡襄珍藏，底部陰刻方形篆文印章式琴名「襄」。襄紅色漆，斷紋為流水加牛毛斷。國家級非遺（古琴藝術）傳承人、著名古琴演奏家龔一老先生曾對此琴讚不絕口，調侃自己在撥動「襄」琴琴絃時被「黏手」，讚其音色極佳。



■「襄」琴琴頭

### 「松石間意」琴(北宋,仲尼式):

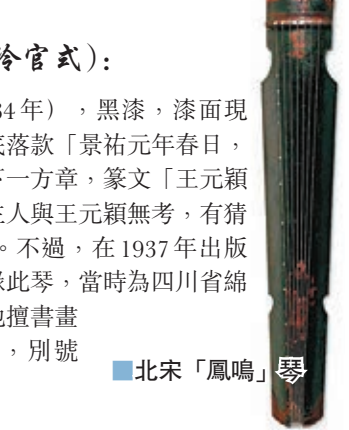
在琴界負有盛名，是古琴界的「網紅」，原因是琴身上的13則銘文，多為宋明清著名文人——蘇東坡、沈周、唐寅等名家題字，實屬罕見。該琴通體黑漆，琴面蛇腹斷紋，底部細密流水斷紋。工作人員介紹，該琴最初歸北宋文豪蘇東坡所有，琴背上一排字即是蘇東坡1095年所題；明代時，該琴被「江南四大才子」之一唐伯虎收藏；清代之後，該琴一直被江浙一帶文人收藏。



■北宋「松石間意」琴，「網紅」古琴，歷次古琴展覽穩居C位。

### 「鳳鳴」琴(北宋,伶官式):

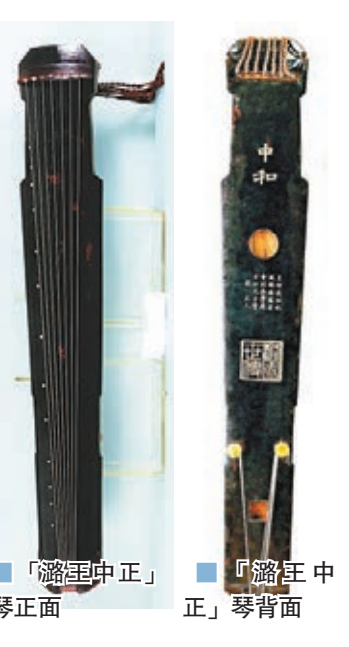
北宋景祐元年（1034年），黑漆，漆面現牛毛斷加流水斷，琴底落款「景祐元年春日，清書堂主人題」，款下一方章，篆文「王元穎印」。目前，清書堂主人與王元穎無考，有猜測是製琴者或藏琴者。不過，在1937年出版的《今虞琴刊》曾著錄此琴，當時為四川省綿陽縣縣長袁鈞所藏，他擅書畫詩詞，愛好收藏古琴，別號「十三琴室主」。



■北宋「鳳鳴」琴

### 「潞王中正」琴(明代,列子式):

此琴是明朝著名的四王琴（四王即寧、衡、益、潞四位明代藩王）之一，為潞王朱常澆於大明崇禎九年（1636年）監製。此琴是明代皇帝獎勵官員的禮品，它的冠角非常有特色，像一頂官帽，六個角棱角分明，好像在傳達明代官員的要求，清正廉明和剛正不阿，是剛直之美的呈現。



■「潞王中正」琴正面

■「潞王中正」琴背面