

# 北上廿年洞悉內地影視市場 港導何澍培 願助新導演爭一席位

香港導演北上浪潮，至今已有20年。20年大浪淘沙，一些導演一往無前，另一些卻鐵羽而歸。隨着近年來內地影視行業競爭愈發激烈，仍駐守內地的香港導演又該如何謀得生存空間？作為其中一員，導演何澍培以20年的不斷學習觀察、適應調整，一路從遭受排擠圍剿穩據一席，從一無所知做到對市場全面洞悉。在未來，他希望可以助力更多有志於赴內地發展的香港影視工作者，促使形成「後浪推前浪」的態勢。

從1997年的《香港人在廣州》，到後來令內地觀眾讚口不絕的《少年天子》，直至近年成為現象級熱門影視作品的《老九門》、《獨孤天下》等劇集，何澍培交出過不少令內地觀眾滿意的答卷，更獲得「救星高手」的美譽。但作為香港出生成長的導演，早年甫入內地時，他也曾因為文化差異的問題遭遇不少偏見與排擠，這看似順風順水的事業背後，暗藏着不少辛酸隱忍的故事。

## 自我提升打破內地人偏見

都說影視創作與社會文化生活息息相關，甫入內地，何澍培就發現自己拍戲的觀念與認知不再適用於新的環境。除需重新適應內地社會環境和生活習慣，以在創作上貼近內地文化外，何澍培感到的「格格不入」，還來自競爭者的壓力，以及合作者的偏見：「內地導演會有些排擠我們，認為我們香港導演北上就是「搶飯碗」的行為，合作方也覺得我們拍不出貼地的作品。」何澍培坦言，早期在片場，他常因觀念差異而誤解劇本中的情節設定，有時甚至因此遭到同事不留情面的質疑與諷刺，「有次編劇當眾直接問我，『何導，你到懂不懂拍啊？』」重重壓力下，何澍培發現自己要學習的實在太多，必須盡快完成知識和觀念的更新。「於是就一邊生活，一邊觀察總結。在北京20幾年，我真的學了很多，不僅熟悉了關於生活、文化和人的方方面面，也學懂了分析和發掘社會現象背後更深層次原因。」

「2003年拍《少年天子》，因是歷史正劇，編劇一見我是香港人，就直接說：『我

是不會給你拍的，香港人不懂得怎樣拍這樣的劇。』於是我就買了很多歷史書回來讀，直到再見到編劇，他同我傾談幾句，便說『看得出你有做過功課』，於是才同意我擔任導演。」此後只要是拍歷史劇，何澍培總堅持「有理有據」的精神，注重考證，盡量不讓史實性錯誤出現。「後來拍《獨孤天下》，獨孤皇后出嫁時穿綠色婚服，播出時被網友罵不知常識，但其實那時我和造型指導考證過史書，南北朝時期女性出嫁確實是穿綠色，所謂『男服緋紅，女服青綠。』」除了精於考據之外，何澍培更認識到作為香港導演，他有自己獨有的優勢，如果好好利用發揮，前途將無可限量。

## 總結得失創優質IP改編劇

近年來，IP改編影視劇在年輕觀眾中十分受歡迎，何澍培也加入執導該類劇集的行列，改編了不少熱門網絡文學作品，風靡一時的熱播劇《老九門》就是出自他之手。儘管劇集廣受歡迎，何澍培心裏開始其實略有疑惑：「當時（原著作者）南派三叔要我拍，我讀了劇本感覺有些地方像是不停挖坑，讓觀眾不斷掉進去，到最後卻沒有圓回來，讓人覺得不合邏輯。」儘管如此，何澍培還是按照作者要求盡可能地將小說高度還原，幾乎沒有添加和刪減。播出後反響之好，令何澍培瞬間明白，觀眾想看的IP改編影視劇，是原著小說的高度還原，「有時刻意合理化一些情節，觀眾反而不接受修改過的版本，所以重要是要與原著高度符合，能

不能『自圓其說』根本不重要。」

然而，這種不符合戲劇理論的處理也難免遭人唱衰，何澍培曾因此被其他導演攻擊，諷刺他「沒有文化」，他也曾因這種評價而感到掙扎，一番心理拉鋸之後，他還是覺得在現今市場下，唯有觀眾「買賬」的作品才是成功。經過這樣的變通，他也忽然發現了自己作為香港導演的競爭力所在：「我們缺乏內地生活體驗，拍不出『接地氣』的作品；不是深諳文化，拍不出有歷史厚重感的作品。但年輕人喜歡的仙幻、玄幻題材，我們駕輕就熟，而內地導演到了一定階段就不會接受這種『不合理』的拍法，所以這種題材就拍不過我們。這件事上，沒有誰好、誰不好，是大家各有競爭力。」

## 帶新一代影視人才北上實踐

去年，何澍培成立了「香港影視專業大聯盟」得到香港中聯辦鼎力支持，冀望藉此平

台，培養出能參與北上競爭的新一代影視人才，也希望赴內地發展的香港導演可以互相支持、資源共享，憑藉「抱團」之力在內地影視市場穩佔一席之地。「我們希望培育到真正可以接班的新人，首先要求他們有正確的思想，而不是被政治洗腦。」何澍培透露，他已在香港設立了一間培訓學校，學生可以在這裏參與各位名導與資深演員的分享班，直接學習拍戲和演戲的經驗，之後再與他一起北上實踐。他指現在許多電影學院出身的學生太過拘泥於書本知識，但理論與現實之間相距太遠，唯有親歷現場，才會知道各種情況要怎樣處理。

何澍培亦認為現在很多所謂新導演太習慣於模仿，只懂跟隨老師卻不識背後原理。他堅信導演應是盡量做到「全能」：「燈光、色溫處理、美術製作、劇本創作……你必須方方面面都有實戰經驗，哪怕有些方面只識皮毛，都不要緊。」



導演何澍培暢談眼中的「視」覺。



何澍培悉心做好每一件事。

《老九門》劇照

## 導演解惑

### 《延禧攻略》何以走紅香港？

隨着內地影視產業的高產，不少古裝劇集也從內地一路紅至香港。早前在港熱播的《延禧攻略》，榮升TVB近5年播放的內地古裝劇收視第一，但是，同樣在內地觀眾群中很受歡迎的《瑤瑯榜》於香港播出時則遇冷，收視排名墊底。為何內地的熱播劇來到香港，就不一定能夠保持魅力呢？

「其實無可否認，《瑤瑯榜》的劇本是好過《延禧攻略》的，但是畫面唔夠靚，而且演員香港觀眾都唔認識。《延禧攻略》贏在了畫面靚、人物美、有佢詩曼。」何澍培認為這種現象源於人們觀劇心態的改變：「現在的觀眾將觀劇作為娛樂消遣，《瑤瑯榜》中人物複雜，男性角色偏多，情節大多關於政治權謀，很壓抑，而時下觀眾只是想放鬆而已。」

佢詩曼在《延禧攻略》的造型。



《少年天子》劇照



何澍培在電視圈攪紅不少演員。

## 好戲連場

### 《千與千尋》宮崎駿作品永遠都有嗒得出的真味道

宮崎駿的動畫膾炙人口，每套故事天馬行空，而同時藏着深遠的寓意，不單止暗藏社會意味，更會影射社會的爭議和現實狀況。2001年上映的《千與千尋》（見圖）是由宮崎駿擔任導演和編劇，當時票房大賣，電影有口皆碑，更獲得2002年第52屆柏林影展金熊獎、第75屆奧斯卡金像獎最佳動畫等大獎。

《千與千尋》講述一個10歲的小女孩荻野千尋，與父母準備搬進新家，千尋的父親因為駕車時開錯方向，來到一條隧道口，她的父母基於一時好奇心，帶著千尋走進隧道一探究竟，卻意外闖入了神靈世界。在神靈世界，千尋遇到湯婆婆、無臉男、錢婆婆、白龍，每段接觸都有着不同的啟示。

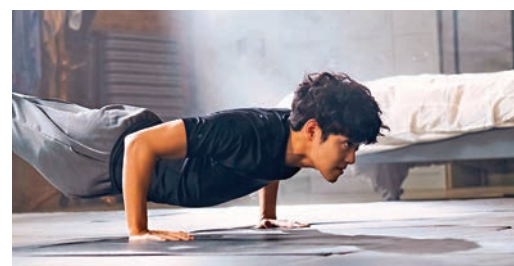
從千尋眼見爸爸、媽媽變成豬開始，首先揭露人類貪婪的慾念，慾念愈多，

人失去理智就愈多，甚至會變成另一個連自己都想像不到的人，這點相信顯而易見。到千尋找到地方投宿由湯婆婆經營名叫「油屋」的澡堂，「油屋」這個名字背後隱藏的意思，就惹起爭論，千尋因爸爸、媽媽的貪婪而被迫進入其原型是提供性服務的風月場所「油屋」工作，實際身份為「湯女」。在「油屋」裏，無臉男的出現，再次提升引誘人類的貪婪而被吞噬這種懲罰，但深入了解無臉男的本質，其實都係受到環境的影響，當無臉男離開金玉滿堂（油屋）的環境去到只看重基本需要的錢婆婆家裏時，他，找到了歸宿，找到了依歸，正好光明正大地告訴人類，什麼是你最渴望的。至於白龍的出現，與千尋的兩段情緣，都非常令人唏噓，由白龍在錢婆婆家接回千尋的



路上，喚醒了兩人的回憶，白龍記起自己是掌管「琥珀川」的神河——嗶早見琥珀主，以及跟千尋小時候掉進琥珀川而相遇；再到白龍送走千尋時所說的最後一句「千萬不要回頭」亦都暗示着二人分手之後，永遠不能回到千尋所屬的世界，只希望千尋安心往前面的日子走。但這兩段緣分往往有着微妙的牽連。

文：徐逸珊



### 食麵同驅魔有什麼關係呢？

後生的那一位男主角，因為他扮演的一名中學生本來是身體有問題的，但是最終成為地獄使者之後能夠打得，而最難得看見創作的故事裏每一集也有中心故事性，同時也不失連載小說感覺，大家不妨可以抽時間看一看。

故事內容最重要的是人類若果天生有魔鬼性格，怎樣也會慢慢累積成殺人的惡鬼，最特別之處是那些遊走人家的惡鬼，也是人類本身自發的魔性，所以這個絕對有可發展的故事架構。當中也有很多動作場面，也說出了人死後到一些我們認識的中陰身地帶，在接受其安排上天堂或者是下地獄，所以這個連貫性的故事，可以令到觀眾們思考自己是否有魔鬼的性格，你將會下地獄。

由同名網絡漫畫改編而成的新劇《驅魔麵館》（原名：驚奇的傳聞）打破了

OCN電視台的全新收視紀錄，引發熱烈討論。隨着口碑的上升，《驅魔麵館》收視率一集比一集高，後續仍有機會再刷新自身紀錄，為OCN帶來持續升高的關注與討論度，話題性十足，本劇在演員、劇本、特效、團隊……等合作呈現上相當優秀，也將成為另一部成功的漫改電視劇最佳範例。

文：路英

導演：劉善東  
主演：劉俊相、趙炳圭、金世正、金惠蘭  
支持指數：★★★★  
好睇指數：★★★★★  
感動指數：★★★★★  
(以5星為滿分)



### 男團SUPER JUNIOR 15年的兄弟情



SJ 9人手足情深。



SJ出道15周年，新專輯明年推出。

眨眼間，SUPER JUNIOR（暱稱SJ）就迎來他們出道15周年紀念，作為一個偶像男團，真的殊不簡單。由於一早已計劃了一連串的慶祝活動，SJ原定計劃於12月發行的第十張正規專輯，是紀念祝賀出道15周年的，礙於新冠疫情的關係，公司方面決定將發售日期延至2021年1月。唯早前已錄製的《一周偶像》、《認識的哥哥》綜藝電視節目，由於播出日期已一早排定，故如期陸續播出。

在剛播出的一集《認識的哥哥》中有提到SJ出道時的點滴，感覺能維繫着團員們如兄弟般的感情着實殊不簡單。金希澈出道時其實一直都想當演員，時值緊張時期，誰知希澈說要離家出走（當時他們是一起住在宿舍），東海就很生氣地叫道：「你踏出這個門口就以後都不要回來，我也再不尊稱你為兄，只會叫回你的本名金希澈（按：韓國很重視長幼有序這種觀念）。」希澈真的出走了，但沒多久便走了回來，東海超生氣，兩人你一拳我一腳打起上來，當輪到希澈還手之際，東海哽咽泣泣：「我是把哥當親兄般看待！」希澈當下心中抽痛，接着各自返回房間，不可到3分鐘東海便出來握着希澈的手道歉，兩人邊哭邊要自拍照片至今還保留着；希澈說每次提到要離開的時候都跟東海吵得很厲害，提到此事，東海還一臉尷尬，表示心裏一直都想守護着組合。

SJ於2005年出道初期共有12名成員，2006年加入圭賢變成13位成員，當中經歷不少亦使到成員們的感情更親密。2009年中國籍成員韓庚宣布與公司提出解約，金起範淡出組合；2006年8月希澈發生嚴重車禍意外致全身共12處受傷，包括左側腳踝、大腿骨及膝蓋等受重傷，腿部共植入了七支鋼釘，至今仍在

接受物理治療，不能跳高及勁舞；晟敏2014年10月與音樂劇演員結婚後於2015年3月入伍，2016年底退伍後仍因為婚事一直被粉絲吐槽；另一成員強仁則繼2009年醉酒鬧事、酒駕後2016年再度醉駕出事，其後停止出席團隊活動並在2019年宣布退出組合。自2010年開始陸續有成員入伍，隨着主賢於2019年5月退伍，SJ才全員回歸。公司於2019年6月表示經與成員們討論後下半年的專輯和活動決定以9人參與，不參加團體活動的強仁和晟敏將以單獨的個人活動與大家見面。自此，SJ組合就只有9人活動。

早在2012年，SJ已連續4年獲得韓國唱片銷量總冠軍，韓國金唱片獎三屆唱片大賞、五屆唱片本賞、七次人氣獎，成為當時在韓國金唱片頒獎禮中取得最多獎項的組合以及第一個蟬聯金唱片大賞的組合。

SJ出道十周年，於2015年11月宣布與所屬經理人公司SM娛樂創立他們的專屬品牌Label SJ，SJ組合日後的發展及營運方向由成員們與經理人公司共同商討決策。自此，他們亦各展所長。由於組合成員眾多及有成員交替入伍，他們也有幾個小分隊進行活動，包括主賢、厲旭、藝聲的K.R.Y.及東海與銀赫的D&E等，個別成員如藝聲與厲旭活躍於舞台音樂劇劇，隊長利特及希澈活躍於綜藝節目主持等，東海與銀赫作曲詞擔當，而崔始源則活躍於亞洲區及亞洲區的品牌代言等。

對於SJ的評價，常聽到是他們很有禮貌，不要大牌，很和氣，懂得怎麼尊敬前輩。在《認識的哥哥》綜藝猜歌遊戲的環節中，當神童唱出SM公司老闆李秀滿的《幸福》這首歌時，SJ的成員們均各自比心或向鏡頭鞠躬向老闆致敬，銀赫甚至還跪地行大禮。看吧！成功必然有其道理！

文：蕭瑟