

客人擦鞋因有求 鄒忌諷王免蒙蔽

妻说要减肥，節食了數天。有一次突然問我：「我有何改變？」我答：「沒什麼改變。」她又問：「真的沒有改變？」我說：「我天天見着你，難以察覺有何改變。」她發火了：「家中孩子都說我瘦了，傭人也說我瘦了，就只有你說沒什麼改變？」家中孩子正圍着我們偷笑。其實，我真的覺得她沒有什麼改變，也沒有必要惹她的火，刻意給她臭罵。我向着孩子，轉移話題說：「來，我講個故事給你們聽，叫《鄒忌諷齊王納諫》，遲些你們上中學便會學到。」

鄒忌是戰國時期的齊國人，曾為齊相。他身高八尺有多，容貌英俊。有一天他照着鏡子問妻子，他比起齊國著名的美男子城北徐公誰更英俊。妻

子說當然是鄒忌。他又問小妾，也得到相同答案。第二天，有客人來求見，鄒忌又問相同的問題，客人也說鄒忌最英俊。

過了一天，徐公來拜訪鄒忌，鄒忌仔細地端詳徐公，發覺自己根本比不上他。晚上，鄒忌躺在床上思索，現實是自己的外貌不及徐公，何以妻子、小妾和客人均異口同聲說他比徐公英俊呢？他得出的結論是妻子偏愛他，小妾懼怕他，客人有求於他，所以皆向他說好話。

鄒忌上朝見齊威王，把事情告訴他，並向他指出：齊國土地千里，城池一百二十座，宮中姬妾與近臣皆愛護大王；朝臣皆畏懼大王；百姓皆有求於大王，所以大王所受到的蒙蔽更厲害。

齊威王認為說得對，於是下令如能當面批評他的可得上等獎賞；上書勸諫他的可得上等獎賞；在公眾地方批評他的過失而傳到他耳中的也能得下等獎賞。命令剛下達，來勸諫的人絡繹不絕，門庭若市；幾個月後，偶爾還有人來進諫；一年之後，威王的施政已大為改善，再沒有人能找到過失來進諫了。燕、趙、韓、魏等國知道了這件事，都派使節來朝見齊王。齊國可不發一兵一卒，而能在朝廷中不戰自勝。

在這個故事中，要欣賞鄒忌有自知之明，也有自我反省的智慧，不為虛辭美語所騙。他更厲害的地方是能以小見大，推及於國家的治理，並向齊威王獻計。我們也不得不欣賞齊威王的胸襟廣闊和虛懷納諫。他不能聽取意見，而且坐言起行，說到做到。

反觀現實，有自知之明又有反省能力的人有多少？能像齊威王那樣虛心接受意見，並勇於改錯的人又有多少？大多數人都喜歡聽甜言蜜語，而厭惡逆耳忠言。

更有甚者是獎賞那些虛情假意，蒙蔽自己的人。而懲罰那些說真話，要求自己改善的人。結果當然不是「戰勝於朝廷」，而是給敵人戰勝了。我對孩子說，我還是要做一個坦白的人。

戰國時代是一個列國爭雄，戰爭頻繁的年代。國與國之間的競爭非常激烈，處於不是你死便是我亡的階段。回溯春秋時代，雖然紛亂已起，但尚有霸王打着「尊周室，攘夷狄，禁篡弑，抑兼併」的旗幟，表面上還會講講道德禮儀。

戰國時期只講富國強兵，恃強凌弱便是現實。所以各國君主為求生存也好，為求稱霸或消滅他國統一天下也好，皆要掃蕩求真，清除阿諛奉承，力求強兵勵治。因而各國紛紛舉行變法，君主皆虛心求賢。

例如魏文侯任用李悝、楚悼王任用吳起、秦孝公任用商鞅、韓昭侯任用申不害、燕昭王築黃金台招賢納士、趙武靈王「胡服騎射」等等，皆是列國不甘人後，求存圖強的努力。公元前357年，齊威王任用鄒忌為相，進行變法，也是回應了這一潮流。

《鄒忌諷齊王納諫》一文出自《戰國策·齊策一》。《戰國策》全書共33卷，共497篇，約15萬字。記載的歷史上起公元前490年，晉國智伯滅范氏，下至公元前221年高漸離以築擊秦始皇。內容大多記載策士游說各國君主如何富國強兵的故事。

此書並非由一人一時所作，書名也有多個版本，直至西漢劉向在皇家書庫中發現，再加以編輯整理，並命名為《戰國策》。也因此名，歷史學家把春秋之後，秦統一天下之前的一段歷史時期稱為「戰國時代」。

陳仁啟 中學中文科教師



普通話教與學

「不約而同」宅在家 「雲監工」點讚「逆行者」

新冠病毒肆虐將近一年了，我們的工作計劃、學習計劃和生活計劃全部被打亂，我們以往的面授課程現在全部轉為網上授課。有一天我在給學員上網課的時候，一位學員突然唉聲嘆氣地說了一句：「整天待在家裏，不能跟朋友出去吃飯、聚會，我好想出去玩兒哪！」然後我就跟她說：「是啊，政府現在都提倡『不約而同』，咱們就忍忍吧……」

說起「不約而同」這個詞語，它原本是指沒有事先商量而彼此見解或行動一致。後來網絡上又出現了一個新的意思，指「因太久沒有被異性邀約而變成了同性戀。」如：兒子，你再這樣宅下去，我真擔心你會「不約而同」。

但在這次新冠肺炎的疫情出現以後，這個詞語也出現了另一個含義：不約會、不聚集已經成了大家共同遵守的規則。如「現在新冠肺炎疫情嚴重，政府都提倡

『不約而同』，咱們就忍忍吧！」

像這樣因疫情應運而生的不止這一個詞語，還有「逆行者」、「雲監工」等。「逆行」原指（車輛等）反着規定的方向走。如：單行線，車輛不得逆行。所以「逆行」原是一個帶有貶義的詞語。

「逆行者」就是指反方向行走的人，常常用來稱呼那些面對危難挺身而出的強者，如：鍾南山教授是抗「疫」戰士，是新冠肺炎疫情中最美的「逆行者」。這些「逆行者」都是平凡人，他們用生命守護生命，所以「逆行者」的深層還帶有新時代英雄精神的內涵，是一個帶有褒義的詞語了。

「雲監工」是在科技迅速發展和新冠肺炎疫情相結合的情況下而產生的一個新詞。「雲」是網絡、互聯網的一種比喻的說法。「監工」是指在廠礦、工地等做現場監督的工作，也指做監督工作的人。

「雲監工」一詞產生的原因是在抗擊新冠肺炎期間，數以千萬的網友在線上



疫情嚴重，不聚集已經成了大家共同遵守的規則。 資料圖片

觀看武漢的火神山、雷神山醫院的建設現場，整個建設過程二十四小時直播，而這些網友呢，就主動擔任了「雲監工」的角色。這個詞現在除了用在抗「疫」期間，現在還泛指通過網絡遠端監督某件事的進展。

在新冠肺炎疫情中，市民「不約而同」地宅在家中，用「雲監工」的方式關注疫情的發展，為無數的「逆行者」點讚。

同學們，這些新詞你們會用了嗎？

吳良媛（香港普通話研習社創辦於1976年，是香港地區首個專注推廣普通話的民間團體，並致力提供各類型的普通話課程。）



現代文學

隔星期三見報

《國學叢刊序》

羅振玉

問嘗聞今之論學者。言稽古之事。今難於昔。又謂道莫大於因時。事莫亟於致用。禮教足以改削。詩書不能救衰。古先學術。必歸淘汰。蒙竊以為不然。夫自三古以來。人文斯啟。東遷以後。百氏踵興。至秦定挾書之律。漢嚴中祕之藏。兩京師承。率資口授。四部群籍。咸出手寫。成學匪易。往哲所嗟。今則刊本流傳。得書至便。加以地不愛寶。山川效靈。雍獲鼎。補伏孔之逸篇。洹陽出龜。

（未完待續）

註釋

- 蒙竊：自稱謙詞。揚雄《長楊賦》：「蒙竊惑焉。」
- 「雍獲鼎」兩句：雍，指陝西岐山東北之地，相傳古公亶父自邠遷此建邑。伏，伏生，濟南人，秦博士。漢初，伏生傳其私藏的《尚書》殘篇，即《今文尚書》二十九篇。孔，孔安國，孔子十一世孫。漢武帝（前141—前87在位）末年，孔安國傳魯共王壞孔子壁而得的《逸書》，即《古文尚書》十六篇。羅氏《愆齋集古錄序》云：「生三千年後，而神游三千年以前，得據以補詩書之遺佚，訂許鄭諸儒之偽誤。」即此意。
- 洹陽出龜：洹，洹水。陽，安陽。光緒二十五年（1899），河南安陽以洹水南岸之小屯為中心的殷墟，有商代甲骨文出土。



《中國現代文學精華》所錄都是現代名家之作，有膾炙人口的篇章，也有議論宏深的佳構。文章有文言的、白話的，皆經考證，並附詳細的參考資料。



文山字水樂春風

廬山千姿百態 文人名篇不絕

1,500多年前，晉宋之際的大詩人陶淵明，在雄奇而秀美的廬山上，寫下「採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。」（《飲酒·其五》）表達歸隱的情懷。他於山中隱居，作的《歸去來兮辭》，更表達了作者厭倦官場腐敗，決心歸隱田園，具有超脫世俗的思想感情。

唐代大詩人李白登上廬山，寫下著名的《廬山謠》，他一起筆，就說：「我本楚狂人，鳳歌笑孔丘，跟着「五嶽尋仙不辭遠，一生好入名山遊」，說他是求仙而來的。跟着他盡情地描寫廬山風光，突然高呼「好為廬山謠，興因廬山發」，把情感發揮得淋漓盡致。

此詩為寫景名篇。李白以大手筆描繪了廬山雄奇壯麗的風光，可謂描寫廬山的千古絕唱。他在詩中抒發了寄情山水、縱情遨遊、狂放不羈的情懷，表達了想在名山勝景、神仙境界中逍遙而得到寄託。

大詩人白居易也曾登上廬山。他到大林寺，寫了《大林寺桃花》，有「人間四月芳菲盡，山寺桃花始盛開」之句。他到這兒來，是有獨善其身的意思。

宋代大詞人蘇軾登上廬山。他邊遊邊思，寫下《題西林壁》，「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。」也成千古名句，在不同的角度，見識了廬山變幻的形態。

其實，蘇軾在十幾天前剛入廬山，曾寫過一首五言小詩：「青山若無素，偃蹇

不相親。要識廬山面，他年是故人。」他很風趣地說，第一次見到廬山，好像遇到一位高傲的陌生人；要想和他混熟，今後就得常來往。於是他「往來山南北十餘日」，最後寫出這篇歌詠廬山的名篇。

廬山是座峰巒起伏的大山，遊人所處的位置不同，看到的景物也各不相同。他這「不識廬山真面目，只緣身在此山中」兩句，概括而形象地寫出了移步換景、千姿百態的廬山風景。不過，這兩句即景說理，常被借用「當局者迷」之意。

陸游也曾兩度到訪廬山，如同歷代無數文人墨客，在此留下很多詩篇。歷史上曾有3,500多位文人，登山之後留下了逾16,000首有關廬山的詩詞。山上還有400多處摩崖石刻和難以計數的書畫作品，讓廬山享有「文國詩山」的雅號，成為中國山水詩和山水畫的發祥地。

廬山鎮守江西的北大門。90多座高峰延綿不斷，好像一扇屏風，半掩江西的綠水青山。廬山東倚鄱陽湖，北臨長江，豐沛的水氣，使它在一年之中，有近200天都是在雲霧繚繞之中。

廬山向以「雄、奇、險、秀」聞名。由於它有一些神話傳說，故又有匡山、匡廬之名。它的最高峰漢陽峰，海拔1,474公尺，到處瀑布飛流直下，雲霧變幻常規，風景秀麗。李白著有《望廬山瀑布》等詩歌，驚嘆廬山瀑布「飛流直下三千尺」。而他看到的，就是「開先瀑布」的氣勢。

由於這裏氣候宜人，夏季氣溫比山下低



廬山白鹿洞書院。 資料圖片

10℃左右，成為中國知名避暑勝地之一。在廬山之巔有一片平坦的谷地，這處叫牯嶺鎮。百多年前，西方人在這裏大興土木，留下了大量的西式建築，形成了今日牯嶺鎮的雛形，塑造了這避暑勝地。

1980年以前，景區只接待上山療養的領導人，不對普通遊客開放，故山上景致外界少有人知曉。一齣《廬山戀》的電影公開放映後，景區知名度迅速升溫，牯嶺的寧靜也被遊客的喧囂取代了。

五老峰南面的密林裏，有一片古建築群，就是白鹿洞書院。千年前的書院，就像我們今天的大學。不同的是，教室只會在講學或辯論時開放，平時學生通常是留在叫「愬齋」的宿舍自修。

白鹿洞書院佔地3,000畝，面積接近北京大學，然而建築佔這裏的比例很小，九成以上的區域都是山林，非常清幽。明朝朱熹曾撥款重建，而陸九淵就在此講學，形成一股影響很大的學風。

雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）

先秦故事

星期三見報

三皇五帝都是誰？

（續11月25日期）

司馬遷寫的《史記》，是我國第一部紀傳體通史，開篇就是從五帝寫起的《五帝本紀》。不過，《史記》中雖沒有給三皇立傳，但在《秦始皇本紀》裏提到，天皇、地皇、泰皇為三皇（泰皇即人皇）。到了唐代，號稱「小司馬」的司馬貞，為了補全《史記》，寫了《三皇本紀》，記載了伏羲氏、女媧氏、神農氏等諸位上古帝王的歷史，稱之為「三皇」。而在《尚書大傳》中，則以燧人氏、伏羲氏、神農氏為「三皇」。不僅「三皇」，「五帝」的說法也不盡相同，按照《史記》的說法，「五帝」分別為黃帝、帝顓頊、帝嚳、帝堯、帝舜。

黃帝：姓公孫，名軒轅。黃帝做部落聯盟首領時，各部落互相攻戰，於是黃帝就習兵練武，打敗所有不來朝貢的部落，包括炎帝和蚩尤，萬國安定。他做首領時有土這種屬性的祥瑞徵兆，土色黃，所以號稱黃帝。黃帝的正妃是嫫祖，生有兩個兒子，一個叫玄囂，一個叫昌意。

顓頊：黃帝死後，高陽即位，這就是帝顓頊。帝顓頊名叫高陽，是黃帝的孫子，昌意的兒子。

帝嚳：帝顓頊死後，高辛即位，這就是帝嚳。帝嚳名叫高辛，是黃帝的曾孫，玄囂的孫子，帝顓頊的姪子。

帝堯：帝嚳的兒子名叫摯。帝嚳死後，摯接替帝位。帝堯登位後，沒有幹出什麼政績，死後由弟弟放勳登位。這就是帝堯。也就是說，帝堯也是帝嚳的兒子，名叫放勳。

帝舜：帝堯年老以後，因為自己的兒子丹朱沒有才能，就沒有把位置傳給他。大家推舉舜，於是堯把兩個女兒嫁給他，並不斷考察舜。三年後，將首領的位置禪讓給舜。帝舜名叫重華。除了帝堯女婿這個身份外，帝舜還是軒轅黃帝的九世孫，帝顓頊的後人，只不過帝顓頊至帝舜之間的幾代都是平民罷了。

（未完待續）



先秦時期，是中國古代神話傳說、成語典故、思想文化最為豐富多彩的歷史階段之一。本書所選故事，都是這一時期較為經典的歷史典故，易於引起讀者的翻閱興趣，閱讀起來沒有陌生感。

