

點滴



陳復生

### 世說論語的「軟實力」

《復興新系列·世說論語》即將出版，中華書局主編着我替書本執筆「前言」，確實勾起不少難忘回憶，又補充了以下一小段：「還有兩位對中華傳統文化滿腔熱忱的已故好友：前香港民政事務司副局長許曉暉女士（見圖）總會親自出席《世說論語》的活動，身體力行給予我們支持鼓勵；上世紀九十年代初始創「源」品牌的楊秉堅先生，讓我穿上他譽滿國際的東方服飾設計系列，在節目中演繹其「謙、雅、和」的低調中國風。」

2012年，我自京返港，巧遇認識多年的孔教學院院長湯恩佳博士，邀請我擔任副院長，共同推動儒家精神；在孔教學院安排的午餐會議上，認識了湯院長口中的「美女局長」——許曉暉（以下簡稱「許副局」）……真的是人如其名，她親切的微笑，優雅的素養，有如清晨和煦陽光照人，讓身邊的人倍感溫暖自在，許副局的「美」來得低調、謙和，而且耐看，這可能與她熱愛中華文化有關。

再跟許副局熟絡起來，要感謝時任尤德爵士紀念基金理事會主席的何文匯教授，他多次安排我們一起陪同尤德爵士夫人欣賞粵劇和聚會……當時適值攝製電視特輯《復興新系列·世說論語》，我們的話題及活動更多了；有

一回，我們相約尤德爵士夫人參觀澳門大學，母校浸大榮休校長謝志偉博士及澳大校董會主席林金城博士特別安排大家前往中藥質量研究國家重點實驗室，其間我提到將要開拍《世說本草》電視特輯，沒想到她對中醫藥的認識和發展竟了如指掌，推動這中華文化的瑰寶，也是大家共同的心願！

後來《世說本草》在母校浸大舉行首播儀式，許副局百忙中抽空出席支持並發表演說，言簡意深，整個演說沒有講辭，卻字字珠璣，清晰動聽，這是我第一次聽她演說……真是柔中帶剛，恰恰就是我們常提到的「軟實力」，在她身上發揮得恰到好處！又有一次，聽她用普通話在台上發言，字正腔圓而言之有物，同樣令人留下深刻印象……卸任後的許副局仍不忘推動中國文化，我們學會在港主辦的上海歌舞團《朱鸞》舞劇演出、《一帶一路醫藥行》在北京故宮拍攝等活動，她亦一直給予支持。

2018年秋，我在出發往波蘭拍攝《一帶一路醫藥行》前，大家還在通訊問候……冬季，卻傳來她突然離世的消息，竟成永別！

很難想像學貫中西，出身銀行商界精英的許副局，有著深厚的中國文化底蕴，難得是她不只對這執著熱愛，更懂珍視和深諳此道……香港沒在她任內成立文化局，由她擔任文化局長，是我們的損失與遺憾！



### 周秀娜對內衣有一份執着

久違的周秀娜參演電視劇《非凡三俠》，與兩男神張智霖和黃宗澤合作，該劇在內地已首播，無線翡翠台將在本月28日開播，要先睹為快，可率先在myTV Super收睇，已看了數集，故事偵探懸疑，周秀娜演得不錯。當年一班嫩模中，以Angelababy及周秀娜最為成功，其他嫩模幾乎都已消失幕前。

由入行之初，周秀娜已是個話題十足的人物，她在香港書展推出寫真集及推出以其肖像製作的人形抱枕，及拍下令人充滿幻想的艷照，成為「宅男女神」，2009年更連續半年高踞各大娛樂頭版，就連大學也邀請她去當分掌會，風頭一時無兩，接踵而來的是相當多的廣告代言機會，有估計她在短短半年間，收入達數百萬港元，被稱為「嫩模界神話」，後輩嫩模沒半個成氣候。

入行前，周秀娜的志願並不是當模特兒，而是當空中小姐，成名後，身家水漲船高，身價亦同樣提升，周秀娜目光放遠了，最大目標是成為生意人，她曾與英超曼聯球

星里奧費迪南傾誠生意合作，力邀里奧入股她在2008年加盟所屬的GME娛樂公司，以拓展中國內地市場，里奧對亞洲區的業務拓展非常感興趣，或有合作機會。

她並利用自己身材的優秀條件，8年前創業開設內衣店，出錢又出力，與內衣品牌合作，推出「秀娜系列」內衣，專攻內地少女市場，親自做模特兒穿上一套套性感內衣拍照宣傳外，更親力親為參與設計，訂造多款非常性感的內衣，同時在網上及實體專門店銷售。她不單止負責設計，基本上所有出售的內衣，她都嘗試穿，第一身去感受受用家的要求。反應極好，開業不久，便賣斷市，賺大錢。甚有生意頭腦。

她本希望公司能在幾年間上市，可惜開業幾年，她結束與品牌合作，因為雙方想法不一致，她又太忙沒時間兼顧，所以分手收場。幸好沒有虧蝕血汗錢，還慶幸賺到些利潤。雖結束了內衣生意，但她對內衣的一份執着沒變，認為內衣不是一件貼身衣物那麼簡單，應該是代表一種態度、一種自信美。



梁君度

### 非平常感覺

藝術家梁君令係我兄長，早年先畢業於廣州美術學院附中，後畢業於北京電影學院美術系，在京期間曾獲李苦禪大師指導。他學油畫，但精通書法、國畫，尤其是雕塑。他從事藝術創作總是強調要給人一種「非平常感覺」。

2005年，增城市政府請他創作一批以音樂為題材的雕塑，這是他第一次從事雕塑創作。他以「非平常感覺」為創作宗旨，前後創作了近六十尊反映中西音樂文化的雕塑。關於樂器古箏的作品，他着眼於成語「對牛彈琴」，使作品有故事性，半浮沉於水中的牛，只露出頭和背，牛背上還有小鳥，似留意琴聲，牛卻只顧喝水，甚具創意；他又通過「南郭吹竽」這個成語故事來表現「吹竽」，饒有趣味。當代雕塑大師潘鶴為梁君令雕塑集的序文寫道：可以感覺到君令的另類追求，讓人們看到一幀生動的風情畫。這個音樂廣場在由中國群眾文化學會、中國文化報主辦的「第二屆全國特色文化」評選活動中，獲得「全國特色文化廣場」稱號。

2014年，我們兩兄弟在廣州藝術博物館舉辦《細味人生》書畫展。他畫的一幅八尺白畫，硬生生從中間殺開，一分为二，讓我題字落款，然後裱在畫中間。他創作的一批扇面畫，每幅都以自己寫的「寓言」為題材，非常生動有趣。如「燒紅的鐵不要摸」、「老鼠大過牛」等等，都是別開生面，類似的作品從未在

中國內地出現過。最近廣州道教協會委託君令為番禺正在興建的黃大仙赤松宮創作魁母和六十位太歲像。我幫他在香港幾間道觀收集資料，原以為他會照辦煮碗，做一批廣東人所講「咩咩寶寶」的神像。誰知他別出心裁創作一批太歲像，每位太歲都按其出生年代、經歷，考證當朝的服飾、甲冑來設計。如乙亥太歲任保大將軍在征剿倭寇前，用大筆將自己名字寫於胸前，用威感光發明的長刀與倭寇決一死戰，其形象壯哉！這樣的太歲，迄今可能絕無僅有。

當下很多藝術家急功近利，創作態度並不嚴謹。甚至有名家寫畫流水作業，結果大部分雷同。有一次，我去天津南開大學參觀范曾藝術館，我見畫中人物個個造型都是一個樣，幾乎所畫的牛的牛頭也近乎相同。陪同我參觀的教授問我感覺如何，我直言不諱，其時范曾剛好不在場，不知他聽到作何感想。

梁君令的創作態度確值得學習，要讓作品有非平常感覺，當然要對創作題材多思多想，用他的一句話概括就是思考不停停，再想深一層！



梁君令創作中的兩個太歲。作者供圖



文公子

### 外賣求生術

隨著第四波疫情來襲，人心惶惶。政府重施故技，宣布所有食肆在晚上6點後禁止堂食，為時暫至12月23日，其間包括家庭客生意比較有保證的冬至。

雖然不知病毒是否6點後下班，但在餐飲業都自覺嚴格執行防疫，包括進店者量體溫和用消毒液洗手，只開放一半面積，而且緊隨政府政策限制每桌人數，但仍被莫名其妙地「開刀」，令已經飽受一年多黑暴影響，再受近一年疫情衝擊的飲食業，特別是投資大、租金高的酒樓業，面臨生死存亡的關口。

文公子平時四處「搵食」，政府宣布晚間禁堂食令後，即見有許多酒樓，在門前貼出告示，云每日只營業到下午4時茶市完結者有之，云暫停營業者有之，甚至云完全結束經營者亦有之。文公子屬於無飯家庭，每日都在外面解決早午晚三餐，眼見不少一直光顧的酒家，無奈停業或結業，實在心有戚戚焉。

其實是不是每個餐種，都適合只做外賣？傳統的燒臘飯店、粥麵店、有客飯套餐供應的上海菜館，以至晚市有小菜套餐的茶餐廳和連鎖快餐店等，通常都不愁外賣客。現時，市面上新出現了不少中式快餐店，類似車仔麵形式，以便宜價格出售兩飯飯或三飯飯，雖然質素相當參差，卻深受基層歡迎，似已成為逆市擴張的好橋。

最不適宜做外賣的，相信是日式料理，因為如果涉及魚生食材，需要短時間內食用，否則就易有食物變壞的風險。文公子見有連鎖經營的日式料理店，除以超低價推出外賣優惠外，還特別設計可令刺身和壽司延長保鮮的容器，都算是一條好橋。

仍然堅持經營的中式酒家，大致只剩連鎖經營者，在茶市完結後，就減少夜班人手，開始變陣專做外賣，推出不少外賣套餐，有些菜式的價錢，甚至比茶餐廳還要便宜，質素卻有高級酒家水準；雖然生意肯定大不如前，但似乎仍能為生意帶來救命的現金流。

外賣市場，各顯神通；但最實際的，還是令疫情早日受控。奈何政府抗疫無方，三波未完，四波又起，各行各業都大受衝擊，都不知何時方能走出絕境？政府又宣布不再派錢抗疫，商界人心之徬徨，尤其於沙土期間。

其實政府會否考慮對中小企銀行信貸所提供的百分百保證，由一年延長至半年？中小企大多急需周轉，只要不現倒閉潮，就業自然有保障，銀行亦有更大機會收回貸款，更毋須政府動用巨資，何樂而不為？



陳國坤

### 陳國坤為星爺抱不平

人人稱小龍，更被「宇宙最強」甄子丹喻為史上最似李小龍的演員陳國坤，最近以《葉問4》榮獲「華鼎獎」最佳男配角，可喜可賀！翻查記錄他只演過4次李小龍：《少林足球》、《李小龍傳奇》、《葉問3》和《葉問4》已經深入人心。

40年前，國坤5歲由深圳移居香港，第一次見到《精武門》的李小龍（龍哥）已經上了腦，自此言行舉止，外形裝扮，加上一副墨鏡，天天化身李小龍……「是的，就連龍哥的家人也指我神似，特別我說英文時的節奏，坦白我一直不覺自己貌似龍哥，只有那一次在西雅圖見到龍哥墓碑上那張相片，嘩！很相似啊！」

為演好龍哥他私下不斷練功，拍《葉問3》後，自知腿功不足繼續苦練，怎料《葉問4》拍攝期間因時間緊迫，一場李小龍踢腿的畫面也只用替身草草踢了，國坤深感遺憾……幸好後來黃百鳴老闆着意補拍，加插了後巷小龍以一敵眾的一幕，國坤施展渾身解數，拍了5個晚上，精彩絕倫，片尾更加入李小龍橫空出世般出現師父葉問靈堂，把大家深深地吸引了……於是很多網民都要求由陳國坤主演一套真正李小龍電影，「是的，我當然想，我現在還年輕可以打，不過知道版權是最大的問題，如果黃老闆可以解決到，我一定拚了老命都要將它拍好！」

在陳國坤心上李小龍第一位之後就是周星馳，「我對周生好敬慕，甚至溺愛癡愛，他比我更李小龍，入了血，記得《少林足球》一幕我被人打到豬頭，很多人飛鞋子過來，我接住變成一個足球向前放出來，但怎樣擺放都不

像，給星爺罵還說自己是李小龍？有沒有搞錯？最後他示範要由頭頂放下來，果然似到十足，我由胸前放出變了黃飛鴻！哈！」

談到周星馳為人，外界有讚有彈，什麼忘恩負義、落井下石是否所有批評都錯？「我不會說那是錯，只是那些人不夠了解星爺，走得不夠近，遠看看得不清楚。我跟他8年天天見面，我見過他生活上的細節，他對後輩的態度……我明白不同角度感受不同，如果感受不好，希望他們會原諒、包容！有一句說話不招人妒是庸才，我佩服周生處事的態度，他比任何一位人們口中的好人更加做得好，因為他選擇沉默，一味工作不反駁。有不開心的，可以開戲請星爺主演，到時可以罵他夠本！」

最近周星馳在法庭出現，陳國坤可有向偶像打氣？「沒有，那是他的私事，又係一件幾開心的事，一位導演藝人一件私事都變成娛樂版焦點話題，同時星爺金句帶給大家歡樂，好難得他一直保持一種正面態度去面對各種困難！我們已經6、7年無見，我當年在他的公司8年，拍得兩套戲，不緊要，中間我學了很多，我要繼續做好，希望偶然讓他見到想起我，給我一個合適的角色，哈，免費也可以，我期待下一次再合作，這是我最大心願！」

其實陳國坤心中還有一個心願，就是香港政府好好利用李小龍這位開埠以來蜚聲國際的巨星吸引更多遊客的注視，能夠多作文化上的保留，設立永久李小龍博物館、聖芳濟書院、喇沙小學等等的足跡可以好好利用……其實這也是李小龍迷的心願！多謝國坤這位李小龍最佳代言人的提議，加油！



陳國坤被指最似李小龍。作者供圖

## 下雪的日子

說：「下次我要點份大煲，吃個痛快淋漓！」說罷，內心有一股暖流肆意洶湧。

下雪的日子，我總會想起《紅樓夢》中的冬天，一件棉衣和一個「湯婆子」的故事。第49回，大觀園裏熱鬧極了，大家在一起寫詩玩樂，準備過年。女孩們的出場像是T台秀，大地做舞台，白雪做幕布，黛玉「換上掐金挖雲紅香羊皮小靴，罩了一件大紅羽紗面白狐狸裏的鶴氅，束一條金閃綠雙環四合如意條，頭上罩了雪帽」，寶釵「著一件連青斗紋錦上添花洋線番氈的鶴氅」，寶琴穿的是賈母送她的金翠輝煌的皮裘雪衣，史湘雲扮男裝外面罩着貂鼠大褂子，頭戴挖雲鶴黃片金裏大紅猩猩氈的昭君套，人群裏只有那煙燻寒酸薄衣，沒有羽紗羽緞，沒有雪衣皮裘。平兒見狀，未經鳳姐批准，自作主張給她選了一件半舊大紅羽紗的雪衣。後來，探春見園子裏姑娘人手戴着碧玉珮，就送給她一個。薛寶釵遇見那煙燻，心疼她衣薄窘迫，讓她把當票給自己，以贖回棉衣，「不然風扇了事」。

接二連三的慷慨相助，映照出富家女兒的美好心靈，雖富貴但不自私，雖各有心機但不袖手旁觀，同樣的，第51回，襲人因母親病重回家，丫頭麝月和晴雯負責照顧寶玉，一場雪夜大戲由此上演。先是麝月給寶玉鋪床，晴雯忽然說：「終久暖和不成的，我又想起來湯婆子還沒拿來呢。」湯婆子，讓我想起兒時鄉下姥姥家用的燙壺，放在被窩裏，用來取暖。深夜寶玉習慣性的喊襲人，晴雯醒了笑罵襲人：「連我都醒了，你守在旁邊還不知道，真是個挺死屍的！」莞爾，這就像童年裏小夥伴之間着着玩兒，沒心沒肺。寶玉叫麝月上披上的貂鼠滿襟暖襖，她倒完茶竟出去看月色。晴雯不聽寶玉勸阻，也跟著出去了，侵入透骨，晴雯喃喃道：「怪道人說熱身子不可被風吹，這一冷果然

厲害。」見她受涼發熱，寶玉不計較尊卑地位，叫她「快進被來濕濕」。這時候，麝月回來遇見這一幕，罵道：「你死不凍好日子！你出去白站一站，把皮不凍破了你的。」這段話很是玩味，叫我想起大院裏的童年趣事，大冬天，我們在雪地里打雪仗、堆雪人、滑滑梯，滾得滿身髒兮兮，時而手握冰溜子一路打打殺殺，回到家哪個孩子沒有被大人一頓痛罵呢？就像今冬下第一场雪那天，隔壁的兄妹倆抱起剛滿月的泰迪狗跑了出去，在外面瘋玩了一下午，回來後在門口被媽媽狠狠批了一頓，小狗凍得歪着腦袋不停打寒顫，兄妹倆渾身濕漉漉地倚在牆根處，這一幕叫人忍俊不禁。冬天總是美好而難忘的，寶玉與麝月、晴雯打鬧的那個夜晚，雖然為晴雯的悲劇埋下伏筆，但寶玉對丫鬟們的體貼和愛惜，給人以無盡的暖意——這裏面既有湯婆子的溫暖，也蘊含他「世法平等」的人性光芒。

冬天是風景，也是一片心境。我們對冰清玉潔的湯婆，照見靈魂深處的慌張與焦灼，看到精神世界的空虛與功利。上個周末，朋友與幾位老友晚上出來聚餐，酒過半他出來抽支煙，留意到一位服務員大姐進進出出，始終滿臉樂呵。朋友閒聊問道：「你一個人負責幾個房間？每月能拿多少錢？」她笑得眼睛眯成了一條線，回答說：「五個房間，三千多吧。」朋友又問：「看你一直忙活，怎麼還那麼高興？」她大大咧咧地說：「忙是本身，我的忙碌能讓客人們快快樂樂地吃飯、聊天，我就很開心！」朋友深受感動，伸出大拇指給她點讚。

人生在世，每個人都有自己的位置，也有自己的責任和義務。各司其職，各走其道，在既定命運軌跡上活出價值，溫暖別人的同時，也捂熱了自己的心靈，這就是最大的意義。

## 平凡之中的幸福

幸福無處不在，不需要太複雜的東西。而且，當你平凡時，你更接近幸福的源頭，因為幸福來源於質樸，如果我們過着平凡的生活，請一定不要抱怨。幸福就藏在那平凡的細微處。就好像，一戶貧窮人家去旅遊一次挺不容易，可是當他們儲錢準備旅遊時，這個過程其實是快樂的積累，而且因為他們沒有錢，這一次旅遊更顯得珍貴，所以他會慢慢地去欣賞風景，去記住每一時刻的快樂。所以，他們去一次旅遊回來，其實收穫了巨大的快樂。

以上的例子，也許並不全面。但我要告訴大家的是，平凡生活的真諦，是拋開物質，去感受快樂。無論是哪一種生活，其實都會嚐到平凡的滋味，豪門生活亦如此。一樣要經歷酸甜苦辣。我們不需要去追求那麼多的物質，我們也不需要去給幸福定義得那麼死。保持平和的心態，做好這樣一種心理準備——即使平凡，我們也可以過得幸福無比。因為回歸到平凡，是所有生活的歸宿。

家庭壓力，窮困潦倒的方面，各人之間吵不完的架……這對於平凡生活的定義，未免也太片面。有時候，我們過着怎樣的生活，也許難以改變，但我們可以改變自己的心，無論什麼時候，都可以用心去感受幸福。是的，如果要跟豪門生活相比，平凡生活確實是比較缺乏物質。但是，我們要知道，這只是物質錢財多與少的區別，卻不是幸福多和少的區別。

一個平凡的家庭，它肯定會有大大小小的煩惱，就像一艘小小的船，它慢慢地行駛在海面上，雖然有小風小浪，但是因為它穩而慢，那小風小浪也不至於吹得倒它。

平凡的生活也是如此，它雖然沒有太漂亮的外在，也沒有太多的裝飾，但是當一個人懂得知足常樂，懂得用心感受，懂得發現美，他就可以過得很幸福。

說到底，其實無論我們過得怎麼樣，我們都擁有幸福的選擇權。我們的心選擇幸福，我們就會感悟到幸福。



王嘉裕

圈子裏有這樣一位女性朋友，年輕美麗又聰慧，卻嫁給了一位收入較低的人。連婚禮都沒有舉辦，甚至也沒有拍婚紗照。大家都替她不值，認為這樣的生活，過得也太平凡了。但是，平凡是生活的一種狀態，平凡的日子，也可以活得很幸福。

在某次相聚的時候，朋友們都在說自己的家業產業，說得不亦樂乎，她卻坐在一邊，輕聲溫柔地說着話，偶爾聽到幾句，說的是孩子睡了嗎、婆婆腿痛記着貼藥了沒？問了這些話，那邊不知是怎樣回答，但是可以看到她臉上的笑容，是愉悅的、知足的。

相比於另一邊的女性朋友，她們的臉上雖然精緻，打扮高貴，卻沒有她眉目之間的那一份豁達自在。如果真正要去比誰是最幸福的人，不用問，一定是這位平凡的朋友。

由此我想到了平凡生活的真諦。說到平凡生活，很多人可能會恐懼，會聯想到數不盡的家