



粵劇的古尾

在西九文化區戲曲中心出品首部紀錄片《戲曲》記錄戲棚上演的「天光戲」；凌晨時分，演員在台上演獨腳戲，台下觀眾席空無一人。石琪先生在「《戲棚》的特異與不足」一文引陳守仁教授的說法：「現在只有少數神功戲保持做天光，無人看也為神演唱」。其實，昔日「天光戲」除了酬神外，也和當時交通不便有關。

清人徐珂所編《清稗類鈔》，描述晚清廣州戲園的演出慣例：「晝則演正本，夜則先演三出頭，再演成套，演至天明，又演一尾戲，曰鼓尾。」

「愛書堂」網站有一段標題《粵劇日夜例戲中之角色規定》（作者不詳）的文字，其中有「鼓尾」（又作「古尾」）的解說如下：粵劇在夜場當中，除了演完「出頭」劇本外，又有所謂「古尾」。「古尾」類似獨幕劇，全部省去大鑼大鼓，只用簡單冷靜的音樂拍和。劇目約有《送燈》、《嫁女》、《戲叔》、《賣胭脂》、《阿蘭賣豬》等。因為廣州市在未拆城前，入夜後，城門便即關閉，觀眾來往不便，所以不得不演至天明，才告完場。至於鄉村間，亦多有設街閣，人們觀劇，到了午夜時分，就不便回家，更非通宵流連在戲棚中不可。因此，必要在演完「出頭」後，用「古尾」拖延時間了。不過，「古尾」的演員，多由配角承之，正印老倌，早已休息，這就是往日粵班中，有所謂「包天光」的由來。民國以後，人事日漸殷繁，時間務求經濟，都市開演夜戲，規定十二時便須停止，過此恐擾人清夢，「古尾」兩字，在粵班中，已成為歷史名詞了。

至於「鼓尾」一詞的由來，是「當戲棚還未上演的時候，先有所謂發報鼓的，那是先擊鑼鼓為前奏，一方面號召觀眾入座，一方面催促演員化妝，更所以預示演劇時間，快將開始呢。」在劇本方面，多演大排場十八本的，後來各部門人事，隨時代環境而有改變，新劇編演亦日漸繁多，古腔舊調多被棄。至於唱曲方面，則多用平喉。道白方面，多用口古；明白通俗，平易近人，一洗以前戲棚官話之習。但往日的左撇霸腔，牌子古調，蒼涼慷慨之音，漸漸退跡舞台。

《戲曲》記錄了本地神功戲還有「天光戲」的演出，也證明香港粵劇在保留傳統習俗的努力。

■文：葉世雄

撰寫《醫聖張機》讚揚醫護抗疫精神 文華錄製劇場版 放平台免費分享



劇中御玲瓏飾演女鬼、文華飾演醫師張機有段難捨的愛情。

表揚醫護人員專業及服務精神的新編粵劇《醫聖張機》遇上疫境，主辦劇團「天馬菁莪」不惜工本，錄製全劇，定在周六（12月12日）晚上7時30分及周日（13日）下午4時在YouTube播放，讓觀眾免費收看。



芳曉虹演柳妖，壓迫鬼怪殘害人類。

劇目《醫聖張機》由粵劇新秀、也是「天馬菁莪粵劇團」文武生文華撰寫，此劇為文華在疫境

初期，病毒猖獗，醫護人員傾力服務，人心惶惶，百業蕭條現象得到啟示，搜羅疫症資料，得悉在我國東漢時代有位醫師張機著有《傷寒雜病論》，為瘟疫病症作出很多論據，即動筆編撰以張機濟世救人為主題的新劇。

演出遭室礙打擊重大

《醫聖張機》完稿後，「天馬」視之為該劇團的大製作，設計全新服裝、布景，邀得新劍郎任藝術總監，梁燦康聯同文華做舞台監督及燈光設計，專人設計電腦效果，音樂方面有游龍及彭錦信主持大局外，音樂名家也是文華父親李石庵更特別為此尾場作了長達8分鐘的主題曲《花離枝》。可惜當一切準備就緒，《醫聖張機》本排期12月5日及6日在高山劇場新翼演藝廳上演，香港卻再受疫情第四波威脅，康文署宣布轄下所有演出場地由12月2日起至另行通知為止，不許觀眾入場，演出團體可自行決定是否以直播演出。這個號令使不少已準備得七七八八的演出團體大亂陣腳，取消演出消息不斷，劇團的生計再度陷入水深火熱之中。

而《醫聖張機》則在短短兩天宣布會搞錄播，作為創作者的文華近日為了該劇的錄製而奔波忙碌，她在百忙中接

受記者訪問時言道：「今次演出的室礙，對我們打擊重大，接近一年的疫情影响，大家叫苦連天，本來以為可在這兩三個月由頭再來，誰想到第四波疫情再來一次打擊，我們本已無力招架，但這劇包含的意義，應在這全民抗擊的時候公演，想不到埋門一腳受挫，我在一夜之間重新盤算，我們知道沒有觀眾入場，沒有票房收入，資助機構縱使繼續支持也打了折扣，最重要是錄播要大量金錢，當時我真感到欲哭無淚情緒低落，但為了讓這劇面世，我都咬緊牙根想辦法……」

錄製得母親大力支持

在時間緊迫及心情悵惘的情形下，文華得到母親大人也是劇團的節目統籌張才珍支持，隨即展開錄製工作，文華指此劇共有8場，故事由醫師張機去一個瘟疫瀰漫、人鬼妖共存的地方，被鬼妖引誘，侵襲，他依然以醫道為主，在劇中他不但醫人，也化鬼妖，鬼的仇恨心理，驅除病害，普渡眾生，著書立說。

《醫聖張機》主要演員有文華、御玲瓏、芳曉虹、蘇玉橋、溫玉瑜、劍麟、梅曉峰、文俊等。劇中也有人鬼妖打鬥場面，由韓燕明設計。文華說：「這劇長近3小時，有字幕，大家於星期六晚上7時30分首次看了，在星期天（今天）下午2時參加我們的網上分享會，於4時可再看一次，這是我們衷心送給大家的聖誕禮物。」

■文：岑美華



溫玉瑜在劇中飾演黃仙，普渡眾生。



文華和御玲瓏在劇中有對手戲外，也有逃難的群舞場面。



《醫聖張機》也有反映現況的劇情。

■演劇《鼓浪劉封》劇照。

戲曲曲藝 各具特色 匯演

第二屆傳統戲曲曲藝匯演早前在雲南省蒙自市舉行，各具特色的劇（曲）目如花燈戲《支巴籠》、壯族漁鼓《石頭開花》、滇劇《鼓浪劉封》……通過線上直播方式與廣大網友見面。

今次匯演共有36個劇（節）目參演，包括滇劇、彝劇、花燈戲、皮影戲、白族大本曲等，涵蓋雲南23個省級以上傳統戲曲曲藝類非物質文化遺產項目，均開展線上直播。

自2018年舉辦首屆以來，匯演在傳承和保護民族優秀傳統文化的基礎上，力求展現一批反映時代特色和群眾生活的現實題材作品。如壯族漁鼓《石頭開花》通過說唱方式講述了壯族兒女迎難而上建設家鄉的故事；車燈《百花感春》還原了

當地幹群堅守疫情防控一線的真實情景。

除室內演出外，本次匯演還設有3場室外演出，將戲台搭建在當地多個廣場，以更加深入基層、深入群眾的方式，讓百姓在家門口享受戲曲曲藝「盛宴」，近距離感受滇劇演韻，豐富廣大人民群眾的精神文化生活。

據悉，匯演旨在培養壯大傳統戲曲曲藝人才隊伍，提升服務群眾的綜合能力和水平，培育有利於戲曲曲藝「活起來、傳下去、出精品、出名家」的良好環境，形成社會重視、關心、支持、參與戲曲曲藝藝術發展的生動局面。

■文：新華社

戲曲舞台上的英雄與美人

戲曲舞台上有很多劇情都是由英雄美人而衍生，其中為人注目和樂道的莫如呂布與貂蟬、項羽和虞姬、吳三桂與陳圓圓等等。

其實在這些大故事之外，有很多別具情趣的英雄美人劇，如近年頗多劇團選演的《隋宮十載菱花夢》，故事講隋朝大將軍楊越與樂昌公主的一段故事，劇情開始以陳朝亡，陳後主殉難，其妹樂昌公主為救駙馬脫險，不惜使用美人計，以歌舞媚大將軍以便駙馬逃走，樂昌公主摘了一朵荷花，載歌載舞媚且嬌的情挑大將軍，這折戲很好看，歌也動聽。

■文：白若華



樂昌公主情挑楊越大將軍（梁兆明飾）。



鄭詠梅演樂昌公主載歌載舞。

▶演員表演紅派名曲《昭君出塞》。

《粵劇表演藝術大全·唱念卷》陣容鼎盛 逾200位粵港澳名伶攜手演出



《粵劇表演藝術大全·唱念卷》粵劇「舞台官話」版演繹；而《昭君出塞》、《再進沈園》等唱腔流堂舉行，場面陣容鼎盛。

有來自廣東粵劇院、廣州粵劇院、佛山粵劇院以及粵港澳大灣區的粵劇名伶，包括11位「梅花獎」得主、18位國家一級演員及優秀中青年演員濟濟一堂，為觀眾傾情獻演傳統粵劇的獨特魅力及粵劇表演藝術的精髓。

其中，具有古樸韻味的粵劇傳統排場戲《起兵、祭旗》、《困谷》、《蘆花蕩》、《六郎罪子》，以及傳統例戲《仙姬大送子》均會透過

貴的音頻和視頻資料，全卷共收入340段範例音頻、50段實例視頻，還有6段演講視頻、7首示範曲目。難得的是，在諸多音頻中，大多數為當年粵劇名伶原唱的曲目。

當晚演出有粵港澳逾200位名伶攜手合作，通過演繹粵劇傳統排場、例戲和流派名曲，彰顯傳統粵劇的鮮明特色和文化價值，展現「南國紅豆」藝術魅力，和當代粵劇人繼往開來、團結奮進的精神風貌。

文：中新社



傳統排場戲《起兵、祭旗》。

| 香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35 | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|---|
| 星期日 13/12/2020 | 星期一 14/12/2020 | 星期二 15/12/2020 | 星期三 16/12/2020 | 星期四 17/12/2020 | 星期五 18/12/2020 | 星期六 19/12/2020 |
| 粵曲會知音 月老笑狂生之送花樓會 (葉鳴輝、吳美英、鄧美玲) 鶯啼燕怨 (李銳祖、梁碧玉) (阮德鏞) | 粵曲會知音 蘆花淚 (李龍、杜詠心) 宋江 (羅家英、李香琴) 新賣肉養孤兒 (梁玉蝶、楊麗紅) | 粵曲會知音 怒沉百寶箱 (梁漢威、黎佩儀) 直上蟾宮折桂枝 (鍾雲山、嚴淑芳) 七步成詩 (羅家英、李丹紅) | 粵曲會知音 白虎節堂之刺配滄州 (麥炳榮、鳳凰女) 後母教女 (鄧寄塵、吳美英) | 金裝粵劇 大鬧廣昌隆 (新麥炳榮、李慧、曾雲飛、鄭佩珍、新廖俠懷) 粵曲： 趙氏孤兒之搜孤 (沈聲普、阮兆輝、蕭仲坤) | 粵曲會知音 秋江惜別 (伍永佳) 紅樓金井夢 (林錦堂、何杜瑞卿) 唐伯虎之戲秋香 (龍貫天、李鳳) | 金裝粵劇 盛世梨園(中) (梁漢威、文千歲、吳任峰、陳劍聲、龍貫天、梁少忠、尹飛燕、陳詠儀、鄭詠梅、陳鴻進) 情僧偷到瀟湘館 (黎文所、李寶瑩、張麗非、新白雪山、陳麗芳) |
| 1500梨園一族 嘉賓： 岳清 (婷婷) | 嘉賓： 岳清 (黎曉君) | 嘉賓： 岳清 (黎曉君) | 嘉賓： 岳清 (黎曉君) | 嘉賓： 岳清 (黎曉君) | 嘉賓： 岳清 (梁之瀾) | 嘉賓： 岳清 (婷婷) |

*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://rthk.hk/radio5>