



棚能薪火相傳下去。 ■香港文匯報記者 馮健文

冠疫症影響令工作停擺，他仍信心滿滿，劇與戲兒子有意繼承衣鉢。有了接班人，縱然今年受新員，但人人嫌辛苦最終無一留低，所幸是他兩名搭棚辛苦，每年建造業訓練委員會均向他介紹學事戲棚搭建的陳煜光是其中一名老行尊。他笑言失傳，目前在職戲棚師傅僅數十人，家族四代從

搭棚靠手藝

承繼免失傳



陳煜光(左)有兒子接班學藝，實薪火相傳。香港文匯報記者攝

這種歷史悠久的手藝已瀕臨絕學，也是藝術學。然而，紮結成表演平台，它既是建築，用竹枝、索繩縱橫交錯，現夢想的天堂。傳統粵劇戲舞台，是所有演員樂師展

粵劇神誕演出又稱「神功戲」，需有一個容納觀眾、演員和樂師的表演場地，戲棚這種由竹竿搭建而成的臨時劇場也應運而生，每次慶典戲棚的足跡遍布市區、郊外、漁村及離島，是港人的集體回憶。作為搭棚世家第四代傳人的陳煜光從事戲棚搭建逾五十年，不但是他賴以維生的工作，也是他快樂泉源。

陳煜光自出娘胎已存在大戲的基因，其太爺於廣東寶安從事戲棚搭建工作，然後父傳子，子傳孫，並把這門技藝帶到香港落地生根。他憶述兒時跟隨父親到戲棚工地，愛在竹棚上爬下，偷師學懂如何紮結竹竿，對搭棚種下興趣。至13歲中二時，由於家中子女多，學費負擔重，他又自知不是讀書的料子，順理成章入行。

抬重物攀高爬低 好天曬落雨淋

一見眼五十年過去，其間雖然曾一度轉行兩次作其他發展，但始終心繫戲棚，偶然在街上見到有人搭棚也會技癢，加上父親晚年健康欠佳，陳煜光毅然放棄原來的事業，扛起家族生意。陳煜光坦言這是辛苦錢，除了擔抬重物、攀高爬低，更需好天曬落雨淋，但當見到戲棚從無變有，並獲戲班及觀眾的認同與讚賞，滿滿的成功感推動他堅持下去。

最難忘赴蒲台島搭天后誕戲棚

在參與過的搭棚工程中，毫無疑問香港最南端蒲台島的每年天后誕戲棚最深刻。他解釋，該島的天后廟未翻新前缺乏空間，戲棚需在懸崖邊搭建，地台是凹凸不平的岩石，需使用近十支長短不一的竹枝、杉木支撐，更需小心計算力學，少一點技術和體能也建不成。

「最難係島上水電不足，且因路途遙遠，隔天才有船隻來回小島與市區，同事在搭戲棚期間均需在島上過夜。好彩只係幾日時間搭建，否則相信無同事願意跟我。」

他對搭棚樂此不疲，惟似他吃得苦的搭棚師傅已不多，「可能真係太辛苦，師傅日薪有千八蚊，但新入行只得千幾蚊，有人會覺得唔值得；建造業訓練委員會每年介紹咁學生嚟學藝，一百個有一個留低，所以香港在職嘅搭戲棚師傅唔多，全行得幾十人。」

不過，陳煜光並不悲觀，因為搭戲棚師傅的薪酬可觀，「無疫情的話，全港各區在不同時間慶祝聖誕、天后誕、太平清醮、盂蘭勝會等活動，不愁工作。」今年卻例外，疫情令他損失一千萬元的生意，但他深信，疫情總會過去，傳統不會輕易消失，只要酬神祭祀的傳統延續下去，便需要神功戲和戲棚，他會堅守崗位，盡己所能，令搭戲棚的技藝不滅。

他的衣鉢亦獲兩名兒子承接，「細仔對讀書興趣唔大，15歲已跟我學，留喺我身邊好過嘅出面四圍走。而且佢可能冇我遺傳，對搭棚好有興趣，亦有天分，好快上手，今年29歲已經係大師傅。」至於任職會計的長子，6年前也加盟陳煜光的搭棚公司，主力管理和對外聯繫。陳煜光亦樂意外傳這門技藝，「只要有人繼續發揚就是好事，相信兒子未來也可能將(技藝)傳授他人。」



陳煜光指他經手搭建蒲台島戲棚多年，樂此不疲。受訪者供圖

訓練委員會介紹學員無一留低 大師傅幸有兩兒承繼衣鉢



陳煜光師傅以往曾搭建無數戲棚。受訪者供圖

爆棚

以往看大戲一般是在戲棚。爆棚即是代表劇目很受歡迎，戲棚內滿是觀眾，不少人需在戲棚外等候，甚至偷看。



搖水髮
節使用
亡、心情激動或心態失常等情
作，通常是在忙亂、兵敗、逃
使長髮在空中轉動的舞台動
演員頭向下垂，轉動頭部，



車身
可使用
作，生、巨及文武場均
是連續的身體自轉動

文化區肩負重擔 獻力粵劇傳承

粵劇除了在傳統大戲棚上演，去年初開幕的戲曲中心也是殿堂級表演場地。過去一年累積演出逾420場，吸引超過15萬名觀眾入場。西九文化區管理局表演藝術主管(戲曲)鍾珍珍日前接受香港文匯報訪問時表示，中心除作為表演場地，也肩負宏揚粵劇的重擔，為業界培育新血、拓展觀眾、以及發展戲曲藝術，為粵劇的傳承出一份力。

於2011年加入西九文化區管理局的鍾珍珍，可說是伴隨著戲曲中心誕生：「香港粵劇演出場地一直唔夠，表演團體為場地爭崩頭，咁樣一定會窒礙發展。現在場地增加，業界就有更多演出機會，觀眾欣

賞表演機會亦大增。」

去年辦逾460導賞團

戲曲中心同時負責推廣戲曲及公眾教育的重責，並以拓展觀眾及發展戲曲藝術為己任。中心去年共舉辦460多場導賞團，有近8,000人參加。其他活動如「西九101」講座、工作坊及中樂演奏等，亦有近1.8萬人參與。

她坦言，很多港人不了解粵劇是什麼，「尤其青年人冇乜機會接觸，唔識就會覺得驚，個劇會唔好長好悶？睇唔明？有負擔就唔會去睇。戲曲中心除咗大劇院嘅大型演出，仲有茶館劇場，一星期演五

晚、個半鐘，內容比較初階，除吃講粵劇歷史，有我哋六個年輕演員及十個樂師表演，觀眾飲住茶食住點心聽戲，引起佢哋興趣，以後繼續睇，再帶埋家人朋友嚟！」

戲曲中心開幕前曾研究戲行最欠缺的是什麼？鍾珍珍表示，演員是其一，「他們需唱、唸、做、打樣樣皆能，殊不容易。」其次是編劇人才，她指出目前常演的劇目只有數百齣，新劇不多。因此他們參考內地經驗，推出小劇場戲曲節，鼓勵香港年輕人創作劇目，成績理想。戲曲中心第一屆製作的小劇場粵劇《霸王別姬》甚受歡迎，在北京獲得最優秀劇目獎項，

更在新加坡、台灣、上海、福建等地巡迴演出。第二屆的《文廣探谷》也在北京奪得最佳劇目及最佳演員獎。

她坦言，在整個行業中，西九團隊只佔極細部分，但希望能夠用一些較科學和貼地的方法協助業界發展，「可唔可以培養出唐滌生2.0？我地唔知道，但係推出呢啲項目，最重要係播下種子，種完你就種佢，其他人見到幾好可能有興趣參與，將團火釋放出來，會有更多新想法，可能就有更好嘅作品出現！」



鍾珍珍。香港文匯報記者攝

戲曲中心。香港文匯報記者攝

