

2020 水墨藝術展西安開幕

王西京冀以無界藝術 普濟天下

「當巨大的落日餘暉映在茫茫的塞倫蓋蒂大草原時，夕陽被揉碎了，於是畫便產生了。」在12月5日開幕的「無界——王西京2020水墨藝術展」前言中，王西京如是寫道。據了解，此次展覽共展出王西京近年來創作的人物和山水水墨新作50幅，從亞洲到歐洲，再到非洲，在打破與融合中西文化立場的過程中，作品充分彰顯了東方藝術的包容性與開放性。王西京在開幕式上表示，在人類命運共同體的理念下，以無界的藝術觀照世界而普濟天下，是此次畫展他最想要呈現給觀眾的真摯情感。

王西京在展覽開幕式上致辭。

香港文匯報記者 張仕珍 西安報道

廣袤的非洲大地、生動的黑白人像、艱難的取水之路……通過中國畫的表達方式，一股藝術家對人性悲憫與關懷的情感衝出畫作，襲面而來。12月5日，記者在展覽現場看到，此次展出的王西京作品，突破性地將西方繪畫藝術的特質與中國傳統筆墨相融合，交織寫實與寫意，用傳統中國畫的筆墨、章法、布局、境界、意韻去統合西方藝術的現代性與審美趣味，令觀眾忍不住驚呼這是「一個全新藝術生命的王西京」。特別是畫作人物的眼神和內心世界，在《達卡女》《塔吉克新娘》《何以為家》《盼歸》《埃塞印象》《伽羅娜》等作品中都可窺見一斑，給人以強大的視覺衝擊。

創跨越東西文化作品

自2003年開始，王西京便開啟了從歐洲到非洲的藝術之旅，尤其在關注非洲人民命運和生存狀態的命題上，他深入異域，采風體驗，創作了一組跨越東西文化界限和文化立場的作品。在客觀展現非洲生活的同時，亦令人們看到了一個全新的中國畫的藝術表達。

策展人南陽子表示，此次展出的《東非人》《朝聖者》《水屋》《亞丁灣水手》等純水墨作品，不僅彰顯了東方水墨獨特的藝術審美和視覺效果，更具中國精神和中國氣質，是屬於當代水墨形象和觀念的全新塑造，有力地

王西京作品《古道駝影》。



表明了中國水墨的態度和取向是具有世界開放性的。而這都是王西京站在世界民族文化等量觀下思考本民族藝術發展和出路的結果。

關注人類命運共同體

談及此次展出的作品，王西京表示，當今時代正面臨百年未有之大變革，國際間的政治衝突、文化衝突不斷，戰爭、恐怖、難民、饑荒，加上疫情的肆虐，令人類的生存狀態受到嚴重的危機。「在這樣一種迷茫困惑中，人類期待國際新秩序的建立，期待和平的陽光，亦期待普惠世界的文化。」因此，近年來，王西京和團隊沿着絲綢之路，從亞洲到歐洲，再到非洲，穿越20多個國家，行程數百萬公里，體驗、交流、考察、采風，希望為國際社會貢獻一份文化力量。

「在考察交流的過程中，我們認知世界，審視自我，同時亦增強了文化自信。」記者了解

到，尤其是王西京的非洲題材作品，受到許多非洲觀眾的喜愛。他曾在接受記者採訪時表示，很多非洲觀眾看完他的作品之後，對他九十度鞠躬，並拉着手表示感謝。「在一些非洲觀眾看來，非洲是一個被遺忘的地方，但竟然還有中國畫家如此關注非洲原住民的狀態，這充分表現了中國畫家的環球視野和終極人文關懷精神。」他並表示，近年來，長安精神國際巡展的舉行，以及法國秋季沙龍落戶西安等，都充分說明中國的藝術作品受到了西方藝術界廣泛的關注和認同。「然而，中華文化的對外傳播仍是一項艱巨的世紀工程，需要幾代人的不懈努力。」王西京說，希望未來中國藝術在進入西方視野的同時，亦能融入西方人的心裏，在人類命運共同體的架構下，使中華文化真正起到普惠世界的價值和作用。



王西京作品《敘利亞少女》。



王西京作品《遠山》。



王西京作品《小鎮》。



王西京作品《取水之路》。



觀眾在王西京作品前駐足觀看。



王西京作品《尼日利亞印象》。

表現當代藝術的新符號 機器藝術衍生美妙境界

機器與藝術，這兩種風馬牛不相及的物質形態分別在我們的生活中存在已久，它們看似疏離，各為體系，但箇中千絲萬縷的聯繫實則可以追溯到很久以前。香港城市大學般哥展覽館舉行《藝術機器·過去/現在》展覽，該展覽探討藝術創作與機器之間長久以來的聯繫，並提供了一個歷史框架，理解新媒體藝術如何融合到這傳統當中。

《藝術機器·過去/現在》展覽現場將展出由25位本地藝術家借助和運用機器（如機械裝置或電腦）創作而成的共34件作品，作品分為四大主題，表現媒體藝術蘊藏的豐富創意與敢於實驗的精神。例如當中有動態雕塑

及魯布·戈德堡機器，它詮釋了當藝術自身成為一種機械裝置，能完整地呈現出機器組件運作時的美。亦有電腦圖像與動畫主題，本主題將呈獻七位藝術家的作品，包括Max Hattler的《Common Datum》，他將動畫影片技術應用於相片影像上，形成一幅實驗性的香港肖像。另外，隨着科技的發展，電腦裝置藝術成為不可缺少的一種藝術形態，電腦裝置藝術包括「衍生藝術」，指經過編程後的電腦可持續無限地在指定條件下生成一個特定模型；另一種則為「互動藝術」，需要觀眾的參與來完成整個作品。

策展人之一的現任香港城市大學創意媒體學



聯合策展人艾明宏教授介紹是次展品。

院院長兼電影及媒體藝術講座教授艾明宏表示，科技不應該是與藝術毫無相關，甚至絆腳石，它應當成為另一種藝術表現的符號，和藝術之間相輔相成去完成更好的作品。般哥展覽館總監范懿莎博士說：「這34件精彩而多元的機器藝術作品讓觀眾將可一窺城大創意媒體學院成員與其他志同道合的香港藝術家在結合藝術與科技的跨學科領域內所取得的傑出成就。我們希望觀眾除了認識這些豐富的藝術成果外，亦能從中獲得啟發，思考和欣賞科技在現代藝術中扮演的角色。人類源源不斷的創作慾望，將繼續促使更多新科技和技術的發明，是次展覽亦有助觀眾洞察藝術未來發展方向。」

媒體藝術，正如展覽中所呈現，能為藝術的表達與表現形式帶來多樣可能性，當中有我們常見的電腦動畫或電腦動力學藝術，也有互動電腦藝術等嶄新的美學體驗。是次展覽在2020年11月24日至2021年2月21日於城大般哥展覽館展出。（文攝胡茜）



Maurice Benayoun 在2020年的新作《Hong Kong Escape Views: Panoptical Memories》中融入虛擬現實遠鏡。

令人一探難忘的麥積山



麥積山石窟一景。

麥積山石窟位於甘肅省天水市麥積區，是中國四大石窟之一，現保存大小窟龕221個，雕塑造型優美、彩繪壁畫獨具特色、崖閣建築形式多樣，是中國石窟遺蹟的代表窟群之一，也是古代絲綢之路文化傳播的重要組成部分。這些都是11月29日在麥積山石窟拍攝的彩繪壁畫。

麥積山石窟是令人一見難忘的地方，幾年前曾有機會踏足，數為觀止，建築在山崖邊的大小石窟221個，各尊佛像雕塑造型優美，雖然飽歷風霜，仍舊精緻美觀。很佩服當年的雕刻工匠，和一直以來負責保育的人員，他們付出的精力可不少，有生之年最少去一次。若有機會筆者仍想再去一次。文：寧寧/圖片新華社



麥積山石窟的彩繪壁畫。



麥積山石窟遠景。