



傳承系列

對「搵食難」的窘局比演員更甚，但仍對「搵食難」的窘局比演員更甚，但仍對「搵食難」的窘局比演員更甚...

一代接一代傳承下去。士努力不懈鑽研音樂水平，提升專業形象，讓中樂伴隨粵劇，任粵劇及中樂導師，靠夜間兼職維持生計，更期望其他業內人...

樂業傳曲藝 樂師覓知音



左起：韓德光、張意堅、蔡月華。香港文匯報記者攝

張意堅小時候在南丫島居住，自小愛看神功戲，其姊姊亦愛唱粵曲，耳濡目染下，早對粵劇及中樂深感興趣...

幼隨名師習劇 自學鑽研曲譜

憶起以往的學習過程，張意堅直言遇到不少困難，「以前比較少呢類教學地方，就算有師傅，都係你有問題...

投入教學不倦 夜間兼職幫補

他說，一直以來只視粵劇和中樂為興趣，完成學業後也沒有入戲行或當樂師，而是擔任與音樂無關的文職工作...

今年受疫情及限聚令影響，令張意堅的教學工作大減，收入自然受影響，只好咬緊牙關熬過去...

嘆中樂推廣度遜西樂

他續說，粵劇樂師也面對乏人接棒的問題，近年學習中樂的人愈來愈少，「好多家長願意1,000蚊一堂畀仔...

歸根究底，張意堅認為不少港人仍嫌本港的中樂水平不足，未夠專業，欠缺認受性...

粵劇小百科

戲行儀式與禁忌

- 口，埋口便不吉利。口，因演員在台上演出需要開口，但「吉」字的「口」不能埋在師傅位後面的柱上寫上「吉」...

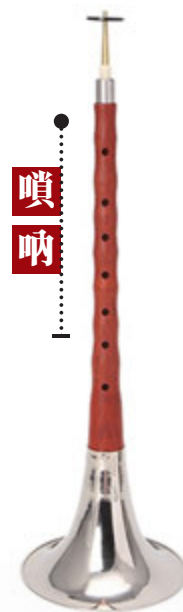
老行尊辭工全職任導師 盼深研造詣交棒



粵劇老倌首先亮相的地方，老倌一出虎度門，便必須渾然忘我，完全融入所扮演的角色之中。

推車

「跳」的表演，考驗靈活巧妙。保持固定距離。演員要有「小車旗不能離開地面，兩面車旗用兩面車旗代表車輪，因此...



噴



二胡



阮

導師薪火相傳 工餘學奏圓夢

蔡月華彈奏揚琴30年，跟隨張意堅學習粵劇音樂拍和，至今已十年。現時任兼職樂師的她坦言，在粵劇浩瀚的領域中，尚有很多不足之處...

蔡月華憶述，小時候父母帶她到動植物公園遊玩，經常會遇到一位失明婆婆彈奏揚琴...

談到粵劇，蔡月華憶述其姨姨是戲迷，兩人不時結伴看戲。後來，有朋友知道蔡月華喜歡粵劇...

她認同中樂有傳承的危機，因為中樂一向予人「落伍」感覺，「不少人選擇學習樂器，都會先選鋼琴、小提琴...



韓德光 受訪者提供

一曲《鳳閣》繫心頭 少年立志揚國粹

年僅二十，投身粵劇界僅六載的韓德光，現正在港大就讀中文教育，但課餘積極參與粵劇演出...

「一葉輕舟去」學藝已六年。6年前，當時僅14歲的他有天腦海裏神奇地不斷盤旋五個字...

談起與粵劇結緣的原因，韓德光笑言有點「非一般」，「通常嘢愛好者都係有屋企人鍾意粵劇，自細聽粵曲，所以有興趣...

一名學妹已習粵劇十年，遂跟隨學妹到一家兒童劇團學粵劇，其後再入讀八和粵劇學院青少年粵劇演員訓練班...

他坦言，與前輩相比，自己完全未成氣候，「粵劇藝術千變萬化有如萬花筒，有太多東西仍需學習」...