

《貂蟬》重演被迫取消 王潔清：一定有機會演出

新潮三齣頭

上期引述清朝徐珂所編《清稗類鈔》描述晚清廣州戲園的演出慣例：「開台之第一夜，必首唱《六國封相》，晝則演正本，夜則先演三齣（齣）頭，再演成套……」原來在北管扮仙戲中也有三齣頭，演出《三仙會》之後，通常緊接着《封王》及《金榜》兩齣「人間劇」，以成一套「三齣頭」，祈求風調雨順、國泰民安！可知三齣頭不止在粵劇出現，其它地方戲曲也有類似的劇目，主要作用與例戲相同，都是向神靈求福。

說回潘惠蓮小姐傳來兩份1934年10月「散天花劇團」的報紙廣告。該團依照規矩，在24日第一天演出「出頭」（夜戲）《帝女花》前，先演《特別封相》和《六獻供養連下》；在翌日演出「正本」（日戲）《摩登伽女戒之吉則》前，先演《五族共和》、《三星拱照》及《四海昇平》，而同日晚上則只演出長劇《傻仔洞房》。

另外，我嘗試在網上搜尋「散天花劇團」六柱廖夢覺、林少梅、楚寶、梁少林、小俊玉、龔官桂的資料，結果找到丑生廖夢覺是一位活躍於二十世紀三十年代至六十年代的香港粵劇與電影演員及唱家，但最初只是鐘聲慈善社的話劇團一員；文武生楚寶也是活躍於二十世紀三十年代及四十年代香港粵劇與電影演員，更曾執導電影。

我綜合兩份的報紙廣告及廖夢覺和楚寶二人的資料，作出以下的假設。因為「散天花劇團」部分演員不是科班出身，又或演員陣容單薄，所以排了一齣簡單版的《封相》，在第一晚響鑼鼓上演，另外為彌補剩餘的時間，於是加演《六獻供養連下》。「供養」是一種佛教儀式，我也參觀過「十供養」的儀式；但《六獻供養連下》是怎樣的一齣戲就毫無頭緒。至於第二天「正本」前演出的三齣頭《五族共和》、《三星拱照》及《四海昇平》應該是該團新編的文明戲。在上世紀，有不少原來演話劇的改行做粵劇，著名花旦陳非儂便是一例。那些來自話劇界的演員，受新文化運動影響，喜歡破舊立新。

上述的大膽假設，到今天很難有「目擊證人」了，唯一希望將來可以找到文字資料，以證明假設是否準確。
文：葉世雄



黎耀威和王潔清在《貂蟬》一劇中分飾呂布與貂蟬。



王潔清感謝在疫情下，合作的班中兄弟姐妹認真排練。



王潔清指今次《貂蟬》三度演出、劇本修改，也增多了賞心悅目的歌舞，多謝舞蹈團隊努力排練。

粵劇新秀王潔清於2008年創立的「青草地粵劇工作室」，首演自編的《貂蟬》，其間也於2016年重演，今年原定於12月9日假高山劇場第三度重演，可惜因第四波疫情大爆發，康文署再度下令於12月2日至15日兩星期內，劇團欲演出，只能在線上直播或錄影播出，基於營運原則，《貂蟬》被迫取消演出。王潔清本為答謝參加今次演出團隊全人一直以來的合作、努力排練，尋求補演日期，但依目前行情，大約只能估計明年下半年才有機會補演。

對於作品臨門遇阻，王潔清在得知消息的前一晚接受訪問，已意識到此次演出可能取消，心情不佳是意料中事，但說到今次合作的團隊，她由衷地說：「我們的努力不會白費，大家保存這股力量 and 對藝術的這顆心，一定有機會用得着。」
《貂蟬》這一齣戲，對王潔清來說，是一個很有意義的劇作，她說：「那年我從演藝（學院）畢業出來，整理所學，認為在學習4年過程中，除了唱做唸打，也學了一些寫作，故事分段、劇本、人物角色分配等等，甚至是行政上處理知識，這些都屬於自己的知識庫，要把這些深印在腦海中，我覺得不如寫個劇本，便可把這些所學牢固。」

明年向觀眾展演

選擇三國時代著名的美人計，將一段英雄美人故事，構思為劇本，王潔清認為貂蟬、王允、呂布、董卓四者之間互動關係，在戲劇舞台上均有均等的對手戲，而各人格格鮮明，各人分飾行當易入戲。王潔清說首演的劇本內容有參考前輩的演出外，也看過不少歷史資料和林黛瑛的電影版本。她指：「不欲一個劇本僵化，需不時檢討優化，《貂蟬》2016年重演時，有幸得到歌天元老師擔任藝術指導，他給了我很多啟示，尤其以間諜身份再塑造貂蟬這個人物，引導我們對各個人物的探究，啟發我們對戲曲的追求。」

今次《貂蟬》第三次重演，王潔清說：「在疫情期間，我把電視劇《三國》由頭看一遍，主要人物再挖得深入些，又抽絲剝繭把貂蟬對呂布這人物的感情再鑄造，在壓軸加了一段很有唱情的對手戲及唱曲，增加些許浪漫的情境；另外歌舞方面，我們的團隊都排出新意。」

至於，《貂蟬》主要演員有黎耀威、王潔清、梁煒康、阮德鏘、譚穎倫、郭啟輝等。一眾演員付出的努力雖未能在現時向觀眾展演，惟王潔清有信心：「保持健康，一定有機會演出。」她透露「青草地」明年是15周年紀念，況且他們每年都會搞演出，《貂蟬》明年排期演出應屬正常方向。
文：岑美華



劇中呂布與貂蟬不乏歌舞調情戲。



一眾粵劇名伶演唱。

全球愛好者共享粵劇盛會

第八屆羊城粵劇節早前開幕，受疫情影響導致海外粵劇愛好者無法到場參與，組委會於是挑選優秀劇目進行雲上展播，讓全球粵劇迷足不出戶也能參與此次粵劇盛會。

粵劇節期間，設置優秀劇目展演、華人華僑社團粵劇粵曲聯展、粵劇電影展映、粵劇研討會以及粵劇名師講座、藝術沙龍等五大活動板塊，共計推出42台演出、20部精品電影以及雲上展播活動。其中，優秀劇目展演會在廣州大劇院、廣東粵劇藝術中心等9個會場，演出15個專業院團的21台精品劇目。當中既有傳統經典粵劇《搜書院》、《三法堂前並蒂花》、《南唐李後主》，以及全新佳作《清水河畔》、《抉擇》等等。
文：中新社

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35						
星期日 06/12/2020	星期一 07/12/2020	星期二 08/12/2020	星期三 09/12/2020	星期四 10/12/2020	星期五 11/12/2020	星期六 12/12/2020	星期日 06/12/2020	星期一 07/12/2020	星期二 08/12/2020	星期三 09/12/2020	星期四 10/12/2020	星期五 11/12/2020	星期六 12/12/2020
13:00 解心粵曲 祭滄水瀟湘班師 (白玉堂) 賊美人 (劉善初、伍木蘭) 一段情(鍾雲山) (梁之潔)	龍鳳大飲查篤撐 主題： 允文允武—余麗珍	粵曲會知音 清宮夜語 (梁漢威、南鳳) 花染狀元紅之 渡頭惜別 (蕭鳴輝、吳美英)	大戲粵刊	金裝粵劇 春燈羽扇恨 (黎文所、崔妙芝、 梅欣、小甘羅、 文千歲、何燕燕、 麥秋農)	大鑼大鼓估估吓	金裝粵劇 盛世梨園 (文千歲、梁漢威、 吳任峰、陳劍聲、 龍貫天、梁少芯、 尹飛燕、陳咏儀、 鄭詠梅、陳鴻進 等)	22:35 粵曲 慧劍續情絲 (廖炳榮、鳳凰女、 任劍聲、李玉冰) 李清照之簾櫳西風 (尹飛燕)	粵曲 柳毅傳書之送別 (阮兆輝、鄧美玲) 青燈紅淚 (陳錦棠、余麗珍) 樓台泣別 (蕭鳴輝、吳美英)	粵曲 朱貴臣之 馬前覆水 (新馬師曾、鍾麗莎) 包公審陳世美 (阮兆輝、梁麗波、 陳好逑)	粵曲 胭脂巷口故人來 (區家聲、林少芬) 琵琶記之 南浦惜別 (文千歲、鄧美玲) 蘇三贈別 (伍麗紅、曾慧)	粵曲 小白菜情困楊乃武 (任劍聲、芳艷芬) 客途秋恨 (羅家寶) 沙三少情挑銀姐 (尹光、南鳳) 錢錦蘇小一麗人 (劉錦超、嚴淑芳)	粵曲 毀琴悼知音 (林錦堂) 火海君臣 (龍貫天、丁凡) 釵頭鳳之 唐婉絕命詞 (林小群) 洛神之 重會惜歸人 (吳任峰、譚妙芝)	粵曲 花郎情深似海 (周頌雅) 碧血寫春秋之 三召、驚變 (林家聲、吳君 麗、朱少坡) 雪雪丹魂斷紅樓 (梁漢威、蔣文端) 洛神之 重會惜歸人 (文千歲、尹飛燕)
14:00 粵曲會知音 大鬧廣昌隆 (梁漢威) 洞庭送別 (羅家寶、李寶瑩) 一載姻緣 (石燕子、陳露薇) 琵琶馬上別昭君 (文千歲、程德芬) 棠棣劫 (李龍、廖國森) 駙馬戲宮主 (鄧碧雲、李香琴) 黛玉焚詩 (先劍麗) (梁之潔)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 嫦娥奔月 (阮兆輝、王超群) 再折長亭柳 (陳玲玉) 洛水恨 (芳艷芬) 1530-1600 灣區粵韻	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲選播： 大義滅親之寫書 (梁漢威、李鳳)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	25:00 花亭重遇 (新劍郎、陳慧恩) 潘金蓮之勸酒挑情 (歐凱明、崔玉梅) 恨(白楊) (傳曲播放延長至2600)	粵曲 夢會巫山 (陳小漢、蔣文端)	粵曲 救風塵之 盼兒智賺 (文鏡非、譚玉真、 關國華)	粵曲 嬌紅記之泣舟 (龍貫天、陳慧恩) 十八相送 (黃偉坤、葉幼琪)	粵曲 醉鄉無限 (譚永堅、呂紅)	粵曲 夜半歌聲 (劉鳳)	粵曲 評雪辨蹤 (文千歲、尹飛燕)

粵劇發展基金 現正接受資助申請

「粵劇發展基金」(基金)於二零零五年成立，旨在支持和資助有關粵劇發展的研究、推廣和延續粵劇發展的非牟利計劃和活動，包括研究保存出版、培訓推廣、藝術教育、觀眾拓展、文化交流、到內地/海外推廣粵劇、扶植新秀及支持中層演員/創新/具保存價值的演出等的粵劇發展計劃。

基金鼓勵承傳粵劇前輩藝術心得的保存計劃(例如為資深演員攝錄及出版他們演出精髓的錄像及文獻)及優質新編/改編粵劇演出計劃的資助申請，詳情可參閱基金的資助申請須知。

基金歡迎本地註冊團體或本地居民提交申請，申請者須填寫申請表格；二零二零年第三期資助申請的截止日期及時間為二零二零年十二月三十一日(星期四)下午六時正。所申請的計劃一般須最少在截止申請十四個星期後(即二零二一年四月九日或以後)方可展開。

索取「粵劇發展基金」的資助申請須知及表格，可：
i) 從以下網址下載—
民政事務局 <http://www.hab.gov.hk> 或
粵劇發展基金 <http://www.coac-codf.org.hk>；或
ii) 親臨民政事務局，地址為香港添馬添美道2號政府總部西翼13樓。

如有查詢或親身遞交申請表格，請致電3509 8084聯絡粵劇發展基金秘書處黃小姐(演出申請)，以及3509 7086聯絡謝小姐(非演出申請)。

鄧拱璧詳細解說生角全副裝的裝扮逐件拼合過程。

粵劇演員郭俊聲示範長靠的穿戴，穿上類似內衣的水衣之後，戴上頭盔穿上厚底靴。

「粵劇日」之「粵劇戲服穿戴示範」

一年一度的粵劇日擇在每年11月最後一個星期日，今年「粵劇日」也依往年慣例於11月29日星期日舉行，但因疫情關係，今年「粵劇日」沒如往年事前大加宣傳，就在「粵劇日」當天也顯得冷冷清清，主要原因是忙碌的港人，一來沒有節目宣傳提點，便記不起這個大眾同樂的日子；另一方面今年參加方法是入場券預早派發，每人限兩張，任何節目(一個折子戲專場、七個講座及示範)必須憑票入座，加上限聚令，市民反應冷淡可理解。其實參與每年「粵劇日」節目的演出團隊都付出相當多的時間和心血去準備，除了折子戲，很多講座都值得捧場，個人每年都喜歡參加「粵劇戲服穿戴示範」這一講座，今年仍由鄧拱璧任主持，春暉粵劇工作坊負責的化妝和戲服穿戴，戲服的穿戴層層疊疊、五光十色，尤其是文武生穿戴的過程，特別是插上背旗完裝的威風凜凜，令人目眩。文：白若華