

圖書館節推廣閱讀四重變奏

書本知識藏於音樂話劇

多「喜閱」

閱讀是成長過程中重要的元素，我們在課本上學習知識、學習正確的處事態度，古語以「書中自有黃金屋」道出閱讀的重要性。隨着科技進步，閱讀不再局限於書本，它可以與藝術、科技結合，讓「閱讀變奏」，從另外一個角度中體驗閱讀的樂趣。

文、攝：香港文匯報記者 張美婷

疫情當前，一切猶如停頓，但只要有關讀，就可以打開廣闊的世界。香港公共圖書館早前推出「共享·喜閱新時代·喜悅密碼@LIBRARY」——「香港圖書館節2020」，閱讀推廣活動以「光影飄揚」、「創新世界」、「百變舞台」及「閱讀時光」為主題，由閱讀文本延伸至跨界藝術、多媒體、虛擬科技及文藝活動四重變奏，今年圖書館更結合線上平台，讓大家在空間限制中，一樣可以體驗閱讀的樂趣。是次活動在香港中央圖書館及18區分區圖書館舉行。早前在香港中央圖書館展覽館進行了開幕儀式，場地更在當天化身成閱讀天地，以另類的模式帶出書本的知識。

音樂話劇改編自獲獎圖書

記者甫進現場，隨即被其「親子繪本音樂坊」吸引，小孩的笑聲表達了他們對音樂話劇的投入。今次音樂話劇的演出改編自圖書館一本得獎的故事書《大腳趾國王》，整齣音樂話劇歷時一小時。改編故事書內容成為音樂話劇絕對不容易，是次音樂話劇編劇吳嘉妍（Di-

an）表示，由改編、創作音樂歌曲到演員排練，共花了三個月的時間。

故事講述國王因有着大腳趾而感到害羞的故事，通過故事引導小朋友學會認識自我、待人處事要懂得包容缺憾的道理。沙槌、電子鋼琴、結他和鋼琴在現場合奏，譜出既生動活潑又富童趣感的背景音樂。有豐富話劇演出經驗的Dian坦言，音樂與話劇配合演出有一定的難度，「在演出中利用音樂帶出起承轉合，話劇與音樂配合的難度在於如何讓故事想帶出的訊息、元素投放在曲目上。」

是次演出可說是相當精彩，看得小孩沒有悶場，四首原創歌曲讓主角國王的各種情緒通過音樂詮釋，「希望小朋友可以通過話劇中的音樂，道出他們內心說不出的情緒感覺。」Dian說。在疫情下表演，演員



塗鴉創意導師吳嘉妍

們必須戴上口罩，為造型達成一致性，口罩更與七彩顏色的戲服配合。以小孩為主要觀眾的話劇，以往必須有互動的元素，但因疫情，演員和觀眾不可接觸，要帶出互動感，是次演出增設不少「開放式題目」，「我們在台上會問台下的小朋友，例如遇到某種情況你會有什麼感受，小朋友坐在位置上叫出答案就是一個很好的回應，這樣既可以增強互動感，又可以令小朋友代入故事主角的感受。」Dian說。

製作空氣炮學習科學原理

活動設有STEM工作坊，在訪問當天工作坊正製作環保空氣炮，吸引不少家長帶同小孩參與製作。工作坊導師林老師表示，空氣炮的原理屬於小學高年級課程，製作方法簡單，望藉此吸引小朋友對科學的興趣，「小朋友在製作之前不用完全明白其科學理論，工作坊的目的在於小朋友透過製作的過程中，了解到各種材料和製作手法對結果的影響，讓小朋友在日後有興趣了解更多原理時，可以透過閱讀圖書自主學習，提升他們對科學原理的興趣。」現場更設有圖書車，展出與是次工作坊相關的科學知識圖書，方便入場人士借閱。

膠水樽、氣球和膠紙是製作空氣炮的主要材料，小朋友和家長在現場安靜地投入製作，完成製作後小朋友展露出開心的笑容，興奮地發射手中小型的空氣炮。

林老師向記者分享到，若要提高空氣炮製作成功率，水樽的長度、氣球物體的彈性，以及是否用膠紙黏貼細綁水樽是成功的關鍵。「我們提供兩個氣球，讓小朋友嘗試彈性高與彈性低的氣球對空氣炮發射效果的影響，讓小朋友在製作時了解科學原理。」林老師說。

受疫情影響，工作坊每張枱均用膠板分成二人一組，林老師坦言這措施反而令小朋友更專注獨立創作，「工作坊最理想是一至兩名小朋友一組，因為太多人一組時反而會影響製作進度和他們對作品製作的看法，因此二人一組製作空氣炮對知識傳授有正面的影響。」

小學四年級的Peony和爸爸一起參與STEM空氣炮工作坊，Peony表示製作空氣炮最困難的地方是裁剪膠樽，膠樽物料較硬所以要花較大的力氣。Peony指，學校STEM的課程主要為網上問答，從中學習科學原理。她高興地向記者表示十分滿意是次空氣炮的成品，「第一次整就成功，好有成就感，製作的過程中也學到科學知識。」

幼稚園三年級的黃若晴在媽媽陪同下一起參加工作坊，這是她第一次製作空氣炮，「媽媽幫手剪開膠樽，我覺得最難是剪紙碎。」黃小朋友說。

黃若晴和媽媽一同參加STEM工作坊。

Peony和爸爸一同參加STEM工作坊。



現場設有VR虛擬實境遊戲帶觀眾遨遊18區。



現場設有機械人圖書館大使（右二）。



在STEM工作坊中，有圖書車推薦相關的課題書本。



STEM環保空氣炮工作坊導師林老師。

龍門石窟首以3D打印製佛首 準確復位助流散文物「回家」

當3D打印技術遇到千年石窟，會擦出怎樣的火花？早前，在洛陽龍門石窟奉先寺北壁，一件一比一3D打印複製的佛首造像順利安放在一尊等身立佛的殘像上，佛首和殘像的斷面完全吻合，實現了造像的準確復位。

此次合體的奉先寺等身立佛像是唐朝開元年間高力士等內侍宦官為唐玄宗祝壽所造。據龍門石窟研究院原所長溫玉成推斷，佛像原佛首應在1923年後遭盜鑿，因為在一個日本攝影師1923年拍攝的奉先寺北壁圖片中，這尊立佛造像頭部尚存。

據了解，這件3D打印的唐代佛首造像原件現收藏於上海博物館。「1957年，上海博物館在北京購得這尊佛首，收藏於館內。」龍門石窟研究院研究員楊超傑說，「佛首面龐渾圓，眼部微啟，具有典型的盛唐佛造像特徵。」



龍門石窟研究院工作人員為3D打印的佛首進行研討。

龍門石窟位於河南洛陽，與莫高窟、雲岡石窟、麥積山石窟並稱「中國四大石窟」，2000年被聯合國教科文組織列為世界文化遺產。20世紀初，洛陽龍門石窟被大規模破壞、盜鑿，大批石窟造像流散在外。

「數字化技術可以為文物修復、重建或鑒別來源提供更為精準、更為直接的參考依據。」龍門石窟研究院院長史家珍說，比如上海博物館有5件館藏文物來自龍門石窟，但具體屬於什麼位置並不清楚。

去年5月，龍門石窟研究院聯合上海博物館研究員李伯華，開始對這5件文物造像進行復位研究。其中一件高40厘米、寬30厘米的佛首，是第一個找到出處的文物。「奉先寺頭部缺損的等身立佛數量達到40餘座，具體位置很難辨認。」楊超傑說。經過仔細觀察，研究人員發現佛首後部斷面的橫切面近「V形」，根據這個特徵，他們查看了奉先寺所有的等身立佛，發現北壁一個拱形大龕的三尊立佛居中者，能與之對應。隨後，研究人員又依據三維數據，進行虛擬拼接後，確定佛首出自中間的立佛。

「通過高精度3D掃描和打印後，我們又對打印出的佛首表面肌理進行處理，根據文物本體色彩進行細緻復原，安放



工作人員安放3D打印的佛首，可見下方右二的佛像與佛首終於合體了。

後，佛首和殘像的兩個斷面完全吻合。」楊超傑說。除該佛首外，另外4件佛造像的位置也已基本確認。「這次合作研究，主要是想借助數字技術找到上海博物館藏品在龍門石窟的準確位置，實現『數字回歸』，進一步充實龍門石窟資料的完整性。」楊超傑說。

「此次奉先寺佛首的『數字復位』，為其他流失流散文物『回家』提供新的可能。」史家珍說，目前他們已和國內外多所大學、博物館建立合作，為更多龍門石窟流失流散文物尋找新的回家之路，實現「身首合一、復位歸璧」。

文、圖：新華社

創意空間



有藝術家繪畫爆炸時的一刻。

公園內展出的繪畫藝術作品。



黎巴嫩展覽義賣藝術品 幫助貝魯特港爆炸受災家庭

黎巴嫩百餘名藝術家早前在首都貝魯特市中心的公園舉辦繪畫和雕塑藝術創作展，義賣藝術品，其收益用於幫助在貝魯特港大爆炸中受災的家庭。這藝術展持續兩天。各個藝術家在公園內努力創作，平常作休息的公園頓時充滿藝術氣息，藝術家們創作的題材各異，有的繪畫人像、動物或卡通，有的繪畫當時爆炸的情景，一幅幅彩色的畫作和雕塑藝術品所得的收益款項除了可以幫助因爆炸受影響的家庭外，其作品更為事件發生後灰沉的社會氣氛繪上一點色彩。

文、圖：新華社

藝術家正專注地創作。



男孩展示其創作的藝術作品。



有藝術家繪畫人像作品。