

# 拍賣珍藏助中國航天發展

## 周樹堂一生迷醉為沉香

飛船升空的倒數聲，總能牽動億萬國人的心，日前由長征五號遙五運載火箭發射的「嫦娥五號」探測器，開啟了中國首次地外天體採樣返回任務。幾十年間，經過一代代航天人仰望星空、腳踏實地的努力，千百年來的飛天夢想正逐漸變為現實。猶記得1999年，中國載人太空飛行第一艘無人試驗飛船「神舟一號」發射成功，周大福珠寶創辦人周至元的次子，有「沉香大王」之稱的周樹堂與中國航天逾20年的牽絆，也由那時拉開序幕。

文：香港文匯報記者 張岳悅 攝：香港文匯報記者



周樹堂2000年曾受邀參觀西昌衛星發射中心。 受訪者供圖



作為香港首個支持中國航天事業的贊助商，福榮堂2011年獲授牌。 受訪者供圖



館藏紀念版票與飛船螺絲。

浩瀚宇宙，是中國航天的廣闊舞台，隨著飛船發射次數不斷增多，普通人的太空夢也不再遙不可及，而北斗導航衛星、風雲氣象衛星等衛星資源的應用，使得航天走進千家萬戶，造福普羅大眾。僑居於美加近30年的周樹堂，曾在與任職美國太空署的朋友的描述中，理解到航天科技發展對民生的重要性，而1999年南斯拉夫中國大使館遭美軍飛彈炸毀事件亦使他決心支持中國航天科技發展。返港後，轉戰內地投資房地產的契機，使他經介紹開始陸續捐款予中國航天基金會，在那個航天科學家一窮二白起家的年代，鼓勵為航天事業作出貢獻的有功人員。

### 參觀衛星發射 深受感動

「神舟一號」的成功發射，是中國航天的里程碑，周樹堂曾與中國科學院太空科學研究院、中國航天基金會共同將一個長半英尺、載有逾萬件郵票及硬幣的盒子封存於「神舟一號」艙中，遨遊太空後每件珍品都經北京市公證處公證並編號。2018年，他與中國航天基金會簽約，捐贈名下「神舟一號」艙載品，類型包括一套兩枚的紀念郵票、一套80枚紀念版票、一枚紀念錢幣以及一顆由飛船拆下的螺絲，聯同個人珍藏的古翡翠及沉香，將於慈善拍賣會上義賣，扣除成本後的成交價70%，以買家名義捐贈予基金會。此系列中國航天搭載品曾2010年於澳門及2015年於香港拍賣，可惜今次慈善拍賣及航天相關的展覽、講座等系列活動的舉辦日期因「修例風波」及新冠疫情而不斷推延，「我見到現時因為香港國安法，社會已經變得安全，當疫情緩和，我們就要開始做這件事，不能永遠拖延下去。」他說。

現時無論中國航天技術水平，還是民眾對航天科技的認識，與20年前都不可同日而語。他猶記得2000年受邀赴西昌參觀「北斗一號」衛星發射，再於2012年赴酒泉參觀「神州九號」第一次載人發射升空，深入大漠風沙之中，他更感動於航天人員的無怨無悔，一生默默貢獻於國家及科學，於戈壁深處創造奇蹟的無私精神。

### 拓年輕市場 普及沉香文化

沉香，並不是一種天然就含有香味的木材，而是植物學中屬於沉香木瑞香科類的樹木在受到外界力量破壞後，為修復自身而「結」出的，混合了樹脂成分和木質成分的固態凝聚物，被譽為「樹中鑽石，木中舍利」。周樹堂自小已在篤信佛教的母親熏陶下接觸沉香，後受父親影響，陸續收藏古翡翠及中國書畫，1992年落葉歸根，在與同好的交流間因緣際會喚醒了他對沉香的興趣，至今收藏沉香已逾20年，藏品超過萬件，堪稱「沉香大王」，他的辦公室也宛如一座「沉香博物館」。「沉香除了是一種古文化及藏品之外，它還是一種很重要的藥物，可以寧神、助眠、止痛，世界五大宗教也尊它為聖物。」講起沉香的裨益，他如數家珍，直言眾多藏品



周樹堂將拍賣珍藏助中國航天發展。



周樹堂的收藏多為愈百年的野生沉香。



佩戴沉香可以寧神助眠。



福榮堂中掛滿了收藏的中國書畫。

中沒有一樣比沉香更令自己着迷。2009年他與胞弟周樹榮共同創辦「福榮堂」，主要售賣沉香與古翡翠，他認為，沉香文化要得以流傳，就要將其大眾化、年輕化，才能提高港人對沉香的認知度，故2016年與兒子成立「香津沉香」品牌，將沉香木珠配搭水晶、銀飾、皮繩等，打造沉香時



古翡翠亦為其父的至愛收藏。



沉香木珠與水晶結合成為價錢相宜的時尚首飾。 網上圖片

尚首飾系列，價錢由幾百至幾千不等，迎合年輕人的品味和消費力，同時設立網購渠道，開拓新市場。

沉香的醉人香氣縈繞不散，兩年前他創立了中華古文化沉香學會，宗旨為推廣及發揚包括沉香、古翡翠、中醫藥、書畫及茶道等中華瑰寶。身為會長的他分享道，中華古文化內涵豐富，成立學會是希望集中各界學者專家及社會賢達，通過講座等形式推廣沉香對健康的價值，同時弘揚中華古文化，使其得以傳承下去。

### 沉香跟身百萬未割愛

在訪問周樹堂的過程中，他頸上佩戴的如成人半個拳頭大小的沉香吊墜，引起了記者的注意。詢問下得知，這件「寶貝」已跟了他十幾年，每晚品香冥思練氣功，「受父親『低調做人』觀念的影響，我之是將它放在衣服裏，現在因為疫情很多人都戴小型淨化器，我便將沉香拿出來，也有天然消毒殺菌的作用。」

關於這件沉香，他還分享了好多件趣事，有朋友們在酒樓現場「競拍」，開價百萬元購買，他都未能忍痛割愛；還有好友相借此物幾日諸事順利，遲遲不願歸還……年逾80歲的他仍中氣十足，講至興奮處不時放聲大笑，心態樂觀。他堅信，做自己喜歡的事，人生才會更快樂，從大學時選擇修讀建築，任職於則樓，再赴美加發展事業，幫助華人弱勢群體，返港後成立自己的公司和品牌……他從未為當年離開珠寶行無休止的工作而後悔，「接觸沉香之後，我開心了很多，做事心想事成，對沉香更加無法割捨。」



周樹堂將頸上的沉香吊墜視若珍寶。

大翁筆下的八哥栩栩如生。



## 與「八哥」結緣 大翁卅載藝術路

繪畫藝術與高溫色釉窯變的融合，傳統美學與現代文化的陶鑄，著名畫家、中國傳統工藝美術大師——大翁的瓷畫作品總是予人以樸實清新的視覺享受。適逢中國國際精品陶瓷展在北京中國國際展覽中心舉辦，記者在景德鎮專館領略了大翁的藝術作品。

目之所及，一隻隻栩栩如生的八哥，好像「飛」入了瓷瓶裏，靈動的畫面及形制呈現着渾樸的自然之美、獨特的個性之美、雅緻的古典之美。其中，瓷畫《八哥圖》的製作過程更是不同凡響，青花瓷的燒製溫度是1,340度，而要燒製出筆墨色，則需要1,380度，為了相差的這40度，大翁用了整整6年。

### 推廣中國陶瓷文化

大翁本姓金，浙江永嘉人，1965年生，自幼學習書畫，青年時期將經商所得悉數投入到書畫陶

瓷等藝術活動中，30年如一日。他研習前人藝術精髓，無論是八大山人的八哥、鄭板橋的竹，還是齊白石的蝦、徐悲鴻的馬，都為他注入了豐富的藝術營養。他深入生活，求教大自然，四處寫生，格物抒情，特別是花了10年時間養八哥，觀察、記錄八哥的習性，終於把八哥畫活了。他的畫色彩碰撞不多，有的甚至只有黑白兩色，但看起來簡淨恬淡，形神兼備。

中國美術學院教授蔣躍看了大翁的作品曾評價道，中國畫講求「外師造化，中得心源」，這在他的作品中都有體現，大翁的作品格調清新，構圖新穎，造型奇絕，有他自己藝術的風格，「他的筆墨傳承了『八大山人』的藝術理念，同時融入他對時代的理解，對生活的關注。」

大翁自謙道：「在藝術的門縫裏，如今我已經看到了一點曙光，一點點。」有人問起大翁怎麼不收學生，大翁也會說，自己還是個學生。在他

的眼裏，藝術是一件需要一生求索的事情，藝術的路孤單而又獨立、自我，他立志一生做好這件事。他說，「等到70歲的時候，我希望能隨心所欲，揮灑自如，拋開一切拘束，筆跟着心走。」

大翁不僅僅是位優秀的書畫家，還是優秀的陶瓷文化推廣使者。「景德鎮是陶瓷之都，是中華文化名片，要讓更多人了解並熱愛，」大翁說。海外華人地區有不少喜歡大翁作品的擁躉，在大翁看來，向海外傳播中國陶瓷藝術是藝術家應盡的責任。他告訴記者，強烈的文化使命感，應該是每位藝術家創作的原動力，能表達內心世界的藝術作品才是真正意義的藝術品，才能創作出不朽的精品。「立事胸懷凌雲路，一桿落筆百家知。」這是大翁在《八哥圖》中所題之詩，也是大翁在藝術求索道路上自我激勵的真實寫照。

文：記者 謝文博



大翁正在創作瓷畫。