

滬港澳台名家繪畫上海聯袂展 借景抒情謳歌同舟共濟 抗疫精神

今年以來上海首場匯聚滬港澳台名家的大型畫展「日月同輝 華夏共美——2020 滬港澳台繪畫聯展」11月18日在劉海粟美術館開幕。作為上海市對外文化交流協會多年主辦的一個傳統展覽和品牌項目，「滬港澳台繪畫聯展」自2009年起已連續舉辦十餘屆。今年，無懼疫情影響，共有85位藝術家的106幅作品參展，其中包括了香港參展畫家11位，澳門藝術家13位，台灣畫家11位。港澳畫家雖不能親臨現場，但均將拿手的大尺幅作品送來上海，表達對文化交流的支持。

文：香港文匯報記者 張帆



■展覽現場



■陳成球(香港)《20105星塵系列》，水墨設色紙本，2020年



■張培礎(上海)《書香》，紙本設色，2017年



■應小傑(上海)《手拿轉經筒的卓瑪》，布面油畫，2018年



■本次參展畫家和代表合影。主辦方供圖



■汪觀清在向嘉賓介紹他的作品。主辦方供圖



■黃約翰(香港)《中國夢之海上絲路傳奇(3)》，水墨設色紙本，2020年



■徐偉德(上海)《戰浪·公元2020年2月的心境》，布上油畫



■張綺娜(香港)《喜見藍》，紙本彩墨，2020年



■陳燕雲(香港)《鯨躍》，紙本水墨，2020年

本次展覽上海方面共徵集到約50名藝術家參展，大多數藝術家的作品都為今年最新創作。毫無疑問，疫情和抗疫成為大家最為關注的話題，畫家們也通過自己敏銳的雙眼和獨特的思考，將內地逆行而上、捨生忘死、萬眾一心、同舟共濟的全民抗疫精神融入到自己的作品裏面。

其中，有描寫疫情第一線醫護人員的故事，詮釋了人性的光芒以及對生命的尊重。也有繼續借景抒情和傳統的人物、風景作品，表達了對美好生活的謳歌和對人生的思考。

台灣名家悉數參展

來自台灣的藝術經紀人儲鈞是本次畫展唯一的境外代表，為了把台灣藝術家作品帶來上海，他提前半個月就來到了上海，並經歷了14天隔離與核酸檢測，對於這樣高成本參展，他認為很值得。

儲鈞說，對於這樣一年一度的盛會，台灣畫家都非常期待，很多從去年就開始準備作品。無法來到現場很遺憾，但今年來參展的畫家藝術水平都不低，其中不乏高校藝術系的系主任、藝術院校的領軍人物和他們的弟子。而台灣畫家的作品也得到了現場上海藝術家的高度認可。德高望重的上海畫家汪觀清就表示，看到他們創作的黃山迎客松，立刻勾起了他對故鄉安徽的懷念，特別親切。而一些女藝術家的作品則貫穿著清靜和雅，中華傳統之美表現得淋漓盡致。

儲鈞也表示，藝術的融合可以跨越地域界限，也能打破大家的隔閡。期待滬港澳台的藝術家能夠繼續攜手邁進和創新，一起做中華文化融合的有力推手。

港澳作品尺幅最大

值得一提的是，在展館中尚不難發現，無法親臨現場的港澳藝術家，貢獻了全場幾乎所有的大尺幅作品和中國畫作品，且題材豐富多樣。如陳燕雲的《鯨躍》創造性地用水墨來表現鯨魚躍出海面的一刻。黃約翰的《中國夢之海上絲路傳奇》描繪了他對國家「一帶一路」倡議的思考；陳成球的《20105星塵系列》繼承了老師劉國松的風範，又有油畫的寫實肌理。他的同門李景民的《夜雨》則更具意象風格。



■陳逸鳴(上海)《寒冬終將過去》，紙板綜合材料，2020年

張綺娜的《喜見藍》也很引人注目，古意的山水，濃墨繪出的天空有不經意的一線藍色，和老師陳成球的風格又截然不同。

澳門藝術家的作品則多給人大氣磅礴之感。趙維富的《武漢飄雪》，人比雪更顯著。司徒乃鐘的《雨荷》和歐耀南的《荷塘印象》主角相同風格迥異。李惠華的《靜靜湖光》和曾國明的《玉宇增輝》也是同為描繪山水，卻表達了不同的視角和思考。

藝術抗疫共渡難關

上海市對外文化交流協會副會長兼秘書長鄧曉賢表示，滬港澳台繪畫聯展自2009年舉辦以來，有力地推動了中國現代繪畫的國際視野和文化進程，使得中國傳統文化藝術在海內外受到了廣泛關注。今年在這個特殊時期的聯展是一次極具歷史意義的線下展覽，滬港澳台的藝術家們都希望通過不同內容、形式和表現手法向大家積極傳達抗疫的正能量，眾志成城，攜手共進，共渡難關。

疫情無情人有情，在疫情可能與我們長期共存的情況下，如何盡可能地減少疫情影響，更好地肩負起文化藝術交流工作的藝術擔當和責任使命，是藝術家們都在探索的現實課題。此次藝術聯展參展藝術家及作品數遠超於往屆。也希望借此傳統品牌展覽的方式，能夠持續推進文化創新，增強文化自信，進一步加強滬、港、澳、台等地的文化交流互動，不斷推動我國多樣藝術的傳承、創新與發展。

內地首個藝術教育博物館開館 實踐新時代「以美育人」

香港文匯報訊(記者 茅建興)首個以「藝術教育」為主題的博物館——華茂藝術教育博物館日前在浙江寧波正式開館。博物館由葡萄牙建築大師阿爾瓦羅·西扎設計，館藏匯聚了中國近現代藝術教育先驅作品百餘件，系統梳理了百餘年來中國近現代美育發展脈絡，旨在打造開放、多元、無圍牆的社會美育實踐基地。

從新中國成立初期的筍路藍縷，到改革開放後的蓬勃復興，再到新時代背景下一輪藝術教育浪潮，美育發展脈絡正是時代發展

的一個縮影，並將隨著美育改革不斷推進迎來新的「黃金時期」。中國美術學院教授、著名油畫家、華茂藝術教育總顧問全山石認為：「在如今的『美育全民時代』背景下，華茂藝術教育博物館的開館恰逢其時，蘊含著新的時代內涵。」

文化部原副部長、中國藝術研究院原院長王文章出席開幕式也表示，「以美育人」理念的提出，在全國文化藝術界、教育界引起了廣泛的共鳴和熱烈的探討。「博物館將成為民眾了解中華文化之博大、感知世界文明

之精彩的重要窗口，成為全民共享的『社會美育課堂』。」

以「教育」為內核

華茂藝術教育博物館總建築面積6,268㎡，由世界頂級建築大師阿爾瓦羅·西扎設計，這也是其當前設計的唯一「黑色系」作品。阿爾瓦羅·西扎被認為是當代最重要的建築師之一，早在1992年就獲得了建築界的最高獎項——普利茨克建築獎。距今為止，他的建築設計實踐生涯已長達65年之久。

開幕式現場，《阿爾瓦羅·西扎+卡洛·卡斯塔涅拉—華茂藝術教育博物館》新書發布儀式也同步舉行。葡萄牙駐華大使杜傑傑(José Augusto Duarte)表示，葡萄牙與中國的聯絡最早起源於16世紀的貿易往來，如今兩國之間的藝術、建築、文化聯繫更加緊密，華茂藝術教育博物館正是葡萄牙和中國文化交融的縮影。

作為以「藝術教育」為內核的主題博物館，華茂藝術教育博物館通過對東方美術史的梳理與展示，充分展現了古今貫通、中

■以「藝術教育」為內核的主題博物館。茅建興攝



■博物館由世界頂級建築大師阿爾瓦羅·西扎設計，這也是其當前設計的唯一「黑色系」作品。



西交融、內外共生的藝術教育風采。館藏包含提香、韋切利奧的《馬爾卡托尼奧·莫羅西尼肖像》、菲力比諾·利皮的《聖母與施洗者聖約翰在喬凡尼諾·勃基斯特背景前》、王時敏的《山水扇鏡片》、虛谷《四條屏》、黃賓虹《桃花澗圖軸》、徐悲鴻的《孔廟》、劉海粟的《黃山雲海圖軸》、潘天壽的《朝日艷美圖》、林風眠的《少女》、沙孟海書畫《祝壽文十條屏》、羅工柳生前最後一件油畫作品《鬱鬱葱葱》、劉開渠《母與子》等近200件作品。

線上線下齊發展

此外，華茂藝術教育博物館還以劉開渠、賀綠汀、羅工柳為藝術教育史個案研究，不僅陳列其藝術作品，還展出了大師手稿、照片、鋼琴等實物以及生前影像資料等。如劉開渠創作的人民英雄紀念碑浮雕《勝利渡江》原稿、賀綠汀生前使用過的斯特勞斯鋼

琴、羅工柳為《地道戰》創作的小稿速寫等，引領觀眾追溯雕塑巨匠、音樂大師、畫壇泰斗的奮鬥足跡，藉以回望波瀾壯闊的中國近現代美育史縮影。

中國文聯副主席、中國美協副主席許江認為，劉開渠、賀綠汀、羅工柳三位大師皆是扎根於「中國精神」的一代藝術巨匠，他們都參與了新中國高等藝術教育的創始工作，是中國藝術教育事業的「播火者」。「希望通過大師作品的引領與浸潤，能在孩子們心中播下藝術的種子，發揮出博物館『以美育人』的作用。」

華茂藝術教育博物館開館系列活動包含張永和建築坊、東錢湖教育論壇美育圓桌會議、「光與空間的戲劇——西扎與現代主義建築」專題學術研討會等。今後，華茂藝術教育博物館將繼續深耕線上線下美育課程、研學活動等，把美育課程搬進博物館，將博物館打造成「社會美育大課堂」。



■開幕式上開館揭幕。