



The Ickabog

作者：J.K. Rowling
出版：Little, Brown Books for Young Readers



本書為J.K. 羅琳原創的童話故事，也是她十年前寫給孩子的床邊故事。今年在疫情期間，她決定公開此故事，以網絡連載的方式免費與全球書迷共享。《The Ickabog》的故事背景架構在一個虛構的國度。豐饒角王國曾經是世界上最幸福的國度，有許多黃金，國王蓄着你能想像最精緻的鬍子，也有屠夫、麵包師傅與販售芝士的人，這些精緻的食物能讓人吃下後快樂地跳起舞來。一切都完美，除了北方那個霧茫茫的沼澤地，傳說中這裏是怪物「Ickabog」的家。這個傳說，能讓備受眾人愛戴的國王下台嗎？這個傳說，能讓這個曾經幸福的國度屈服嗎？這個傳說，又是否能將兩個勇敢的孩子帶進他們從未預期的冒險中？本書繁體中文版《伊卡伯格》的紙本書與電子書將由皇冠文化出版，於今年12月28日在台灣上市。

掬水月在手

編著：行人文化、活字文化
出版：四川人民出版社



本書以同名傳記電影大量採訪素材為基礎，將百萬字錄音稿系統編排，輔以百餘張高清晰照片、手稿信札，補充了因影片時長所限無法展現的更多內容，立體展現古典詩詞大家葉嘉瑩先生跨越近一個世紀的生命長河。全書分為四個部分，每部分對應葉先生在不同時期執教的四所大學——台灣大學、哈佛大學、不列顛哥倫比亞大學（UBC）、南開大學，各部分由「自述」與「眾說」（朋友、學生、同事、鄰居、醫生等）兩大板塊組成。多元不同的視角，全方位呈現葉先生的人格、學養、精神世界高度統一的大師風采。

北光

作者：橫山秀夫
譯者：張智淵
出版：圓神出版社



建築師青瀨在業主吉野夫妻授予的充分自由中，將畢生對於「家」的想像化為現實，蓋了一棟獨一無二的木造房子。不料，在愉快交屋之後四個月，他愕然發現，這個理想的「家」竟空無一人，只留下一把德國名設計師魯諾·陶特的椅子。早該入住的業主一家人為何憑空消失，又為何不肯住進他精心設計的屋宅？沮喪失落的青瀨決定追查真相。整個過程中，他不斷回想起自己獨特的成長經歷和不同的建築對話，思索家人與家庭真正的意義，不但為美術館完成了動人的設計，還發現了一個意想不到的秘密……推理大師橫山秀夫醞釀六年全新力作，以「家」為核心，完美糅合設計、建築與懸疑元素，讓人深深沉醉。

胡馬依北風

作者：幕嘉蓉
出版：圓神出版社



三十年前，《信物》以荷花為題，書寫創作；三十年後，幕嘉蓉以遊牧文化為題，回首凝望。三十年的時間就在行走和追索探問之間慢慢地過去，曾痴心描摹的蓮荷，一夕之間對象轉為馬與原鄉。創作的描述不同，但本質沒有絲毫改變，都是生命的見證。越過光陰長河，《胡馬依北風》除了見證創作長路迢迢，並同時紀念著創作者與出版社之間合作三十年的美好時光，依舊波光粼粼。

紫禁城365

作者：趙廣超
出版：三聯書店(香港)



紫禁城營建於1420年，至今歷經六百年風雲變幻，是明清時代中國文明的見證。作為世界上最大型的木構建築群，紫禁城是古人建築文化、工藝、理念的綜合展現，大至宮殿、廣場，小至一磚一瓦，無不積澱着千百年的傳統智慧。在這偌大建築中生活過的二十四朝皇帝，加之圍繞其身邊的大臣、后妃、外國使節，又為這六百年的歲月增添各樣傳奇。本書以日為序，分三百六十五節拆解紫禁城的建築特色，以及與它相關的有趣知識，配以精緻插圖，案頭展卷，自足故國神遊。

「3D 閱讀輔助板」面世 發展觸感閱讀 引發對 SEN 的關注

孩子在成長中接收世界的信息，大部分時候都離不開閱讀。可是，傳統的閱讀方式對於視障的孩子來說似乎遙不可及。縱使點字能幫助他們打開知識的寶庫，卻未能如圖像一般生動地給孩子呈現書中的角色與情境。而香港就有機構特為有特殊教育需要（SEN）的孩子，設計出一系列的書籍，來給他們好好爭取同等的閱讀權利。 文、攝：香港文匯報記者 陳艾楠（部分照片由主辦單位提供）

直致力於推動親子閱讀、帶領繪本文化的綠腳丫親子讀書會，近日就應沙田新城市廣場的「New Town Kidz Academy」邀請，攜手打造香港首個共融童書角。有別於一般的圖書角，共融童書角帶來了不少平日較為罕見，並由點字印刷、3D 打印、特別視覺效果的圖畫等製作而成的兒童書籍，特意給視障、智障、SEN 等孩子，打開另類閱讀體驗的一片天地。其中，綠腳丫親子讀書會更推出其首本「3D 閱讀輔助板」，以 3D 打印的技術將書籍中二維的圖畫立體化，讓視障的孩子通過觸感來「讀」故事書，享受閱讀的樂趣。「繪本值錢的地方是圖像。視障的孩子可以用點字閱讀，但讀不到圖，所以我們就從簡單凸線開始構思製作。」綠腳丫親子讀書會負責人柯佳列（Kenny）憶述。



孩子通過親自製作浮雕，增加對視障孩子的了解與同理心。 照片由主辦單位提供



健視的孩子嘗試從浮雕中辨別故事中的角色。 照片由主辦單位提供

注入同理心 體貼孩子需要

柯佳列過去至今的生活一直離不開教育、兒童工作，也舉辦過不少親子活動，過程中他關注到香港至少有百分之十需要特殊教育的孩子，但卻未被好好正視，很少有學校或者機構給他們提供適當的教育方法。直到一兩年前他收到很多相關領域的書籍，這些書相當有心思，亦給他傳遞不少有關需要特殊教育孩子的知識，讓他很受啟發。柯佳列於是決定採合閱讀以及科技，為這些孩子創作出更合適、更貼心的共融繪本。「在外地的圖書館就能借到共融繪本，我在想，香港是否應該也有這個嘗試呢？」於是，柯佳列就和楊家崎合作，給視障的孩子打造出首個「3D 閱讀輔助板」，讓孩子能夠利用觸感去閱讀書中內容。楊家崎本身有讀寫障礙，認字、寫字都是他從小到大的弱項，但對於圖像的表達則相對較強。「印象最深刻的

是以前考中文閱讀理解，要花很多時間才明白裏面的內容，甚至會將其意思誤解，讓我非常困擾。」相反，楊家崎對圖像的書籍更感興趣。因此，作為有特殊教育需要的「過來人」，楊家崎相信自己可以為製作注入更多同理心。

柯佳列和楊家崎就從簡單但圖像語言很強、文字無法交代的書籍開始，嘗試以 3D 打印的技術製作浮雕，列印成一個板塊，給健視的孩子和視障的孩子觸摸已經完成的「3D 閱讀輔助板」，測試看他們能不能猜到當中的動物角色，再慢慢找出問題，從設計、技術、大小、形狀等方面作出不同的調整。楊家崎分享到他們並沒有按一比一的比例去製作，但按孩子四到六隻手指的大小去做，因為合適大小的浮雕才能在孩子的腦海成形，最重要的是讓他們能一次過摸到整個浮雕圖像，還切忌不能讓孩子感到扎手。除此以外，技術性的問題也給他



柯佳列（左）和楊家崎。



楊家崎給讀寫障礙的人設計的閱讀工具。

們增添了一定的難度。「兩種不同的打印機打印出來都會有不同的效果，手感和格式上也不一樣。」有些 3D 打印機需要檔案轉換，楊家崎提到在轉換的過程中會有機會走位，一般需要五個小時打印一張浮雕，需要經歷幾次的重試與修改。「是否合適、讓孩子摸到需要一直去嘗試。」柯佳列認為這些經歷都有助日後幫助不同需要的孩子。

教育方法應靈活變通

被問到閱讀文字與閱讀圖像是否會讓孩子對內容的認知有所偏差，柯佳列就強調閱讀是有生機的事。「無論圖像還是文字的閱讀，每個人都很受到閱讀之外的經歷所影響。我們閱讀同樣的文字，但每個人所感受到的意境卻不一樣。」「3D 閱讀輔助板」作為一個輔助視障孩子閱讀的工具，柯佳列覺得它跟所有閱讀方式無異，它給每個人產生的讀後感可以因為個人經驗而截然不同，所以他更在乎的是否在過程中照顧到不同學習需要的孩子。此外，柯佳列提到社會的確提倡和鼓勵孩子多閱讀，但往往容易忽

略孩子在閱讀時候遇到的障礙和感受。「社會對我的誤解是一定會有的，過去經常被大人強迫我們去改變，讓我們變成和他們相同的模樣。」楊家崎憶述過去在學校的經歷時說道。柯佳列認為問題在於大人沒有用正確的方法，給孩子找到合適的學習途徑，容易埋沒他們本身的天賦。因此，他盼通過「3D 閱讀輔助板」以及其他共融繪本的製作，能得到社會更多的關注、召集更多力量幫助有特殊學習需要的孩子成長。「每個人都獨一無二，應該互相欣賞，才能讓世界減少紛爭。」柯佳列說。

「政府將有特殊學習需要的孩子放在一般的學校就叫做共融，我並不同意。」柯佳列認為要真正幫助孩子，首先政府要在政策上有所反思，老師的培訓也相當重要，因為學校一班裏面同學有很多，老師本身就需要足夠的支持和知識。另外，他亦鼓勵大學和政府能攜手認真去做有關特殊學習需要的學生的研究，除了學生的數字和分布以外，他認為孩子貼身的需要也應該受到重視，例如：哪種字體對於讀寫障礙的孩子更容易看清楚，考慮他們是否應該跟着傳統的方式默書、考試等。「小眾的書籍在香港沒有太大的市場，而市場不大，但非常迫切的東西就要交給政府去做，很多東西不應該再拖下去。」雖然綠腳丫親子讀書會有不少義工既願意提供資源，也願意身體力行去支持柯佳列手上的不同項目，但是他認為民間的力量遠遠不及政府和大學的規模，能有廣闊的觸及面。

「個性化繪本」激發兒童閱讀興趣 以科技為匙 開啟文學大門

在電子設備與遊戲如此吸引的當下，小朋友對閱讀失去興趣似乎變得尋常。但是，能否在幼年這一關鍵時期培養好閱讀習慣，又幾乎決定了一個人的一生。今屆香港圖書館節，「夢想閱讀計劃」召集人林曉鋒博士帶來了一套由他創作的以香港 18 區景點為背景的個性化兒童繪本，希望可以利用科技手段令小朋友們懷着代入感沉浸於故事中，「走」進熟悉的社區生活環境，引發他們閱讀的興趣。今年的香港圖書館節以「閱讀四重奏」為主題，跨界聯合藝術、多媒體、虛擬科技及文藝活動，在這特殊時期以線上線下的虛實交匯，創造多重閱讀世界。林曉鋒選擇在各地公共圖書館以小型分享會的形式，與小讀者共讀關於本區的繪本，增廣見聞的同時，也喚起小朋友們對於香港這個家的好奇與感情。

讓孩童成為故事主角

「一直以來我們讀書，都是讀別人的故事，我們自己是無法成為故事主角的。所以我想透過自己的科技本行，讓讀者小朋友成為故事的主角。」林曉鋒自己有一對兒女，他觀

察到小朋友們聽故事總喜歡結合角色扮演的遊戲，將自己想像成故事中角色便會着迷。於是他開發出一套電腦程式，通過網站可以自定書籍中每個角色的姓名，揀選外貌和自己相像的卡通公仔，再通過數碼印刷製，便可以得到一本以小讀者自己為主角的個性化圖書。「這樣小朋友便會覺得『這是我的故事，我生活的地方，我的老師和朋友』，就會徹底投入故事情節中，閱讀的樂趣就大大提升。」

近幾年來繪本在兒童書籍中成為主導，林曉鋒認為在繪本閱讀階段，培養小朋友主動閱讀的動機與對於書籍的歸屬感最為重要，這兩者將會成為重要的推動力，延續到將來他們識字量達到可以閱讀純文字書籍的程度之時。林曉鋒表示自己做個性化繪本的初衷，就是為了搭建一個更好的橋樑，「小朋友不喜歡讀書，再多書籍對他們來說都是沒意思，只有從一開始就形成動機和歸屬，長大後才會保持閱讀的習慣，接觸更多文學作品。」

林曉鋒認為科技是推廣兒童閱讀的很好手段，他在大學教授人工智能，目前正在研究利用人臉識別技術，將

小朋友的模樣變成一個高相似度的卡通公仔，再融入個性化繪本中。「最高階的個性化圖書，故事情節都可以根據小朋友的性格和選擇而改變，好似等於角色扮演遊戲，每個人玩情節都不一樣。」林曉鋒希望這種圖書在未來可以得到推廣，「這是一個超時代的研究項目，我作為科技人責無旁貸。」

倡親子共讀探索城市

在分享會現場繪讀本時，林曉鋒會穿插許多與小朋友的互動問答，更準備了小禮物作為回答問題的獎勵。見到分享會中孩子們神情專注地踴躍搶答、積極互動，林曉鋒認為這就是閱讀益處的體現：「看動畫與閱讀的區別就是，閱讀催生想像和思考的過程，相較之下動畫太快，即使其中包含了知識傳達，接收效果都會打折扣。」所以，他在巡迴分享之餘也開展了一些家長培訓班，教會家長如何在繪讀本的過程中與子女互動，以溝通、鼓勵和啟發激發孩子閱讀的興趣。

閱讀需要媒介，但絕不限於紙上。閱讀需要時間，但不能急功近利。林曉鋒透露明年他將向全港幼稚園提供



林曉鋒博士



分享會現場小朋友們聽得很投入。

這套 18 區故事繪本，計劃舉辦更多的延伸活動如本地導賞團，帶領家長和孩子們在現實中走一走繪本中的路線，探索香港這個家，增添閱讀的實感。在人均閱讀量越來越少的今日，要成年人重新拿起書本也許機會渺茫，但如家長能更好參與到親子共讀中，孩子閱讀習慣的培養將會更加理想。「親子共讀需要時間，獲取知識不是唯一目的，最終意義還是培養孩子主動追求和吸取知識的能力以應對未來，那麼學習的質素才是最高。」

文、攝：香港文匯報記者 黃依江